

கல்கி

KALKI 9.1.2000
ரூ. 4.50



● விமானக்
கடத்தல்:

- பரபரப்பான
சின்னணி விவரங்கள்!

● 'ஹைஜாக்' ஆன
பா.ஜ.க. மாநாடு!

● போஃபர்ஸ்
விவகாரம்
புதைந்து
விட்டதா?

- சி.பி.ஐ. டைரக்டர்
ஸ்பெஷல் பேட்டி

உன்னால் முடிந்ததே
உண்ணிகிருஷ்ணா!



இப்போது, உங்கள் இல்லத்திலேயே தயாரியுங்கள்
சுவைமிக்க சைனிஸ் சாப்பாடு வகைகளை

Kanva சைனிஸ் மிக்ஸஸ் உபயோகித்து.

சைனிஸ் மிக்ஸஸ் மிக்ஸ்சு

மங்கூரியன் மிக்ஸ், சில்லி மிக்ஸ், ஸ்லிட் & ஸைட் மிக்ஸ், ஃப்ளவுட் ஹஸ் மிக்ஸ் மற்றும் செளயின் மிக்ஸ். நாள் சைனிஸ் மிக்ஸ்களில் எல்லா பொருட்களும் உகந்த அளவில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதால், உச்சந்தமான விரேனி கிடைக்கிறது.

தேவையான அளவுகளுக்கு ஏற்றவாறு குவாண்டாவுக்கு அனுப்புவதற்காகத் திட்டமிடப்பட்ட கிடைக்க 15 நிமிடம் பொய்ச்சொல் துவல். 800-037



(மேலே காண்பதில்)

**குடி-
தாவரங்கள்**

சைனிஸ் மிக்ஸ்சு, ஏதாவது நாள் மிக்ஸ் மிக்ஸ்சு குடி-தாவரங்கள் உபயோகிப்பதற்கு உதவும் துவல். தேவையான அளவுகளுக்கு ஏற்றவாறு குவாண்டாவுக்கு அனுப்புவதற்காகத் திட்டமிடப்பட்ட கிடைக்க 15 நிமிடம் பொய்ச்சொல் துவல். 800-037

வாங்குக்கூடியவர் பெயர்

முகவரி

பெயர் எண்:

*இந்த அனைத்து குவாண்டாவுக்கும் 29 பிப்ரவரி 2000 வரையில் செல்லுபடியாகும். இச்சலுகை முன்பு கடைத்தா, மி.கி. பொருள்கள், அல்லது அதற்கும் பொருள்கள் நுகர்வனவையிடம் ஒப்படைக்கப்படும்.

கல்வி இயக்கத்தின் முயற்சி :
www.kalidweekly.com
e-கிளர் : kalidweekly@vsnl.com

அடுத்த இதழ்

**பொங்கல்
ஸ்பெஷல்!**



இரண்டு புத்தகங்கள்!

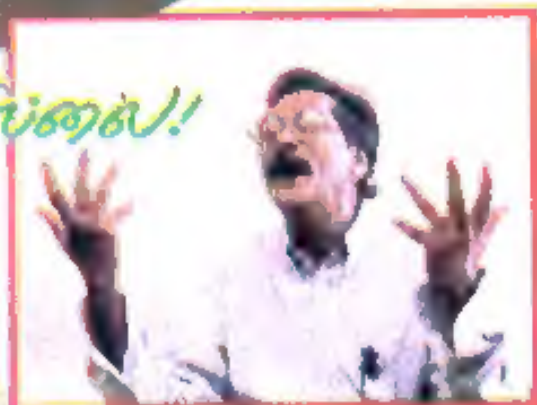


தேசத் தேத்தகனல்லை!

பெரியார்தாசன்

எழுந்த

பரபரப்பான அனுபவத் தொடர்
ஆரம்பம்!



மும்ஸபையில் ஒரே ஆன்மீக அவை! பாத்தராவில், உலகின் மிகப் பெரிய சாவி பாபா சிவை (ஒரே மாதத்தில் செயல்பட்ட 27 அடி சிவை) நிறுவப்பட்டு மகாசூத்ரா அபிஷேகமெல்லாம் நடப்புடலாக நடைபெற்றது. பாபாவிகள், நவ்ஸாரியிலிருந்து 'அக்ஷி'யை எடுத்து வந்து, மஸபார் ஹில்ஸிலுள்ள 'கோத் ரெஜ் பாக்'இல் புதிய அக்ஷாரி (அக்ஷி கோயில்)யை நிர்மாணித்தார்கள். சாஸ்தா பரீதி, ஐயப்ப பூதஜ என்று ஆங்காங்கே அமர்க்களப்படுகிறது. ஒரு கீபோன் அடித்தால், நிதிஸ்துமன் தாத்தா ஸாண்டரானால், வீட்டுக்கே வந்து பரிகப் பொருள்களை (பெற்றோர் முன்னமே வாங்கி வைத்திருப்பவைதான்) குழந்தைகளுக்கு விநியோகித்தார். நேன்பு முடித்த முஸ்லிம்களும் ஆங்காங்கே விருத்தளித்து, கொண்டிருந்தார்கள். பக்திப் பரவசத்தில் எல்லோரும் அமிழத்திருக்க ஐயனே, எதென்ன? தானா, வந்த நகரிலுள்ள புதிய கனிஷ்தாத் கோயிலில் சுத்த ஜெயந்தி விழாவுக்காக பெரிய அண்டராவில் பிரசாதம் கொண்டு கொண்டிருந்தார்கள். நாலு வயது 'அக்ஷி'யுடன் வந்த அவன் அம்மா சிந்து, 'அவனைத் தனியே விட்டு விட்டு, 'சாய்' குடிக்கச் செல்லு. குழந்தை அண்டராவில் விழுந்து விட்டது! திக்காயங்களுடன் உயிரிழந்த குழந்தையை என்னி எனன், கண்ணீர் சித்தி என்ன? அருள்மிகு மும்ஸை இரும்கி மும்ஸபாசிலிட்டிதே!

தலைக்கு வந்தது

மும்ஸை கீபோர்ட் ஏரியாவிலுள்ள ஜேஜே பாபன் ஸ்கூலில் ஒன்பதாவது படித்துக் கொண்டிருந்த ஸ்பைன் ஒருவர், புது விதமாக 'ஜேர் கட' செய்து கொண்டு வரும்புக்கு வந்திருக்கிறான். கூடப் படிக்கும் 14

வயது ஐயதேவ் கலாபி அவனைக் கிண்டலடிக்க, உடனே இவன் கலாபியின் வயிற்றில் ஒரு குத்து விட்டிருக்கிறான். அவன் மல் வந்து தரையில் விழு, தலை மரத்தாலான தரையில் மொதி, சித்திலிருக்கிறது. ஐயதேவ், இரண்டு பெண்களுக்குப் பின், பெற்றோர் பத்து வருடங்கள் தயமிருத்து பெற்ற பிள்ளை! திட்டமிட்டு கொலை செய்வதில்லை என்ற காரணத்தால், சூற்றவாளியை 'ரிமாண்ட்



'மு' விசேஷம்

ஜேராவில் வைத்திருக்கிறார்கள். ஒரு பிடிமுடிக்காக இப்படி ஒரு மரண அடிசைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களோ?

'சிக்'(ங்)க மாட்'டான்'

ஒரு வார காலமாக ஐட்டி 'சிங்'கை வணலிசித் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கராச்சியிலிருக்கும் மும்ஸையின் பிரபல 'டான்' ஆன் சோட்டா ஷூலிடம், தனக்குச் சேர வேண்டிய லிஸ்ட்சம் குபாஸை, ஸ்பான் ஜேராட்டல்காரர் ஒருவரிடமிருந்து வசூலித் துக் தரும்படி இவர் பேசிய பேச்சுக்கள் அடங்கிய காணொலி சிக்கியிருக்கிறது!

"தான் - பெயிலியின் வாரண்"டை எஸ்துக் கொண்டு, காலல துறை தனியாய் தலிக் கிறது. ஐட்டி ஒளிந்து கொண்டு தன்னை காட்டுகிறார். இடையே தாலுத் வேறு தூது அனுப்பியிருக்கிறான் - மும்ஸை குண்டு வெடிப்பு விவகாரங்களிலிருந்து தாக்கு முக்தி

**ஜஹி பெயரில்
ஒரு பாட்டு!**

அளித்து விட்டால், சரண்டர் ஆகி விடுவதாக! அதெல்லாம் முடியாது என்று விட்டு, அவனுக்கும் குறிவைத்திருக்கிறது அரசு. ஹாம்... ஜட்ஜையே பிடிக்க முடியவில்லை! டானா மாட்டுவான்?

குடும்பப் பரிசு

முதலில் நிபந்தனை: அப்புறம் தியூஸ் - டிமுள்ள ஃபோட்டோவிலுள்ள குடும்பத்தினருக்கு 1000 பவுண்டுகள் பரிசு கிடைத்தால், அதில் ஒரு பாதி நமக்கு அளித்துவிட வேண்டும்.

கம்மலா பிள்ளே! ஐயன் மார்க்ஷ் என்ற பிரிட்டிஷ்காரர் இந்தக் குடும்ப ஃபோட்டோவை ஆக்ராவுக்கு சுற்றுலா போயிருந்த போது எடுத்திருக்கிறார். 'Funny Photographer of the year' போட்டியில் வென்று 500 பவுண்டுகள் பரிசும் பெற்று விட்டார். போட்டி விதிகளின்படி, 'கலிக்'கப்பட்ட குடும்பத்தாக்கும் 5000 பவுண்டு பரிசு உண்டாம். மார்க்ஷ் கொடுத்த அட்ராஸை வைத்துக் கொண்டு அவர்களுக்கும் இந்திய எம் பெஸியால் இவர்களைத் தேடிக்கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.

எகவசமுள்ள ஒரே க்கு - குடும்பத் தலைவர் பெயர் பாட்சா பயில்லான்! ஒரு சமயம் தமிழ் நாட்டில் செட்டிவாளை வட இந்தியர்களாய் இருந்தால்? நினைவிருக்கட்டும்; பரிசில் ஒரு பாதி!

இந்திய மன(ண)ம்!

ஜூலி சால்வாஸ் கிட்டத்துட் ஒரு வருடமாகக் காளாமல் தவிப்போருக்கு ஒரு தஞ்சை; கிளாகோவில், இந்தியர்கள் திரம்ப வசிக்கும் பஸ்ஸியிலுள்ள ஒரு கடையில், இவருடைய ஃபோட்டோவைப் பார்த்து விட்டு ஒரு "ராக் பாண்ட்" பரவசமாகி விட்டது. நங்குண்டா அடுத்த ஆல்பமான "இஸ்"லில் ஒரு பாட்டுக்கு "ஜூலி சால்வா" என்று பெயர் வைத்து விட்டது! வேடிக்கை என்ன வென்றால் சூழலில் ஒருவர் கூட இந்தியர் இல்லை! உடலால் இந்தியராக இல்லாவிட்டாலும், உள்ளத்தால் இந்தியராக உள்ளனரே! எப த வே ஜூலி, ஷாருக்காஹுடன்



•காஸ்டி போட்டோ!

இளைந்து, தவாரித்து, வெளியிடப் போகும் படத்தின் பெயர் "ஃபிர் பீ தில் ஐஹ நரிநுஸ் தாஸி" அதாவது... "ஆளாலும் மனதளவில் இந்தியர்தானே...!"

பிசு : WALDP தெரியுமா? World's Longest dance partyதான்! தில்லியில் MTVகாரர்கள் நடத்திக் காட்டினார்களா மூன்று நாளைக்கு? உடனே V சாளல்காரர்கள் கோலாவில் நடத்தப் போகிறார்கள்! நாட்டுக்கு அடுத்தது NSDPயாவிருக்குமோ? அதாவது Non Stop Dance Party! இதெல்லாம் NSNS (Non Stop Non-sense) என்பவர்கள் அடுத்த மிவெனியத் நிற்குப் போகத் தகுதியில்லாதவர்கள்!

— ஜெயரூர்தி

மும்பை மசாலா :

9.1.2000 க்க்கி 3



விமானக்
கடத்தல்:



பின்னணி பயங்கரம்!

• தற்குச்சியில் காத்திருந்த
விமானப்போக்கள்



பெரியவர்க்கு அழிவிற்குட்பட்டதற்கும்
இந்த விமானக் கடத்தலுக்கும்
தெருவெய் தொடர்மிகுப்பதை
களும் கணம் து கொள்ள முடியும்.
சர்வதேச பயங்கரவாதியான
பின் வேடவின் வலைப் பின்னலில்
இவ்வளவு தவிபான் நீவிரவாதக்



• விமானம்
கடத்தல்

இந்திய விமானத்தைக் கடத்த
இய நீவிரவாதிகளின் பின்
னணியில், சர்வதேச இன்
லாமிய நீவிரவாதக் குழுக்கள்
இருக்கின்றன என்பது காரணத்
தகவியம்.

“அகண்ட இஸ்லாம்” என்ற கணலை
நளவாகருவதே தங்கள் ஸட்சியம் என்று
சொல்லிக்கொண்டு இவங்குற ஒணாமா
பின் வேடன் மற்றும் ஆப்கன் தவிபான்
குழுக்கள், இத்திலா, ரஷ்யா, அமெரிக்கா
-ஆசியாவையே தங்கள் விரோதிகள் என்று

குழுக்கள் மற்றும் போதைப் பொருள்
மாஃபியா குழுவும் இன்னது. சர்வதேச
அணவில் பயங்கரவாத சங்கிலித் தொடர்
ஒன்றை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன. இதன்
செயல்பாடுகளில் ஒன்றுதான் நமது

• விமானத்திலிருந்து வெளியே வந்த தலைவர்கள்

விமானம் கடத்தப்பட்ட விஷயம்.

ஆப்கானிஸ்தானத்திலுள்ள தலிபான் தீவிரவாதிகள், தன்னிச்சையாக அறிவித்துக் கொண்டதுதான் தலிபான் அரசு இதை. சௌதி அரேபியா, ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ், பாकिஸ்தான் ஆகிய நாடுகள் தலிபா இத்தியா உள்பட வேறு எத்த நாடும் அங்கீகரிக்கவில்லை. இந்த நிலையில், கடத்தப்பட்ட விமானத்திலுள்ள பயணிகள், தீவிரவாதிகளால் தாக்கப்பட்டால், தங்கள் அகிரடிப் படைகளைக் கடனடி.



கனூக்கும் பாकिஸ்தான் அரசுக்கும் தொடர்பிருக்கிறது என்பதிலும் சந்தேகமில்லை. 'இஸ்லாம் முகதி முன்னணி' என்ற அமைப்பு, கடத்தலுக்குத் தாங்கள்



• சென்னை உருவம்.

யாக விமானத்துக்குள் புகுத்து, தீவிரவாதிகளாகத் தாக்குவார்கள் என்று அறிவித்தது தலிபான் அரசு. இதற்குக் காரணம், தங்களின் அறிவிப்பால், தங்கள் அரசை மறைமுகமாகவாவது இத்தியா அங்கீகரிக்கும் என்கிற தப்பாசையே தலிபா, வேறொன்றுமில்லை.

மேலும், வரும் பாதங்களில் அமெரிக்க அதிபர் இத்தியா வரவிருக்கிறார். அப்போது அமெரிக்கா, இத்தியா, ரஷ்யா ஆகிய மூன்று நாடுகளும் சாவீதோ பயங்கரவாதத்துக்கு எதிராக ஒன்று சேர்ந்து செயல்படுகிற வாய்ப்பு இருப்பதாக பயங்கரவாதக் குழுக்கள் எதிர்பார்க்கின்றன. இப்படியொரு கடத்தல் செய்வதன் மூலம், அந்த வாய்ப்பைத் தாற்காலிகமாகவாவது ஒத்திப் போடச் செய்யலாம் என்கிற தப்பாசை எதிர்பார்ப்பிலும் தீவிரவாதிகள் செயல்பட்டிருக்கலாம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

இந்தக் கடத்தலில் ஈடுபட்ட தீவிரவாதி



• சென்னை

தான் காரணம் என்று ஓர் அதிகரை வெளியிட்டது அவ்வாறு அந்த முன்னணி, இத்தியா விவிர்த்து காஷ்மீரைப் பிரிப்பதற்காக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் தீவிரவாத இயக்கங்களின் திரும்பேவை

• தீவிரவாதிகள் விடுவதற்குக் கொடும் மூலமுள்ள பரிசுத் தொகை, முட்டைக் குட்டிகள்



“ஒரு பேரட்டின் நடிக்க ‘கவி’ ஆயிட்டா அதே மாநிலி பேரட்டக்காரகத்தான் கடைசி வரைக்கும் நடிக்கணும் தவிரிம். அதே மாநிலி ஒரு கதை என்னை ஆயி டுச்சின்னா, அது பேரடிக்கிற வரைக்கும் விடகாட்டேய் கறாங்க ஆனா மனசைகாத் திம் அப்படிச்சின்னவ. புறப் புறக்கதைகளும், புறப் புறக் பேரட்டக்கதையும், ஒன்றி பன்னையிப் பார்க்கதான்” என்விறார் சொன்னா. இந்த ஸர்க்காந்து இப்போது மனசை காத் கரை ஒவ்வாம் வீச ஆய் பித்திருக்கிறது. அதனாந்தான்

மேற்சொன்ன பரார்ட்டும், புதுமையும?

புதிதாக கால்கீட் கேட்டு வருபவர்களை 2001-வரைக்கும் கைத்திருக்கச் சொக்திரார் ஜோதிகா. கோலி வுட்டைப் பொறுத்தவரை இந்தப் புது வருஷம் ஜோதிகாவைப்போல்தான். நடிக்க வந்து, இரண்டே படங்களில் சம்பளத்தைப் பதினாந்து டட்டம் வரைக்கும் உயர்த்திய நடிக்கை அநேகமாக இவராகத்தான் இருக்கும். கால்கீட், சம்பள விஷயங்களை மற்றவர்கள் பார்த்துக் கொண்டாலும், கதை கேட்கிற விஷயத்தில் காரைவும் தப்பாமல் தானே முடிவெடுக்கிறார் ஜோதிகா. “ஸ்ரீதேவிகுப் பீம் என்னை அதிகம் கலர்த்தவர் ஜோதிகா தான்” - இப்படிச் சொன்னவர் வார் தெரியுமா? குடிப்பு!



இரப்பக் காலங்களில் தன்னாடு-விளரில் உட்கார வைத்துக் கொண்டு கம்பெனி கம்பெனிகளாக ஏறி பொரிசை செய்தவர்களைத் தேடிப் பிடித்து கொள்கிற வருவிறார் அஜித். நவியர் தொலைக்காட்சி ஒன்றில் பணிபுரற்ற கரேஷ் சந்திரா என்யவகாத் தற்போது அகற்றது வந்து தன்னிடம் கானேஜராக வைத்துக் கொண்டுள்ளார். இன்னும் சிலரை அகலாத்துப் பெரு சூதவி சொத்தோடு, “உய் கலுக்கு என்ன வேணுமோ கேளுங்க... சொக்திரேம்” என்நிருக்கிறார் திறத்த உள்



வந்தோடு. ஏனெனைய உததப்பலகை என்று ணர் சொன்னது சிவிரசக்காரகனைப் பார்த்து? - அருதம்

கனோடு தொடர்பு கொண்ட அமைப்பு. இந்தக்கு பாகிஸ்தானின் ஆதரவு இருப்பதால், இந்தக் கடத்தலின் பின்னணி யிலும் பாகிஸ்தான் இருக்கத்தான் வேண்டும் என்பதே ராஜா தத்திரிகளின் கணிப்பு.

இந்தச் சூழ்நிலையில் “அமெரிக்க அதிபர் இந்தியா வரும்போது சில ‘அதி மூக்கியமான’ ஒப்பந்தங்கள் அமெரிக்காவுக்கும் இந்தியாவுக்குமிடையில் கையெழுத்தாகலாம்” என்று நம்மிடம் சொன்னார் பிரதமரின் முதன்மைச் செயலாளரான ப்ரஜேஷ் மிஷ்ரா. அந்த ஒப்பந்தங்களில் ஒன்று, சர்வதேச தீவிரவாதத்துக்கு எதிராக இரு நாடுகளும் இணைந்து செயல்படுவது என்பதில் சந்தேகமில்லாது. இதன் காரணமாக, இந்தக் கடத்தல் மிகப் பெரிய சோகத்தை ஏற்படுத்தினாலும், அதனால் சர்வதேசத் தீவிரவாதத்துக்கு எதிராக, இந்தியாவும் அமெரிக்காவும் இணைந்து செயல்படுகிற ஒரு தன்மையையும் விவளவித்திருக்கிறது என்பதில் ஓர் ஆறுதல்.

இந்த ஆறுதலுக்கு மத்தியில் ஓர் உறுத்தலும் இல்லாமலில்லை. இப்படியொரு கடத்தல் நிகழ்ந்தும் உறுதுறை அமைச்சர் அத்வானி வரையையே திறக்காதது ஏன்? “எல்லாவற்றையும் நாங்கள் பார்த்துக் கொண்டோம். வேறு யாரும் இந்த விஷயத்தில் அபிப்பிராயமோ, கருத்தோ உறுத் தேவையில்லை” என்று பிரதமர் வாஜ்பாயும் வெளிப்புறவுத் துறை அமைச்சர் ஜஸ்வந்த் சிங்கும் இரட்டை தாயனங்களாக அறிக்கை விட்டதுதான் அத்வானியைப் புண் படுத்தி விட்டது.

இதற்கிடையில் சூழம்பிய குட்டை வில் மீள் பிடிக்கிற விஷயத்தில் எதிர்க்கட்சிகளும் சோர்ந்து போய்விடவில்லை. பிணைக் கைதிகளின் உறவினர்களைத் தூண்டிவிட்டு, ஜஸ்வந்த் சிங்கின் பத்திரிகையாளர் சத்திப்பில் கலாட்டா செய்ய வைத்தும் பிரதமர் இல்லத்தின் முன் தர்ணா செய்ய வைத்தும் எதிர்க்கட்சியினரும் அரசியல் சூழிர் காய்த்தது மகா கேவலம்.

— வெங்கட்

படங்கள் - நன்றி : தினமலர்

திருவரக புத்தக நிலையம்

வழங்கும்

புதிய புத்தகங்கள்



நூலின் பெயர்	ஆசிரியர்	விலை
திருப்புகழ் (பாடல்கள் முழுவதும்)		150.00
கண்ணதாசன் கண்ட தெய்வதரிசனம்	ஆர். சீனிவாசமூர்த்தி	30.00
திருமூலரின் திருமந்திர விருந்து	திரு. சம்பந்தம்	125.00
புறநானூறு-புதிய தளிர்கள்	கு. ராஜவேலு	190.00
கல்கி நினைவுகள்	பகீரதன்	160.00
சிந்தனைச் சிகரங்கள்	(கட்டுரைத் தொகுப்பு) சை.வே. சிட்டிபாபு	40.00
உலக தத்துவ ஞானியர்	டாக்டர் வை. தட்சிணாமூர்த்தி	30.00
கவிஞர் ஷேக்ஸ்பியர்	"	30.00
இனிய தெய்வீக வாழ்க்கைக்கு		
சிந்தனைத் துளிகள்	டாக்டர் கே.கே. இராமலிங்கம்	30.00
பகவத்கீதை (விளக்கவுரை)	மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்	30.00
திருஞானசம்பந்தர் வாழ்வும் வாக்கும் படங்களுடன்	திருவரக	22.00
மாணிக்கவாசகர் வாழ்வும் வாக்கும்	"	25.00
திருநாவுக்கரசர் வாழ்வும் வாக்கும்	"	20.00
சுந்தரர் வாழ்வும் வாக்கும்	"	25.00
உடல்நலம் காக்க உயர்ந்த வழிகள்	அமுதா கணேசன்	50.00
மங்கையர் சிறக்க மணியான யோசனைகள்	"	50.00
பெண்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டி	கே.என். ராமசுந்தரன்	30.00
சோழராணி - பாகம் 1	நாவல் ராஜகுரு	50.00
சோழராணி - பாகம் 2	"	55.00
மறுபடியும் பொழுது விடியும்	ஜோதிர்தாசிரிஜா	65.00
தனிமையில் இனிமை கண்டேன்	"	30.00
சர்ப்பு	"	42.00
காற்றாய் வருவேன்	"	42.00
செத்தாமரை வாடாது	"	35.00
மனம் ஓர் ஆலயம்	(கட்டுரை) பொன் பரமகுரு	32.00
பூப்பூவாய்ப் பூக்கிறது புதுக்கிணை	டாக்டர் பூவண்ணன்	42.00
சிந்தையை அள்ளும் சிலம்பு	டாக்டர் பூவண்ணன்	40.00
திருக்குறள் சிந்தனை-பொருட்பால் பகுதி 2	டாக்டர் சுப. அண்ணாமலை	90.00
குரியச் சுற்றுலா (கவ்வியோ முதல் வாயேஜர் வரை)		
(ரூபாய் பத்தாயிரம் பரிசு பெற்ற நூல்)	நெல்லை சு.முத்து	40.00
பெண்களுக்கு ஆலோசனைக் களஞ்சியம்	கங்கா ராமமூர்த்தி	60.00

V.P.P.யில் மூலம் புத்தகங்களை பெற கடிதம் எழுதவும். V.P.P. தபால் செலவு தனி. திருவரக புத்தக நிலையம் விலைப்பட்டியல் பெற கடிதம் எழுதுங்கள்.

திருவரக புத்தக நிலையம்

13, திண்டிவாடி தெரு, பாண்டி பஜார் (தபால் நிலையம் அருகில்)
தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017.

உன்னால்
முடிந்ததே
உண்ணி
கிருஷ்ணா!



சுதா ரத்தநாதன் எதிர்ப்புக்குப் பாட ஆரம்பித்த போது மீண்டும் ஸ்ரீ 34 இல் அகப்பட்டிருக்கொண்ட பிரயாணிகள் ரூபகம் வந்து ரொம்ப ஹிம்மிக்கது. (18.12.1994)

"எத்தனை காலம்தான் நீ காப்பாற்றாமல் பேசாமல் இருக்கப் போகிறாய் ராமா! உன்னைக் கேட்பாரே இல்லையா!" என்று நிராகராஜன் தன இஷ்ட தெய்வத்தை நோக்கி கப்பத்துவராயி னாகத்தில் தொடுக்கும் கருவ



கவலாகா' நினைவாடிகளாகக் கண்ட பரட்டு ஒதுக்கிவிட்டு நியாகராஜனிடம் வந்தால்.

-அவ்வாறு 34 கதரலின் கருக்கத்தைக் கீர்த்தனையில் கண்ணில் காண்பாரா

சொர்ந்து தோ ஆரம்பித்திருக்க ரூபதுடன் போராடிக் கொண்டிருந்த சுதா, அன்று பக்கலியில் நிர்வகை எடுத்துக் கொண்ட போது அதன் செலக்கா குறைவு கச்செரிசின் அணைப்புக்கு வாய் பிரேக்கராதி விட்டது. வால்குடி விஜயலக்ஷ்மியின் வயலில் எதி ரொலியாகத் தென்பிக தன்னிடம் டு முன் லோதி. கற்பனை எவ்வாறுகள் பாட ஆரம்பித்து, சுதா அவ்வாறாக இரண்டாம் காலத் துக்கு மாற, 'இந்தக் கீர்த்தனைக்கு இரண்டாம் காலம் எவ்வாறு பாட ராவிட்டால் என்ன?' என்ற கேள்வியுடன் 'இந்தக் கீர்த்தனையைக் கச்செரிசின் நுண்ணாவது உருப்படியாகப் போட ராவிட்டால் என்ன?' எங்கிற இணைக் கேள்வியும் சொந்து கொண்டது.

முன்று காலங்களில் தொடர் வர்ணமும்.

அதைத் தொடர்ந்து பருகாக்களாக ஒப்பனை செய்து, கற்பனை எவ்வாறுகளால் காட்சிப் படுத்திய 'கருக்கதையதாசிரியம்' (கமலா பனோகரி) பாடியவர் 'எத்தாரு'வை அடுத்து 'மாயவது ஸ்ரீ சரவங்கி' என்று ஹிந்தோளத் தில் வேகம் பிடித்தார் (சரவங்கி தீ என்று பெயர் எஞ்சினா அழைப்பது போல் நிறுத்தியமா)

ராமரவி ஆவரபனை விசாராந்தியான அமரதுள் ஆரம்பித்து நார எதுவியனயத்

தொட்டதும அளித்தது விட்ட கன்றுக்குட்டி போல் ஓடிய போய்விட்டது! ஒரு பண்பட்ட கணவனார் ஆவர பனை மடிக்கும்போது, அழகத் தொடர் போதார் அநியின் எவ்வாறு அரங்கில் வடிவம் கொண்டு விடும; ஏகவது அந்த ஆவர பனையின் அவதி எவ்வாறு வந்து குடி கொள்ளும். அது உதய வபாவிக்குப் பெய் பிழுகிக் அகடமி அரங்கில் மேடைசில் தோடிப்போது சுதா ரத்தநாதன் மட்டுமே இனா த்தார்!

கதாவிஷ கருதிக்கு இவ்வினை நுண்ணாமல் வளையி ள்ததாய் தருவது பெரிய கவால், விஜயலக்ஷ்மி தாது பொலுள்ளா வெந்திகாராக

திறைவேற்றி 34 க ரூபது விட்ட ஸ்பரவி எவ்வாறுகதை அலட்டலின் தித் தோடிப் பிடித்து வந்து நிறுத்தி விட்டார்.

'கித்யமாரம் கருத முன் கத்தார்' என்ற பரு சலிங்க (கேந்திர கீர்த்தனையை ஸ்பரவியில் தேர்ந்தெடுத்து, கடைமாரை எடுப்பில் சேத் துங்க காலவிர் எவ்வாறு பாடி, விட்டத்தார். கீர்த்தனை நீளத்துக்கு ஒரு தீர்மானத்தையும் வைத்தபோது தீசுதிதர் கீர்த்தனைக்குரிய கம்பீரம் காணாமல் போய் விட்டது.

மோகன ராக ஆவரபனை பிரயிப்பூட்டும் வளகயில் வளர்ந்து கருக்கொண்டு முடிவற்ற போதோ பாடப்படாத மோகனம் திறை மிச்சமிடுப்பதாகவே தோன்றியது. (இம்முறை ரம் விஜயலக்ஷ்மிக்குக் கூன்றுக்குட்டியை இழுத்துக் கூட்டும் வேலை! கைநட்டவை அள்ளிக் கொண்டு விட்டார்)

கற்பனை எவ்வாறுகளின் தீவிரவியுப்படன் 'நன்னுபாலிம்ப'வை முடித்து தனியாலர்த்

தொடர்ந்து

தனக்குக்கு வாய்ப்புத் தர, செவிப்பாடுகளைச் சோதிக்கும் ஒளிப் பிரகாசமாக திருவாரூர் வைத்தியநாதன் ஆரம்பித்தார்.

ஆயிரத்தனம், உயர்வுகளைக் காட்டிலும் உயர்வுகளைப் பெரிப்படுத்துவதில்தான் குறிப்பாய் இருந்தது காப்பிக்கு முன்னு தடவைய சர்க்கரை போட்டது போல் தானையில் ராகம் தானை பல்வகை துக்கடாக்களில் 'குறைவொன்று மில்லை' பாடியபோது கொடுத்த சான்றித யபாவத்தை மட்டும் கச்சேரி நெடுக விரவ லிட்டிருந்தால்... ரங்காமலிக்குக் முடிய வில்லை.

குரல் இனிமையைப் பிரதான மூலதனமாகக் கனத்தில் இறங்குவோருக்குப் பருகாக் கமின் தலிலும் தொண்டையின் ஒத்துழையா மையும் பரம விரோதிகள். இவற்றால் னுறுஜாக்காகி விடுவதற்கு முன் சதா கதாரித்துக் கொள்வது நல்லது.

உண்ணிக்குஷ்ணனின் சங்கராபரண ஆலாபனையை வர்ணிப்பது கஷ்டம் கஷ்டக் கத்தமான, ஜீவனுள்ள காரணவகனின் அழிவைச் சொன்னால், தேடித் தந்த அதன் அரிசு நெளிவு கனிவுகள் விட்டுப் போய் விடும். தெர்த்தெடுத்த கண் சஞ்சாரங்களைச் சொன்னால் அதே வலிமையுடன் வெளிப் பட்ட துரித சஞ்சாரங்கள் விட்டுப் போய் விடும்.

தனித்தனியாகச் சொல்ல வேண்டாமே- மொத்தத்தில் மிக மிக சிரத்தையாக, உள் ளார்த்த ஈடுபாட்டுடன் தொடுக்கப்பட்ட கதம்ப மானால்

மேல்ஸ்தாயி காதாரத்தை எட்டிக் பிரதூ சத்திர மிதமிஞ்சினாலும் கட்டுப்பாட்டுடன் காம்ரீயத்துக்குத் திரும்பி விட்டால் உண்ணி உண்ணிக்கு முகத்தைமே ரதிகாசுக்குத் ஏதெல்லா முதுகையே காட்டி உட்காந்திருக்க வயலின் வித்தவாள் ஆர்.கே. ஸ்ரீராமமூர்த்தி சப்புக்கொட்டாத குறையாக அந்த சங்க ராபரணத்தை வாயில் வாசிக்க தொடர்ந்து வந்த 'எந்துகு பெத்தல்' கீர்த்தனையில் ராக பாவத்துடன் சான்றிய பாவமும் உயர்வாத் தவளின் (முகத்துகம் : மன்னாரகுடி, ௧௯ வரன், கடம் : வி. கரேஷ்) போஷிப்பும் சேர- ஸ்ரீ ராமனைத் தேரிசென்றி பலவி விட்டது போன்ற அழகு

ஆலாபனையில் வெளிவராத புதிய கற்பனைகளில் ஸயப் பிடிப்புடன் திரவல்: ஸ்வரம் பாடிய போதும் வேறுபட்ட சங்கரா பரணத்தின் அழகுகள், அந்த ராகத்தில்

பிரவாகத்துக்கு மட்டுமின்றி அதில், உண்ணி கிருஷ்ணன் 'குளாத்து தோடி'வதற்கும் காட்சி

சங்கராபரணம் பெற்ற இந்துப் பொலிவு கச்சேரி முழுதும் வியாபித்து சிறப்புச் செய் தது மிகப் பெரிய விஷயம். நாட்டை ராக வானத்துக்குப் பின் 'கருணாமூலே' (சக்கர வாகம்), 'வாபேரா தெய்வமு' (பத்துவராணி) 'தீசித்தமு' (தன்யாணி) என்று தியாகராஜர் ஸ்பெஷலாகவே அமைத்துக் களைகட்டச் செய்து விட்டார் பாடல் தன்யாணி ஆலாபனா முதிர்ச்சியுடன் ஆழமான பிடிப்பும் தளையும்கூட உருக்கொண்டு கம்பீரத்தை நிலை நாட்ட அடுத்து வந்த 'ரங்கநாயகம் பாடியே' நாயகியை தனிமான் நயத்தைத் துல்லிய மாக வாடிக்கது இந்த திகில்த் கிருதியின் ராஜகோபுர அமைப்பைக் கட்டிக் காத்துத் தர, சாந்தியாகையே பொழிந்த வயலினின் ஆதரவு பேருதவி செய்தது.

மீண்டும் தியாகராஜருக்கே இரும்பினார் பாடல் விறுவிறுப்பாக 'பதவினி' (ஸாஸக ஸபரவி) அதனின் 'எந்துகு பெத்தல்' என்று கச்சேரியை வளர்த்தார். ௧௯வரணம் கரேஷும் தனியாவர்த்தத்தை கீர்த்தனையில் விரி வாக்கம் போல் அழகு சிதறாமல் வாசித்து முடித்தபோது மணி 6:22

இருபத்து மூன்று நிமிடங்களை பாக்கி விடுக்க (மியூசிக் அகாடமியில் தாட்சன்யம் பாராமல் திரையை இறக்கி விடுவார்களே?) உண்ணிக்குஷ்ணன் கிரவானியில் ராகம்- தானம்-பல்லவி எடுக்க 'சரிதான்! இதுவரை விபர்வை சிந்த உழைத்துக் கட்டிய தெரிந் தேல்: துதிநரையைப் பூட்டி தான்கெறிக்க ஓட விடப் போகிறாரே' என்று கவசலையாகி விட்டது

அரபுக் குதிரைதான் அந்தப் ஆர்-டி-பி! ஆனால் லகாணை உறுதியாய்ப் பிடித்து கச்சிதமாகத் தேரோட்டத்தை முடித்துக் காட்டினார் உண்ணிக்குஷ்ணன்.

ஆதமார்த்தமும், திரையையும், ஆழ்ந்த ஞானமும் அந்தக் கச்சேரி முழுதும் வியாபித் தல் உண்ணால் முடிக்கும் உண்ணிக்குஷ்ணன் என்று போன வகுடம் இதை ஞானவிரி இரண்டாவது வாரத்தில் தாளாத ஆதங்கத்துடன் எழுதினான் 'உண்ணால் முடிந்ததே உண்ணி கிருஷ்ணன்' என்று இப்போது ஆசன்தம் மேவிட எழுதுகிறேன்.

இசையின் ஆதாரப் பண்புகளைத் தேடும் இசைமையின் வெற்றி இது... திரைமையின் வெற்றி, உழைப்பின் வெற்றி' பெருமை முழு தும் உண்ணிக்குஷ்ணனுக்கே!

அட்டை வண்ணப்படம் : யோகா உள் படங்கள் : ரவிசங்கரன்

பிரபல பாடகர் ஹரிஹரன் சமீபத்தில் தமது இசை நிகழ்ச்சிக்காக மனைவியுடன் சென்னை வந்திருந்தார். ஹரிஹரன் வந்தால், அவரைத்தான் சந்திக்க வேண்டுமா என்று? ஒரு மாறுதலுக்கு திரும்பி ஹரிஹரனைச் சந்தித்தோம்.

“எங்கள் முதல் பெயர் அக்ஷய (13). அது நான் தோறந்தெடுத்தது. சூட்டிய பெயர். அடுத்தவன் கார்ன் (7) அது என் கணவரது சர்ப்பஸ். காரணம் அவருக்கு

“அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. என் அதைக்கு ஹரிஹரனின் அப்பா தெரிந்தவா அவர்கள் வீட்டில் ஹரிஹரனுக்குப் பெண் பார்த்தார்கள். எங்கள் வீட்டில் எவ்வு மரபினனை பார்த்தார்கள். ஆக, இது தரப்பு குடும்பத்துப் பெரியவர்களும் சேர்த்து, பேசி, முடிவு செய்த திருமணம்தான் இது.

புராண கோக்டரான கர்ணன் மிகவும் பிடிக்கும்” என்றிறார் ஸ்ரீதா ஹரிஹரன்.

ஸ்ரீதாவின் நூத்தா, தென்னாற்காசியைச் சேர்ந்தவர். மதுரை அரசு மருத்துவ மனையில் கண் மருத்துவராகப் பணிபுரிந்தவர். ஸ்ரீதாவின் அப்பா, வேலை நிமித்தம் கல்கத்தா போய்வார். எப்போ ஸ்ரீதா பிறந்து, வளர்ந்தது எல்லாம் கல்கத்தாவில்தான். பட்டப் படிப்பை முடித்து விட்டு, ஆசிரியையாக கால்கலில் வேலை பார்த்தவர் ஸ்ரீதா. அவர் கல்கத்தாவில் படித்த ஸ்பெஷல் சப்ஜெக்ட் “சாட் பே ரகிரி”

“வரைபடங்கள் (மேட்) உருவாக்குதல் பற்றிய படிப்பு அது. அதிலேயே மேற்படிப்பினைத் தொடர்ந்திருந்தால், இன்று உலகின் எந்த ஆணையிலாவது, மனைவியை வந்து காடுகளில் சுற்றித் திரிவது என்று புதிய புதிய இடம் கண்டுபிடித்துச் சென்று கொண்டு இருந்திருப்பேன். திருமணம் - அதற்குத் தடை போட்டு வாழ்க்கை இசை திரும்பி விட்டது!”

“உங்களுக்கு இரு மணம் காதல் இரு மணமா?”

“அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. என் அதைக்கு ஹரிஹரனின் அப்பா தெரிந்தவா அவர்கள் வீட்டில் ஹரிஹரனுக்குப் பெண் பார்த்தார்கள். எங்கள் வீட்டில் எவ்வு மரபினனை பார்த்தார்கள். ஆக, இது தரப்பு குடும்பத்துப் பெரியவர்களும் சேர்த்து, பேசி, முடிவு செய்த திருமணம்தான் இது.



திருமணமாகி மும்பைக்கு வந்து விட்டேன்."

"கல்கத்தா வாழ்க்கைக்கும், மும்பை வாழ்க்கைக்கும் ஏதாவது வித்தியாசம் இருந்ததா?"

"எங்கே வசிக்கிறோம் என்பதைவிட, எப்படி வசிக்கிறோம் என்பதுதான் வாழ்க்கையில் பெரிய வித்தியாசத்தை ஏற்படுத்தும். அந்த விதத்தில் பார்த்தால், ஆசிரியை வேலைக்கும், ஸ்ரீஹரஸின் மனைவி என்ற பொறுப்புக்கும் தான் ஏகப்பட்ட வித்தியாசம். திருமணத்துக்குப்பின் மார்க்கெட்டில் மேஸ்துமென். கொர்ஸ் படித்து ரூபிக் தேள். இப்போது என கணவரின் சூலை மார்க்கெட்டில் பன்னிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

(சிரிப்பு) தான் இப்போது பெருமளவில் என கணவரது மேடை திகழ்ச்சிகளுக்குப் பொறுப்பேற்று நடத்துகிறேன். அந்த திகழ்ச்சிகளில், ஸ்டாடிங், மேடை அமைப்பு உட்படப் பல விஷயங்களையும் நேரடியாக தானே கவனிக்கிறேன்!"

"அவ்வளவுதானா?"

"கூடுதலான கணவரது திகழ்ச்சியில் போது, ரகிகாளுக்குடன் நானும் அமர்ந்து கேட்கிறேன் அப்போது, அவர் மேடையில் நிற்கிற, உட்காருகிற, நடக்கிற விதம் தொடங்கி மேடைவீன் நிறைச்சீலை மற்றும் செட்டிங்குடன் அவரது கூடை ஒத்துப் போகிறதா, பின்னணியில் உள்ள எழுத்துகளுக்கு ஸ்டாடிங் பொருத்துகிறதா என நெல்லாம் நுழைக்கமாக கவனிக்கிறேன். அதிலே தெரிவிற குறையாடுகள், அந்தந்தத் திகழ்ச்சிகளில் இல்லாதபடி பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன். தம் நட்புகள், மற்றவர்களது நட்புகள் இவ்வாறே நமக்கு வாழ்க்கையில் கா. தினைய விஷயங்களைக் கற்றுத் தெரிவித்தன!"

"தங்களும, ஹரிஹரனுடன் கூடவே வெளியூர்களுக்குச் செல்வீர்களா?"

"திகழ்ச்சிக்கு நிர்வாகப் பொறுப்பு ஏற்றுக் கொண்டால் போலேன். ஆனாலும் இரண்டு குழந்தைகளையும் விட்டுவிட்டு, அடிக்கடி போக முடியுமா? என் மாயிபார்தான் நான் இல்லாதபோது குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டவா?"

"கலோனியல் கசின்களான ஹரிஹரனும், வெலிஸும் மேடையில் ஒன்றாகத் தோன்றுகிறார்கள். அவரது மனைவிக்கும் உங்களுக்கும் இடையிலான நட்பு எப்படி?"

"நேரம் கிடைக்கிறபோது சந்தித்துக் கொள்வோம் என்றாலும் ஆண்டுநேரமும் இரு குடும்பங்களும் சேர்ந்து நீயா வனியை எங்கள் வீட்டிலும், கிருஸ்து மனை அவர்கள் வீட்டிலும் கொண்டாடுவோம் விடுமுறை என்றால் எங்கள் பிள்ளைகள் அவர்கள் வீட்டுக்குப் போய் விடுவார்கள்; இல்லை அவர்கள் எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து விடுவார்கள்!"

"ஹரி பாடிய தமிழ்ப் பாடல்களில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த பாட்டு?"

"உயிரே... உயிரே... தியா காய்கிறது!"

"உங்களுக்குப் பாடத் தெரியுமா?"

"சத்தம்!"

சத்திப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி
வண்ணப்படங்கள் :
ரவிசங்கரன்

■ கல்மா ஸ்வராஜிடம் பிரதமேக கேட்டி என்ற போது நேரமின்னியை எண்தார் கூடவே நடத்தபடி, "பெல்லாரி இடைத் தேர்தலில் போட்டியிடுவீர்களா?" என்று கேட்டபோது, "அதற்கு அவசியமில்லையே" சொல்லியானை எதிர்த்துப் போட்டியிட்டே, கூட்டி என்னை நிறுத்தியது" என்றார்.

■ பலரும் கூட நின்று போட்டோ எடுத்துக் கொண்ட பிரபலம் மகாபாரத கிருஷ்ணா நிதிப் பரதவாஜ். "எவ்வ கிருஷ்ணா! சில மாதங்களுக்கு முன் கீதா நகியம் மணி. தொடர் கம்பத்துமாக பிரஸ் மீட்டில் சந்தித்த போது, சிரியலில் பீசி; தேர்தலில் போட்டியிட நாடேன் என்றீர்கள்! ஆனால் தேரிலிருந்து, தோத விய சூதித்து விட்டீர்களே!" என்று கேட்ட போது, "கூட்டி எடுத்த முடிவு அதனால் கீதா நகியம் தொடரையே ம.வி.யில் நிறுத்தி விட்டனர். அதன் பின்வரும் சில சிலகங்கள். மறுபடி, துரத்தர்ஷனிலேயே, முதலில் இருந்து ஆரம்பிக்கப் போகிறேன்" என்றார்.

■ சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார் சக்தி மலர் முகேஷ்களையா. "சக்திமான்ஜி! காத்த ஹாரில் கடத்தப்பட்ட விமானத்தில் துர்ஷ்ணம்பது பரணிகள் தவிர்த்துக் கொண்டிருக்க, நீங்கள் இப்போது சாவகாசமாக சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்களே! இது தவறு! முதலாம்? நியாயம்தானா? என்று போது, "நான் சென்னை ஏர்போர்ட்டில் இறங்கியதும், என்னால் சூழ்ந்து கொண்ட வான்குகள் இத்தக் கேள்வியைத்தான் கேட்டார்கள்" என்று சிரித்தார். "இத்தியாவாக்கு இன்று நிறுத் சக்திமான்களைய விட்ட நிறு சக்திமான்களையா கடடாபயமாகத் தேவை" என்றார்.

■ பாஜகவின் பலம் தமிழக கூட்ட சபையில் நூறு சதவீதம் அதிகரித்திருப்பதாக அறிவித்தார் வெள்ளையா தாஜி ஆம் எம்.எம்.எ. வெங்கடசாமி, பாஜகவில் சேர்த்தார். கூட்டசபையில் பாஜகவின் எண்ணிக்கை ஒன்றிலிருந்து, இரண்டாவது!

■ மூத்தாள் ஸ்ரீமதிபதி சககாதயாசல சாமா நாஸம். விமர்சக கடந்தல் இரண்டும் சேர்ந்து பி.ஜே.டி. தேசிய கவுன்சில் முக்கியத்துவத்தை குறைத்து விட்டனர் என்று முன்னாள் சென்னை முதலமைச்சர் திராவிடம் சொன்னார்.

இந்த வாதத்தித தமிழக பாஜக செயலாளர் இல. கணேசன் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லைய. கூட்சியிய மிக உயர்ந்த அமைப்பு தேசிய செயற்குறி அதன் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளாமல் பிரதமர் டிவீலியில் இருத்து, கூட்சியை விட தேசம் முக்கியம் என பதற்கு அத்தாட்சி இரு பெரும் தலைவர்களுக்கும் முழுமையாக கலந்து கொள்ள முடியா மல்

போனாலும், செயற்குறி இட்டமிட்டபடி நடப்பது, தனிப்பர்களை விட கூட்சி முக்கியம் எனபதற்கு அத்தாட்சி" என்றார்.

■ மகளிரை சர்ப்பில், மாதாட்டுக்கு வந்திருந்த அதன்னை பெண்களுக்கும், (கூட்சி விஜயிகள்தான்) படருப முடனவையும் பூவும் வழங்கினார்கள்

■ ஆர்.எம்.எம். கொள்ளையிலிருந்து ரொம்ப விலகிப் போய் விட்டது பாஜக அரசு என்று பரவலாக ஒரு குற்றச்சாட்டு அவர்களிடையே உள்ளது. அதற்கு விளக்கம் அளிக்கும் வகையில், "கூட்டணி ஆட்சி என்று வரும் போது, அதில் இடம்பெறும் அனைவரும், சில சேர்ந்த கொள்கைகளை திவாகம் செய்ய வேண்டியது கடடாயா. அதுதான் கூட்டணி

• முகேஷ் கள்ளா



• மாதாட்டுக்கு வந்திருந்த பெண்களுக்கு படருப முடனவையும், பூவும்...



தாயா. தேசநலன கருத் அது தவிரக்க முடியாதது" என்று அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூட்சியின் அனைத்து மட்டத்துக்கும் எடுத்துச் சொன்னது இந்த தேசிய செயற்குறிக கூட்டம்.

— எஸ். சந்திரமௌலி



பொங்கலோ பொங்கல்

பொங்கலுக்கு

2017-2018

விழாக்கால சிறப்புத் தள்ளுபடி.

பொங்கல் திருநாளை இனிதே கொண்டாட
கோ-ஆப்டி.கஸ் மேலாளுகிறது
வருகை தகுங்கள்.

Copyright © 2017/2018



பொங்கலுக்கு

DETAILS ARE ALSO AVAILABLE ON THE INTERNET

www.in.gov.in

www.chemmagalore.com



இதய்ய இதய்ய இதய்யா...
ஹைஜாக் ஹைய்ய ஹைய்ய
ஹைய்யா...



2000 ஜனவரி 9
பிரமாதி மார்கழி 25
மலர் : 58
இதழ் : 24



தமிழ்நாடு நாடுகளின்மைப் பெற்ற
தாபென்ற குடும்பம் பாபா - பாபாபாபா.



ஹைஜாக் ஆன இந்திய கௌரவம்!

கூடத்தப்பட்டிருந்து காட்டமாண்டுவிடிகுந்து பெட்ஸிக்கு வந்துகொண்டிருந்த இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் விமானம்! எல்லாம் பருதி - அதிலும் பாசிஸ்தானுக்கு வெகு அருகில் உள்ள நாடு என்பதால்! பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் பலமாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

காட்டமாண்டு விமானம் நிலையமே பாதுகாப்பு வசதிக்குப் பெயர் போனதால் என்பது ஐதர் பிரசித்தம். இதற்கு கருதி மேலும் பாதுகாப்புணர்வுடன் நடந்து இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் ஷூபிகாரிகள் செயல்பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஆண்டின் இறுதியையொட்டி புதிய வருடத்தின் துவக்கத்தில், அந்த மகிழ்ச்சியைக் குறைக்கவென்றே உலகெங்கிலும் முஸ்லிம் தீவிரவாதிகள் திட்டமிட்டுச் செயல்படுவார்கள் என்று ஐ.நா. சபை எச்சரித்திருந்தது. அந்த எச்சரிக்கையை மனத்தில் கொண்டாவது எதிர்பார்ப்புடன் இயங்கியிருக்க வேண்டும்.

இவற்றுள் எதுவுமே நடையெறையில்லை! ஐந்து பாசிஸ்தானிய! முஸ்லிம் தீவிரவாதிகள் சர்வ சாதாரணமாக காட்டமாண்டு விமான நிலையத்தில் இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் சிவினாட் B14ல் ஏறியிருக்கிறார்கள்.

விமானத்தை வானிலுக்குக் கடத்த முயன்று, அஜமதி மறுக்கப்பட்டு அம்குதசரில்

இன்னும் தேதிய
செயல் திட்டம்தான் நடக்க. கிடை...
கிட்டி செயல் திட்டத்தை
மறந்துவிடுக....



உன் திராவிடத்தை
நீயே முடித்து!



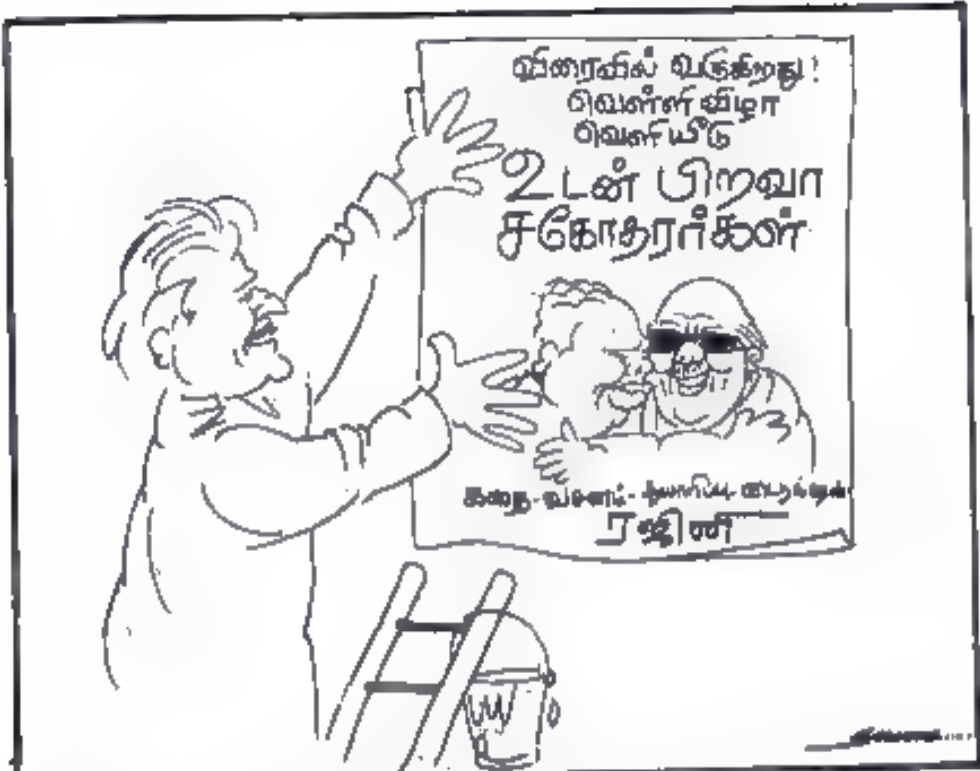
தனாயிறங்கச் செய்திருக்கிறார்கள். நம் நாட்டு விமானம் நமது நாட்டுக்குள்ளேயே 'கடத்தி வரப்பட்ட' அபத்தம் நிகழ்ந்தது நமக்கு அறியக்கூடியது. ஆனால், அந்த அறியக்கூடியதான குற்றமையே நமது ஆட்சியாளர்களும் அதிகாரிகளும் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் போனதுதான் துரதிர்ஷ்டம். அரசாங்கமும் விமானம் போக்குவாத்துத் துறையும் இதுபோன்ற தகுணங்களில் இயங்குவதற்கென்றே ஏற்படுத்தப்பட்ட பிரதேசகமான கமாண்டோ படையும் கையாடலாகாத அசட்டுத்தனத்துடன் வெறுமே பார்த்துக் கொண்டிருந்தன!

அம்ருதசரில் இறங்கியபோதே ஏதும் செய்வதறியாத நின்றவர்கள், விமானம் அங்கிருந்து மீண்டும் லாஹூர், அபுதாபி, கத்தரஹர் (அபுக்கனிஸ்தான்) என்று அன்னிய தேசத்து நகரங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்து சென்றபோது என்ன செய்திருக்க முடியும்? எதுவும் செய்யாமல், சிபிணைட் 814 பயணிகளையும் விமானப் பணிக் குழுவையும் பணயக் கைதிகளாக முஜாஹிதீன் தீவிரவாதிகளின் கைகளில் நானம் கொடுத்துவிட்டுத் தவிக்கிறது அரசு.

முஸ்லிம் தீவிரவாத அளம்புகள் அனைத்துக்குமே ஒரளமான பின் லேடனின் ஆசியும் ஆதரவும் உண்டு என்பது உலகறிந்த உண்மை. தலிபன் அளம்பின் நிறுல் இஸ்லாமப்புகளின் மீது கவிந்து கிடப்பதும் தெரியும். அந்தத் துளியில்தான் ஆப்கான் நகரான கத்தரஹாரில் விமானத்தை இறக்கச் செய்துள்ளனர், அதைக் கைப்பற்றியுள்ள தீவிரவாதிகள்.

இந்திய அரசு, தலிபன் தனக்கு ஓரளவு ஆதரவை உத்தரவாதம் செய்துள்ளதாகத் தெரிகிறிறது. இப்போது சிக்கியுள்ள நெருக்கடியில் நேரத்துக்கான வார்த்தைகள்தாம் இவை என்றாலும் தலிபனை நம்புதற்கில்லை. அவர்களுடைய உதவியுடன் நம் விமானத்தினுள் புகுந்து தாக்கி, பிணைக் கைதிகளை மீட்டு வர முடியவே முடியாது! விமானத்துள் இருக்கும் ஆப்பாவி மனித உயிர்களுக்குத் தீவிரவாதிகளால் அபாயம் ஏற்படா வண்ணம் காப்பதற்கு இந்தத் 'தலிபன் ஆதரவு' சிறிதளவு உதவும் என்பது மட்டுமே ஆறுதல்.

ஒரு வாரத்துக்கும் மேலாக விமானத்தில் கடுங்குளிரில் சிறை வைக்கப்பட்டுள்ள



புயல்களையும் விமானப் பணிக் குழுவையும் எண்ணிப் பார்க்க, வேதனை இதயத்தைப் பிசைகிறது. இவர்களின் குடும்பங்களை நினைக்கையில் நெஞ்சு கனக்கிறது.

முடிப்பிற் முகமது சையத் (முன்னாள் அமைச்சர்) மகன் கடத்தப்பட்டபோது, அரகை கடத்தல்காரர்களின் நிபந்தனைக்கு உட்பட்டதே. அதேபோல் இப்போதும் உட்பட்டு அப்பாவி உயிர்களைக் காக்க வேண்டும் என்று கோரிக்கை எழுந்திருக்கிறது. இது நியாயமல்ல. அமைச்சர் மகனின் உயிராவிட இன்று விமானத்தில் பிணைக் கைதிகளாயிருக்கும் உயிர்கள் எந்த விதத்திலும் குறைந்தவை அல்ல. ஆனால் ஒருமுறை நடந்த தவறான முன்னுதாரணமாகிப் மீண்டும் தவறு இயங்கக்கூடாது.

கடத்தல்காரர்களின் நிபந்தனைகள் அபத்தமானவை, அநியாயமானவை என்பது ஒருபுறமிருக்க, தீவிரவாத நிபந்தனைகளுக்கு அடி பணிவது என்பது தேச விரோதம் மட்டுமல்ல, மாணுடப் பண்புருக்கே துரோகம்வழப்பதாகும்.

தந்திரங்களற்ற தீவிரவாதம் என்பது கிடையாது. தந்திரமும் துணிவும்ின்றி அரை எதிர்த்து ஒடுக்குவதும் சமத்தியமில்லை. தந்திரத்தையும் துணியையும் பிரயோகிக்கும் வாய்ப்பை அம்ருதஸில் கோட்டை விட்டாயிற்று. அப்போது துணிந்து செயல்பட்டிருந்தால் பயங்கரவாதிகளின் கை ஒங்கியிருக்க, நாம் தவிப்புடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்க மாட்டோம்.

இனி, காத்திருந்து களைத்துப்போய் தீவிரவாதிகள் வழிக்கு வந்தால்தான் உண்டு. அதுவரை அரகை பேச்சுவார்த்தை நாடகத்தைத் தொடர்வது தவிர வேறு வழியில்லை.

புயலிகள் மீட்கப்பட்டபின் சம்பவத்தின் போஸ்ட்மார்டம் பல உண்மைகளை வெளிப்படுத்தக் கூடும். கடமைகளில் தவறியவர்கள் பேரிஸ் பிரதமர் உறுதியாக நடவடிக்கை எடுப்பதுடன் தமது கட்சியினரே மேற்கொள்கிற முயலின் விரோத பேச்சுக்கு ராஜதந்திரம் கருதியேனும் அபூத்தமாக முடிவு கட்ட வேண்டும். ②



• முன்பின்

• இடிந்த மதில்களில் சீரமைப்புப் பணி

விட்ட பல துண்டுபூபு பகுதிகளுக்கு எதிர்ப்படை வசதிகளையும் 1973-1974-ல் செய்து தர இயலாது. சாலைகள், சாக்கடை,

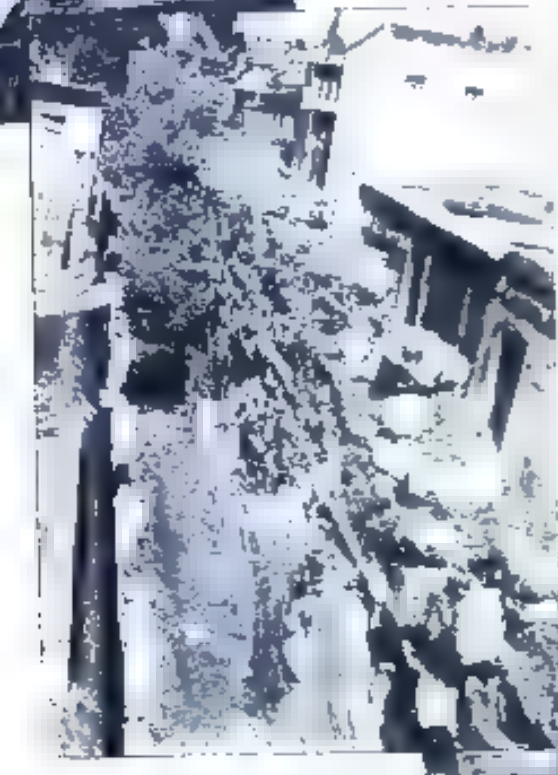
• மதிலின் வங்கம்

கள், துடிர் வசதி என எடுத்த தேவையான திறை விவற்றபடி முடியாத நிலைதான் தகர் தாறு கிறது ஏராளமான குடி வீடுபுகளில் தடி கழிவு தீர்வு உடனடி நடவடிக்கைகள் எடுக்கவேண்டுமென்று இறந்து விட்டு விடுகிறார்கள். தொண்டூறு சதவீதம் மண் சாலைகளை உண்டாக்கி சாக்கடை பாயத் துவ என்னாலும் பாதாள சாக்கடை திட்டம் பற்றி வகுக்கக்கூடாகாது பேசிக் கொண்டு இருப்பதே ஒரு சரி தகர் என ஆமைப்பு அதற்கு இடம் தராது எனதுதான் சொல்

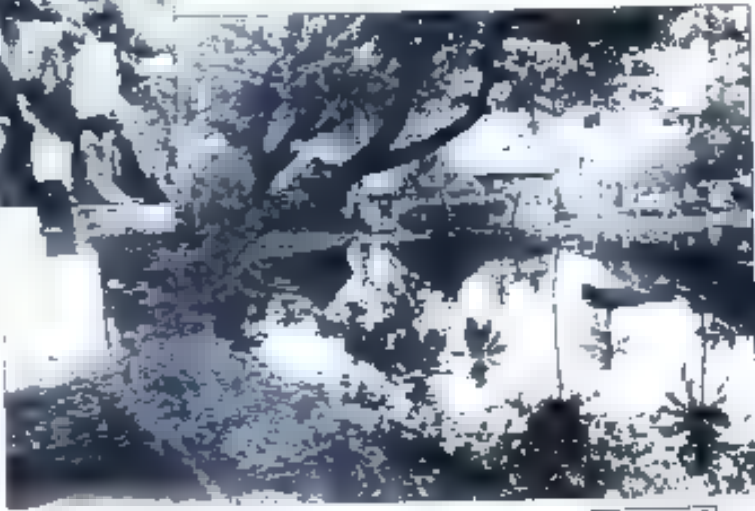
கிறார்கள். ஆனால் கொஞ்ச நாள் முன்பு எவ்வுண்டி ஒரு நிறுவனம் இத்த நகருக்கு பாதாள சாக்கடை அமைக்க ஒரு திட்டம் தீட்டித் தந்துள்ளது. ஆனால் இன்றளவும் அதை யாகும் பரிசீலித் ததாகத் தெரியவில்லை என்று கூறும் இப் பெண்கள், நகரின் மிக முக்கியமான வேறொரு பிரச்சனை குறித்து மிகுந்த அச்சம் தெரிவிக்கிறார்கள். அது, மதில்கள் உதிரும் பயபகரம்!

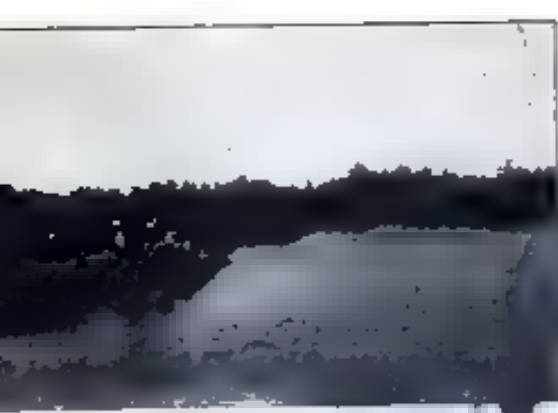
பூரங்கத்தின் கமரீ 3மே ஆலயத்தைச் சுற்றிலுள்ள ஏழு மீதும் மாண்டமான மதில் கவரணதான். ஆயிரம்

• பூரங்கம் நகரின் தேவாலயத்தின் சாக்கடை தீர்



தொனகப் பெருக கழும் நில ஆக்கிரமிப்புகளும்தான் பீர தான் காரணம் என்பது பார்த்தாலே புரையும். சட்டபூர்வமான ஆணை மீதும் பெராமல் உருவாகி





• ஆன்மீகப் பண்பாடு

வகுப்புகள் பழமை வாய்ந்த இந்த ஏழு மதங்களுக்கும் ஒரு சரித்திர சான்று.

ஆனால் இன்று நிலைமை என்ன?

அத்தனை கவர் களும் சரியான பரி மாரிப்பு இணைமயரல் மரமசெய்கள் முனைத் துக் காடாவி, பெரும் விரிசல்களுக்கு உட பட்டிருக்கின்றன. சில பகுதிகள் இடிந்தே லிட்டன் தவிர. நினைத்து நினைத்து கற்கள் பொலபெரல் வென் உதிர்ந்து சாலைமை திரப்பும் அவலத்தையும் காண முடிந்தது.

இதில் விசேஷ மென்னவென்றால், தானது அடைய வளைந்தான விதிகன், சித்திரை விதிகன், உத் தர் விதிகன் இந்த மதில் களை ஒட்டி உட்புறம் உண்கள். இவ் விதி களின் விடுகள் அனைத்துக்கும் பிள் புற 'காமபவுண்ட லாவு'களாக இந்தப் பெரும் மதில்கள்கள் தான்.

வயதாவி, சிறுபாண மதில்கள் பொல பொலவென் உதிரும் போது, துணி துவைத் துக் கொண்டோ, வேறு வேலைகள் பார்த்துக் கொண்டோ இருக்கும் சீரங்கத்தும்



பெண்களுக்கு இந்த மதில் கவர் கற்களை அரங்கனின் அடனைதவாடி கிரிய 'காடா' மெலும் மாய. 'செய்கள் மண்டல மதில்களில் 'நிலைத்து மித்திர'கள் மிகுத்து தனிவாய்க் தன்ம செய்வதும இவர்களின் இலவச இணைப்புக் கவையுடன்

கோயில்கள் விவராயப் பல்வகைக் கற்க வலதுதான் ஒருமுறை இந்த மதில் மரங்களை வத்து ஆராய்த்தார்கள். இவற்றின் வளர்ச்சி ணை உட்பெருக்க ஒரு 'ஆஸிட்ட'ைட வளர்ச்சி செய்கிறிருக்கிறார்கள் ஆனால் அதுவும் பலனிகளை ராடனை வளர்ச்சி' எண்ணிார்கள்.

தனின் மையப் பகுதியில் மிக வில்தார மான இடத்தைக் கோயிலு ஆக்கிரமித்திருக்க. எத்தப் பணியை தேவஸ்தானம் செய்வது. எது மாதராட்சிக்குட்பட்டது என்பதே புரியாமல் குழம்புகிறார்கள் மக்கள்

மதில்களெல்லாம் சரிசெய்வதும், அதில் முனைத்திருக்கும் மரங்களுக்க கணவதும் தேவஸ்தானத்தின் பணி என்றால், கவர் இடித்து உதிரும் கற்கள் ஆக்கிரமிக்கும் சாலை களையும் சாக்கடைகளையும் சரி செய்வ வேண்டியது மாதராட்சியின் பணி.

தூற்றுகளைக்கிட்டு சீர்ப்பட் பண்களும் வேன் களும் வத்து கோயிலின் முன் குவிக்கின்றன. பாத்திரங்கள் குவித்து, உடை மாற்றி வர. முடி காணிகளைச் செலுத்த உண அமமாமண்டபம் லீக் அவலிகோலமாய் தேவஸ்தானத்தின் வசம் உள்ளதென்றால், வகுகிற வாகனங்களை திறந்த இடம் ஒதுக்காமல் சாலைவில் பன்றி களுக்கிடையே திறத்தி. போகருவரத்தை கதும்பிக்கச் செய்கிறது மாதராட்சி அமமா மண்டபத்தின் உள்வே உண கடைகள் தேவஸ்தானக் குத்தகைக்காரர்களுடையது. வெளியே உண தனின் வழிபாட்டிற்கும் பிற கடைகளும் மாதராட்சிக்குட்பட்டது

கோயிலைச் சுற்றி யுள்ள தேவஸ்தானத் துக்குட்பட்ட) விதி களில் வசிப்பவர்கள் வெளியே விரும்பு கழிவு தீர் செய்வது மாத ராட்சி சாலைகளில்.

இப்படி இருதரப் பும ஒன்றோடொன்று யிணைத்து 'பணி யாற்ற'ல்தில் சீரங்கம் எனையும் புஸ்ணிய தகரம் நடக்கக் கால வைக்க முடியாத பேர பால நிலைக்குப் போய் விட்டது!

இதெல்லாம் இருக்கட்டும் சார்! தக குக்கென்று இருக்கும் ஒரே ஒரு தூலகத்தை வத்து பாருங்கள்" என்று அழைத்துப் போய்க் காட்டினார் இளம்போவன் என்சிற உணர்வுக்காரர்.

மாதராட்சிப் பூங் களில் (கோயிலை ஒட்டி, பொது மருத துவ மனைக்கு எதிரே அமைந்துள்ளது) ஒரு ஓரத்தில் பஞ்சத்தில் அடிபட்டாற்போலக் காணப்பட்டது அத்த தூலகம். முதல் பார் வைப்பிலேயே கண்ணில் பட்டது. கூறையில்

தெரிந்த அந்தப் பெரிய துவாரம்தான். மனதில் காலங்களில் தூவக நேயர்களுக்கு இவ்வசைவா குளியல்! நூல்களுக்குத்தான்.

"இதற்கென்ன சார் பெரிய செலவாகி விடப் போகிறது? ஒரு கூரை மாற்ற வசூறுக் கணக்காக யோசிக்கிறார்கள். எனக்கு கெட்டாரும் நிதி இயல்பை என்னை ஒரே பதில்தான்!" என்று புலம்பினார் அந்த தூவ நேயர்.

மாநகராட்சிப் பூங்காநாள் என்ற தம்ப முடியாத அளவுக்கு நேரத்திலான பராமரிப்பில் பூத்துக் கிரிக்கும் இப் பூங்காநாள் ஸ்ரீரங்கத்துக்கு வரும் சுற்று வரப் பயணிகள் அமர்ந்து உணவருந்த உள்ள ஒரே இடம்.

"ஆளால் பாருங்கள் சார். இங்கிருப்பது ஒரே ஒரு குழிய்தான். என் கழுவுவதற்கும் அருந்துவதற்கும் இது மட்டும்தான் நாவலுக்கு குழாய்கள் போட்டால் தேவலை" என்றார் பூங்காவாசியார் விஜயகுமார்.

நெரிசல். இந்த ஒரு சொல்லில் தாரின் அத்தனை பிரச்சனைகளையும் அடக்கி விடலாம் போலிருக்கிறது.

ஸ்ரீரங்கத்துக்கு வெளியேயும் நிருவாகணக்கர், மேஜா சாலை போன்ற பகுதிகள்! இந்த நெரிசல் பரவலே விளைநிலங்கள் பல சூடியிருப்பது பகுதிகளாகி விட்டன தாழ்வான் பூமிவீக தானகு தெருக்களை இடைத்து ஒரு தகா என்று அறிவித்து

• ஸ்ரீரங்க சுமரி வெண்கல்

விடுகிறார்கள். DTP (Directorate of Town Planning) அனுமதி உண்டா, இல்லையா, மாநகராட்சி வசதிகள் செய்து தருமா, தராதா - எது பற்றியும் போசுப்பதில்லை மக்கள்.

இப்படிப்பட்ட நிலையையால் சமீபத்தில் மனதில் பல "தகா"கள் குளங்களை விட, மக்கள் தீவரஞ் தேடி வட்டி லாழத்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

புராதனப் பெருமை மிக்க ஸ்ரீரங்கத்துக்கை கவனிப்பதை விட தேவஸ்தானத்துக்கு வேறென்ன முக்கிய வேலை? கோயிலை திரவாக அதிகாரி ஆர் முத்துசாமிநாயக சந்தித்தோம்

"இத்தனை மோசமான நிலைமையில் மதிவ் கவாகன் இருக்கின்றனவே! செப்பனிடத் தோன்றவில்லையா?"

"மதிவ்களை ஒட்டி இருபுறமும் வீடுகள் உள்ளன ஏதி வேலை செய்கு எங்கே இடமிருக்கிறது' மதிவ்களுக்கு இருபுறமும் பத்தடி இடைவெளி இருக்க வேண்டுமென்பது சட்டம் எத்த விட்டையாவது அப்படி இடை வெளி விட்டுக் கட்டியிருக்கிறார்களா பாருங்கள் இருப்பினும் ஒருசில இடங்களில் மதிவ் கவா செப்பனிடும் பணி ஆரம்பமாகி விட்டது பதினேழு லட்சம் மதிப்பீட்டில் கடைபெறும் இப் பணி விளையில் நிறை வடைகும்."

"நினைவு ஏராளமாக டிரீண்ட வாகனங்கள் வருகின்றன வண்டிகளை நிறுத்தவேண்டி உருக்காமல் ஏன் இப்படி சாலை முழுக்க அடைக்கச் செய்கிறார்கள்"

"கோவிலுக்குப் பின்புறம் நிறை இடம் இருக்கிறது அங்கு பண்கள், வேள்களை நிறுத்தச் சொல்லிப் பலமுறை கேட்டாவிட்டது ஆளால் பிடிவாதமாகக் கோயில் வாகனிகள் தான் நிறுத்துகிறார்கள் தாங்கள் மாநகராட்சி அதிகாரிகளுடன் கூத்து பேசி இதற்குத் தீவிர நடவடிக்கை எடுக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். விளையில் போக்குவரத்து நெரிசல் பிரச்சனை தீர்த்து விடும் இது தவிர கோயில் சார்பாகப் பதினாந்து லட்சத்தில் தங்குமிடங்கள், தவிர கழிப்பறைகள் கட்டவும் வேலை நடந்து வருகிறது இது உதரவு நேரமல்லவா? (வைகண்ட ஏகாதசி சரவம்) அதனால் தான்

பிரச்சனையின் தீவிரம் மிக உக்கிரமாகத் தெரிகிறது. விளையில் அனைத்தும் சரிசெய்யப்படும்."

"அம்மா மண்டபத்து அலங்கோல நிலைமைக்கு என்ன விளக்கம் கூறப் போகிறீர்கள்?"

"அந்த மண்டபம் மட்டும்தான் கோயிலைச் சார்ந்தது. கற்றி புன்ன கடைகள் வரவும் மாநகராட்சிக்குட்பட்டவை. மண்டபத்திலுள் இயங்கும் சில கடைகளை மட்டும் நாங்கள் குத்த வகைக்கு விட்டிருக்கிறோம். அது ஒரு விவரப்பார்க் கெந்திர மாகி விட்டது. ஆளால் கற்றுச் சூழல் கெட்டத வண்ணம் பாதுகாக்க முயற்சி எடுத்து வருகிறோம். இப்போது வெள்ளை வடிக்கும் பணி நடைபெற்று வருகிறது."

"அதை எப்படி விவரப்பார்க் கெந்திரமாகக் கீட்டார்கள்? பக்தர்கள் தங்கி, குளிக்க, படுத்துறங்க ஏற்பட்ட தல்பலவா அது! இப்போது உங்கள் குத்தகைக் காரர்கள் அங்கு மக்கள் தங்குவதற்குத் தடைக்கு மூன்று ரூபாய் வருவீப்பதாகச் சொல்கிறார்கள் மக்கள்."

"அப்படியா? இல்





இளங்கோவின் நினைவாக திருச்சி



போது இங்கே திருட்டு வேலையில் ஈடுபட்ட சில அதிகாரிகள் அடித்தே இருக்கிறேன். கோவில் திருப்பணிகளுக்கும் சரி, தகவல்களையும் சரி - பல திட்டங்கள் தீட்டப் பட்டன. நிதி ஒதுக்கப் பட்டது. ஆனால் எதுவுமே திறைவேறவில்லை.

“மதிக்கவர் பிரச்சனை பற்றி சட்டசபையிலேயே

கப் போனபோது, பெண் புத்தி மின்புத்தி என்று பெண்களைத் திட்டமிடக்கூடாமோ?”

“தயவுசெய்து என் னைப் புரிந்து கொள் ளுங்கள். முதல்வர் வருகிறார். அமைச்சர்கள் வருகிறார்கள். தொகுதி முழுக்க நான் சுற்றி வரவேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கிறேன். என் சொந்தத் தோட்டத்தை வெள்ளம் நாசமாக்கிய செய்தி வந்து - இன்னும் போய்ப் பார்க்க முடியாமலிருக்கிறேன். இந்த நிலையில் பெண்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் வீட்டை வந்து பாா என்று கட்டாயப் படுத்தி, வழிமறித்து நின்றால் நான் என்ன செய்வது? அமைச்சரவை பதற்றமுமான திளத்தில் சொத்த உறவினர்களை அன்பாகக் கடித்து கொள்வது கவலைபா? அப்படித்தான் அது திகழ்ந்து விட்டதே தவிர, எனக்கு யார் மீதும் வெறுப்போ, விரோதமோ, போய்ப் பார்க்கக் கூடாதென்ற எண்ணமோ துளியும் கிடையாது!”

அவரவர் நியாயங்களின் பின்னணியை ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கலா சமயம்? தீரங்கவாசிகளின் தீராத பிரச்சனைக்கு இவர்கள் யாருமே உதவப் போவதாகத் தெரியவில்லை. மாநகராட்சி ஆணையரையும் மேயரையும் சந்தித்தோம்.

அந்த விவரம் - பக்கம் 55ல்.

— விருஷன் படங்கள் : வெங்கடேஷ்

விஷயம் இதுவரை எனக்குத் தெரியாது. உடனே கவனித்து நடவடிக்கை எடுக்கிறேன்.”

புரீரங்கம் தொகுதி எம்.எஸ்.ஏ. மாவலையைச் சந்தித்தோம். நகரின் இன்றைய மோசமான நிலைமைக்கு, முதன்மை அதிகாரிகளே காரணம் என்றார் மாவலன்.

“எக்கச்சக்கமாகத் திருடினார்கள். கோவில் கார்த்திகன் என்றாரே திருடுவதற்கு எப்போதும் ஆட்கள் இருப்பார்கள். நான் மாவட்டச் செயலாளராக இருந்த

போகினேன். முதலமைச்சர் இதற்கு தான்கு கோடியும் திருவாரணங்கா கோயிலுக்கு ஒரு கோடியுமாக மொத்தம் ஐந்து கோடி நிதி ஒதுக்குவதாக அறிவித்தார் அது கூட வந்து சேராத அளவுக்குப் பல் துண்டிடுகள்.”

“அப்படியென்ன குறுக்கீடு?”
“ஒற்றுமையின்மைதான் இங்கே பிரதானமான கோளாறு. நான் பூண்டின்று ஒரு காரியத்தைச் செய்தால் அதற்கு என் உட்கிரகர்கள் சிலரே முட்டுக்கட்டையாக நிற்பார்கள். அதிகாரிகளைப் பற்றிச் சொல்லவும் வேண்டாம்!”

“இங்கே பாருங்கள்... என் வீட்டு எதிரே ஒடும் கால்வாய்க்கு முன்பு திருமஞ்சனக்காவேரி என்று பெயர் இறங்கியது நீர் எடுத்த சேற்றுநாள் களாய்க்கு அமிஷேகமே செய்வார்கள். இன்று இது வெற்று சாகக்கடை. மாதுகராட்சி சேட்பாளியல்லாமலாகி விட்டது. நகருக்கு சாகக்கடைத் திட்டம் வந்துவிடும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எப்போது என்றுதான் தெரியவில்லை.”

“உங்கள் வீடு மக்கள் பலத்த அதிர்வுகளில் இருக்கிறார்களே. வெள்ளத்தைப் பார்

ALL INDIA INSTITUTE OF MANAGEMENT STUDIES



No. 29, Lazarus Church Road,
R.A. Puram Chennai - 600 028
Phone: 044 - 4933210,
Fax: 044 - 4933259.
e-mail:airmas@hotmail.com

Offers the following Six Months Diploma Courses by Correspondence (Distance Education Programme). Each Diploma Course has 4 Written Papers

DIPLOMA IN

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • BUSINESS MANAGEMENT • BUSINESS ADMINISTRATION • SALES & MARKETING • ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS • INTERNATIONAL BUSINESS MGMT • PERSONAL MANAGEMENT & INDUSTRIAL RELATIONS • TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 • INTERNAL QUALITY AUDITING & QS 9000 / ISO 9000 • FINANCIAL MANAGEMENT • INTERNATIONAL MARKETING MGMT • NETWORKING & INTERNET APPLICATION • MGMT. INFORMATION TECHNOLOGY • QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000 | <ul style="list-style-type: none"> • PRODUCTION MANAGEMENT • MATERIALS MANAGEMENT • EXPORT AND IMPORT MGMT • ENVIRONMENTAL MANAGEMENT & ISO 14000 / 14001 • MASS COMMUNICATION • HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT • OFFICE ADMINISTRATION • QUALITY CONTROL & ISO 9000 • HOSPITAL ADMINISTRATION • TEACHER TRAINING EDUCATION • INTERNATIONAL AIRLINES MGMT. <p>(Approved - Recognised by Westwind Aviation Academy Arizona, USA)</p> |
|---|--|

ELIGIBILITY: No formal Qualification (Open Education System) Minimum Age 16 years. **Course Fee** Rs.800/-
Course Fee includes supply of Study Materials & Question Bank Book. **Medium of Study Materials & Examination**
- English/Hindi. Examination will be held at about 60 centres all over India. **Prospectus & Study Materials** are
available both in Hindi & English. Application & Prospectus are also available on internet. **WWW.AIRMAS.COM**.
For Application & Prospectus send Rs. 25/- D.D./P.O./M.O. in favour of the above Institute.

பிரசாந்தி முதியோர் நல்வாழ்வு இல்லம்



புதிய அலுவலகம்: MIG பிளாக் நெ: 38,
Flat L மேற்கு அலெக்சா, திருவாரூர்,
சென்னை - 600 041. Ph: 442 5763

இல்லம்



5/223, 25-வது நெரு

எம்.எம்.டி.ஏ. காலனி

மதுரையாபுரம், சென்னை - 602 102.

17, பாலகிருஷ்ணாபுரம் சென்னை கோடு,

ஆதம்பாக்கம்,

சென்னை - 600 003. Ph: 244 3626

ஆதம்பாக்கத்தில் இருக்க இடம் உருக்க உடை உடை உடை மற்றும் மருத்துவ உதவி
இயல்பாக அளித்து அலுவலகம் கடைசி வரை அனைத்து மகா மன்னாமை வாழ்வு பராமரிப்
பதற்காகவே மறுபெருக்கடி கருவியை இந்த பிரசாந்தி முதியோர் நல்வாழ்வு இல்லம்.

இந்த வாழ்வாதாரத்தைப் பணிக்கு செலவாகும் தொகையை நம் இதயம் படைத்தோரிடமிருந்து
பெற்றுத்தான் இந்த இயல்பாக நடத்தி: முடியும் பணமோ பெருமளவு எந்த வகையிலும் உங்கள்
நன்கொடை இருக்கலாம் ஆதரவற்றோரை இவ்வாறாக இருந்து வரும் நலவாழ்வுக்காக உலகமே
என்றும் வாழ்வாங்கும்

"தொண்டி செயல்தே உங்கள் தூதர் சிபான்"

மேலும் விவரங்களுக்கு அலுவலகம்

ராஜகோடால பாலகஜி, (திருவாரூர் கார்ப்பரேட்) தொலைபேசி 442 5763, 244 3626.

Page: 9628 453177

தன்கொடை அளிப்பவர்களுக்கு வருமானவரி 80G of THE IT ACT: 1951 மூலம் வரிமீக்கடி
அளிக்கப்படுகிறது DIT (E) No.2 (47) 98-99

M.O./Cheque/DD should be in favour of Prasanthi old Age Welfare Home and Charitable
Trust ■ Regd. Office address.

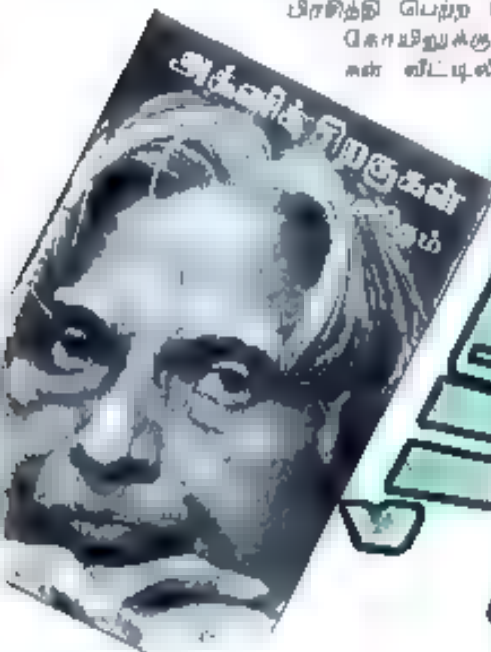
அனுசுத்தி விஞ்ஞானி அப்துல்
கலாமின் வலிமை வரலாறு 'விங்ஸ் ஆப்
ஃபயர்'. அது தமிழில்
மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, 'அக்ஸிர்
சிறகு' எனாகக் கண்ணாடிகள்
பதிப்பகத்தால் விரைவில்
வெளியிடப்படவுள்ளது.
சினிமாவிற்குத்தான் ரிலீசுக்கு முன்
டிபெய்லர் காட்ட வேண்டுமா! இதோ,
புத்தகம் வெளியாகுமுன்பே,
மூன்றோட்டமாகச் சில கலையான
பகுதிகளின் சுருக்கம்:

தமிழ்நாட்டின் இராமேஸ்வரம் தீவில்
ஒரு நடுத்தர தமிழக குடும்பத்தில் நான்
பிறந்தேன். என் அப்பா ஹனுமல்லாபதீஸ்
பெரிய பணக்காரர் அல்ல; மெத்தப் படித்த
வரும் கிளையாது. இருந்தாலும் ஆழ்ந்த
ஞானம் கொண்டவர். அவர் தகும சிந்தனை
நிறைந்தவர். என் அம்மா, ஆஷியம்மா அப்
பாஷின் மனத்திற்கேற்ற துணை. நினர்
தொறும் அம்மா எல்லாவு பேருக்குச் சாப்
பாடு போடுவாள் என்பது துல்லியமாக என்
நினைவுக்கு வரவில்லை. ஆனால், எங்கள்
குடும்பத்தின் மொத்த உறுப்பினர்களுவிட
அதிகமான வெளியாட்கள் எங்களுடன்
சாப்பிடுவார்கள் என்பதை என் னால்
உறுதியாகச் சொல்ல முடியும்.

இராமேஸ்வரத்தின்
பிரசித்தி பெற்ற சிலன்
கோயிலுக்கு என்
கள் விட்டிருந்து

பத்து தமிழத்தில் நடந்து போய் விடலாம்.
நாங்கள் வசித்த பகுதியில் முஸ்லிம்கள்
அதிகம். ஒரு சில இந்துக் குடும்பங்களும்
இருந்தன. முஸ்லிம்களுடன் கமுக உதவு
கொண்டு வாழ்ந்து வந்தார்கள். எங்கள்
பகுதியில் மிகவும் பழமையான ஒரு மசூதி
இருந்தது. மாலை நேரத் தொழுகைக்கு
அப்பா என்னைக் கூட்டிச் செல்வார். அங்கு
அரேபிய மொழியில் சொல்லப்படும்
பிரார்த்தனை மந்திரத்தின் பொருள் எனக்கு
விளங்காது. ஆனால், அதையெல்லாம்
கடவுள் கேட்கிறார் என்பதில் எனக்கு
அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. என் அப்பா
தொழுகை முடிந்து வரும் வரை வெவ்வேறு
மதத்தைச் சேர்த்தவர்கள் எல்லாம் மசூதிக்கு
வெளியே அவருக்காகக் காத்திருப்பார்கள்.
சின்னப் பாத்திரங்களில் கொண்டு வந்த
தன்வீரை ஆவரிடம் கொடுப்பார்கள்.
அதில் வீரல் நுனியை நனைத்து பிரார்த்

தனை செய்வார். அந்தத்
தன்வீரை அவர்கள்



பாதிவாசிகள்

தந்தம் வீட்டுக்குக்
கொண்டு சென்று
நோயாளிகளுக்குக்
கொடுப்பார்கள்.
குணமடைந்த பிறகு
எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து
நன்றி தெரிவித்துப் போவ
தும் எனக்கு நினைவிற்குக்
வருது. தலையும், கருணையும்
கொண்ட அல்லாவுக்கு நன்றி
சொல்லும்படி புன்முறுவலுடன்
அவர்களிடம் அப்பா சொல்லு
வார்.

நான் எட்டாம் வகுப்பு படித்
துக்கொண்டிருந்தபோது இரண்டாம்
உலகப் போர் முண்டது. அது 1939ஆம்

வருடும்... அப்போது மார்ச்செட்டில் பூனியங்
கொட்டைக்கு ஏகப்பட்ட கிராக்கி. என்னால்
இப்படி எப்பதெய்யல்லாம் என்னால்
புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. பூனியங்
கொட்டைக்களைச் சேகரித்து மருதி
தெருவில் இருந்த ஒரு மனிதனாக் கடைவில்
விற்பேன். இந்த வியாபாரத்தில் தினமும் ஓர்
அணா கிடைக்கும்.

அப்போது ஒரு படகு கட்டும் வேலை
யில் அப்பா ஈடுபட்டிருந்தார். இராமேஸ்
வரத்திலிருந்து தனுஷ்கோடிக்கு (சேதுக்
கரை என்பது இன்னொரு பெயர்)
பக்தர்களை அழைத்துச் சென்று
திரும்பக் கூட்டி வருவதற்காக
இந்தப் படகை உருவாக்கினார்.

ஒருநாள்... மணிக்கு 100 மைல்
வேகத்தில் அடித்த புயல்
காற்றில் எங்கள் படகும்
சேதுக் கரையின்
நிலப் பரப்பும்
கடலில் அடித்துச்
செல்லப்பட்டது.

புரம்பளி பாலம் நகர்த்தது பயனிகளோடு
வந்து கொண்டிருந்த ரயில் கடலில் கவிழ்ந்
தது. அதுவரை கடலின் அழகை மட்டுமே
ரசித்து வந்த எனக்கு அன்றுதான் அக்ஷ
கட்டுக்கடங்காத சக்தியின் ரகசியம் புலப்
பட்டது.

எனது விஞ்ஞான ஆசிரியர் சிவசுப்பிர
மணிய ஐயர், வித்தியாசமானவர். ஆசிர
மான பிராமணராக இருந்தும், புரட்சிகர
மான சித்தனை கொண்டவர். அவரது
மனைவியோ பழைய நடைமுறைகளை
மாறுதிக் கொள்ள விரும்பாதவர். பலதரப்
பட்ட பிள்ளை கொண்ட மக்களும் இரண்ட
டற்க் கலந்து இணக்கமாக வாழ வேண்டும்
என்பதற்காக சமூக நடைகளைத் தகாப
பதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். சிவசுப்பிர
மணிய ஐயர், என்னுடன் நீண்ட நேரம்
செவ்வழிப்பார். "பெரிய நூல்களில் உள்ள
மெத்தைப் படித்தவர்களுக்குச் சமமாகத் தீ உயர்
வேண்டும் கலாமை" என்று பிரியமுடன்
அவர் சொல்லார்.

ஒருநாள் அவர் வீட்டில் சாப்பிடுவதற்கு
என்னை அழைத்திருந்தார். அனுஷ்டான
மான, சுத்தபதம் நிறைந்த சமைப்புகளையே
ஒரு முல்லைப் பையனை சாப்பிட வைப்பது
என்பது அவரது மனைவியை அதிர்ச்சிய
டைபச் செய்தது. எனக்கு உணவு பரிமாற



அந்த அமைப்பார் மறுத்து விட்டார்.
சிவசுப்பிரமணிய ஐயர், எதுவுமே நடக்கா
தது போல சாதாரணமாக இருந்தார்.
மனைவியிடம் கோபப்படவும் இல்லை.
தமது கைவால் அவரே எனக்கு உணவு
பரிமாறினார் என பக்கத்தில் உட்கார்ந்து
கொண்டு அவரும் சாப்பிட்டார். அவரது
மனைவி, சமைப்புகளைக் கதவுக்குப்
பின்புறம் நின்று கொண்டு, எங்களைக்
கவனித்துக் கொண்டு இருந்தார்.

நான் அங்கிருந்து புறப்பட்டபோது,
அடுத்த வாரக் கடையில் மறுபடியும்
தம்மோடு சாப்பிட வருமாறு சுப்பிரமணிய
ஐயர் என்னை அழைத்தார். நான் தயங்கி
நேன். இதைக் கவனித்த அவர் இதற்கெல்
லாம் மனம் தளரக்கூடாது என்றார். "இந்த
அமைப்பு முறையை மாற்ற வேண்டும்
என்று தீர்மானித்துவிட்ட பிறகு இப்படிப்
பட்ட பிரச்சனைகளை எல்லாம் எதிர்கொண்
டாக வேண்டும்" என்று சொன்னார்.
அடுத்த வாரம் அவர் வீட்டிற்குச் சென்ற
போது அவர் மனைவியே என்னை சமை
யல் அறைக்குக் கூட்டிச் சென்றார். தமது
கைவாலேயே அந்த அமைப்பார் எனக்கு
உணவு பரிமாறினார்.

நான் பொடியனாக இருந்த காலத்தி
லிருந்தே, வாசித்து மாயாஜாலங்கள்.

வானவீதியில் வட்டமடிக்கும் பறவைக் கூட்டங்களைப் பார்த்துப் பார்த்துப் பரவச மடைவேன். உச்சியில் பறக்கும் கொக்கு களையும், சிகல் பறவைகளையும் அடிக்கடி கவனித்துப் பார்ப்பேன். நாமும் அனாதப் போலப் பறக்க வேண்டுமே என்று ஏக்கமாக இருக்கும். சாதாரண தாட்டுப்புறத்துப் பைய னாக இருந்தாலும், நாலும் ஒருநாள் வானத்து உச்சியை எட்டுவேன் என்று எனக்குள்ளே திட்டவாட்டமாக சொல்லிக் கொள்வேன். ஆகாயத்தில் பறத்த ராமேஸ் வரத்தின் முத்தற்குழத்தை நாளாகத்தான் இருப்பேன்.

செயின்ட் ஜோசப் கல்லூரியில் ரெவரென்ட் ஃபாதர் டி.என். செக்குரிரா போன்ற ஆசிரியர்கள் அமைந்தது என் ஆதிர்ஷ்டம். எனக்கு ஆங்கிலம் கற்பித்த அவர்தான் விடுதியின் வார்டன். மூன்று மாடிக் கட்டடமான எங்கள் விடுதியில் சுமார் நூறு மாணவர்கள் தங்கியிருந்தோம். பைபிளும் கையுமாக வரும் ரெவரன்ட் ஃபாதர் தினந்தோறும் இரவில் ஒவ்வொரு மாணவனையும் வந்து பார்ப்பார். அவரின் ஆற்றலும், பொறுமையும் பேராச்சரியங்கள் மாணவர்களின் ஆறப் சொற்பமான தேவை களைக் கூடப் பார்த்துப் பார்த்துப் பூர்த்தி செய்யும், மிகுந்த அக்கறை காட்டும் ஸ்னிதர் அவர். திபாவரியன்று என்னென் தேர்த் துக் குளிப்பதற்காக, விடுதிப் பொறுப்பாள ரான சகோதரரும் சென்ட் பொறுப்புகளைக் கவனித்துக் கொள்ளும் மாணவர்களும் அன்ற, அன்றயாகச் சென்று நல்லெண் ணென் கொடுப்பார்கள். இதற்கு முழுமுதற் காரணம் ரெவரன்ட் ஃபாதர்

செயின்ட் ஜோசப் கல்லூரி வளாகத்

தென்னாற்காசியில்

"அந்த உட்காரப் பெரிய நகல் வேலியை திருப்பலா தோடு?"

"எப்படி?"

"வளக்கம் சர்து சதாரணசகத்தாம் செக்கென்: 'சரி சரி... இந்த வகுவும் எய்க்டு' போடவா'று செத்தாரே"

- சிவாஜி வி. ரெய்தி



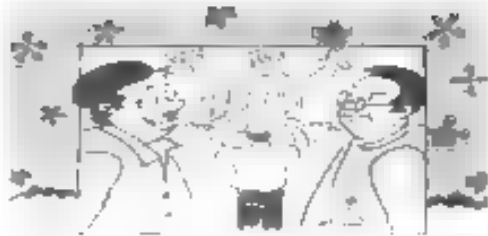
தின் நான்கு வருட வாழ்க்கையில் நானும், வேறு இரண்டு நண்பர்களும் ஏதே அன்றயில் தங்கியிருந்தோம். ஒரு தன்பர், ஸ்ரீரங்கத்தைச் சேர்ந்த ஆசாரமான ஐயங்கார். இன்னொரு தன்பர் மேரனாலில் இருந்து வந்திருந்த கிரியன் கிறிஸ்தவர். நாங்கள் மூவரும் சேர்ந்திருந்த அந்த நாட்கள், அற்புதமான காலம். என்னு லிருந்து வாழ்க்கையின் மூன்றா வது வருடத்தில் என்னை சைன் உணவுக் கூடத்தின் செயலாளராக நியமித்திருந்தார் கள். ரெவரன்ட் ஃபாதர் கல்லத்தில் எவ்பலரை ஒரு ஞாயிறு தினத்தில் உணவு அருந்த அழைத்திருந்தோம் எங்கள் மூன்று பேரின் மாலுபட்ட பின்னணியின் அடிப் படையில் வெவ்வேறு அமிட்டங்கள் அடங்கிய உணவு வகைகளைத் தயாரித்திருந் தோம். ரெவரன்ட் ஃபாதரோ எங்கள் முயற்சிகளை வஞ்சனையில்லாமல் ஏகமர கப் படிவந்து தள்ளினார். அங்குடன் நாங்கள் இருந்த ஒவ்வொரு கணத்தையும் அப்படி அனுபவித்து மகிழ்ந்தோம். வெளிப்படை யாக, மனம் திறந்து பேசிக் கொள்ளும் எங் களுட உரையாடல்களில் அவர் குழத்தை னைப் போன்று ஆர்வத்தோடு கவந்து கேள்விகள் எங்கள் எல்லோருக்கும் அது ஒரு றறக்க முடியாத அனுபவம். 'கொடுப் பதில் இருக்கும் சந்தோஷத்தை அனுபவிப் பதற்கு' றக்களைப் பக்குவப்படுத்திவா காஞ்சி பரமாச்சாரியர் கவாடிகளில் உண்மையான பக்தர்கள் செயின்ட் ஜோசப் கல்லூரியில் எனக்கு ஆசிரியர்களாக அமைந்திருந்தார் கள்.

தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் தென்னா கத்தின் மணிமகுடமாகக் கருதப்பட்ட எம்.ஜிடி. (Madras Institute of Technology) யில் விளர்ணப் பித்தேன் தொிவு செய்யப்பட்ட வர்கள் பட்டியலில் என்னு பெயரும் வந்து விட்டது! ஆனால் இதில் சேர்வது நிறைவு செலவு பிடிக்கும் விவகாரமாயிற்றே... என்ன செய்வது? காரர் ஆசிரம் ரூபாய் அப்போது தேவைப்பட்டது அவ்வளவு பெரிவ தொகையை என் அப்பாவால் ஏற்பாடு செய்ய முடியாது அந்த இக்கட்டான சந்தர்ப்பத்தில் எனக்குப் பக்கபலமாக இருந் தது என் சகோதரி ஜோதாரா. அவருடைய தயக் வளவையங்களையும், சங்கிலியையும் அடமாணம் வைத்து எனக்குப் பணம் கொடுத்தார். எனது நிறமையில் எவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்திருந்தால் எவ்வளவு படிப்பாளி ஆக்குவதில் இவ்வளவு உறுதி

வாக இருந்திருப்பார்! அவரது அன்பிலும், அக்கறைகளிலும் நான் நெகிழ்ந்து விட்டேன் எனது 44 சம்பாதிவத்தில் அந்த தயவு கனவ மீட்டுக் கொடுப்பேன் என்று சங்கடம் செய்து கொண்டேன். அந்தக் கட்டத்தில் பணம் சம்பாதிக்க சங்கடத் தெரிந்திருந்த ஒரே வழி தீவிரமாகப் படித்து உதவித் தொகை பெறுவது மட்டுமே

எம்ஜிடி-யில் நான் ஈண்ட ஒரு கூட்டி - என்னைப் பரவசத்தில் திக்குமுக்காட வைத்தது! ஓரம் சுப்பப்பட்டுவிட்ட இரண்டு விமானங்கள் ஆனவ! விமானத்தில் வெவ்வேறு விதமாக இயக்கங்கள் பற்றி செயல்முறை விளக்கம் அளிப்பதற்காக அந்த இரண்டையும் அங்கு நிறுத்தி வைத்திருந்தார்கள். அந்த விமானங்கள் மீது எங்கு ஏதோ ஒரு இனம்புரியாத மோகம்! எல்லா மாணவர்களும் விடுதிக்குப் போன பிறகு, நான் மட்டும் தீண்ட தேரம் தவிசாக அவற்றின் அருவிவேயே அமர்த்திருப்பேன் பறவையைய போல கத்திரிமாகப் பறக்க வேண்டும் என்ற மனிதனின் விடாப்பிடியான உறுதியை நினைந்து அதிசயப்படுவேன். இந்த நினைவுகளில் என் மனம் சிறுது விரித்து பூரிப்படைபும். முதல் வகுடப் படிப்பு முடிந்தது. அடுத்த வகுடம் ஒரு குறிப்பிட்ட பிரிவை நான் தெரிவு செய்ய வேண்டிய கட்டம் வந்தது அது. விமானப் பைத் மியல் என்பதைக் கொஞ்சம் கூடத் தயவு காமல் முடிவு செய்தேன். எனது மனத் திரையில் என்னுடைய இலக்கு நெனத்த தெளிவாகத் தெரிந்தது. நான் விமானம் ஓட்டப் போகிறேன். விட்டுக் கொடுக்காத உறுதியான மனப்பான்மை என்பதில் நான் பிளந்துகொடுக்காததாலும் வானத்தை எட்ட முடியும் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமே இல்லை.

என்னுடைய பாடத் திட்டம் முடிந்தது. உதாரணமாகப் பறந்து தாக்கும் ஒரு போர் விமானத்தை வடிவமைக்கும் திட்டப் பள்ளிபை நூலும், மற்ற நான்கு சக மாணவர் கூறும் கூட்டாக முடிக்க வேண்டும் என்று பொறுப்புக் கொடுத்தார்கள். ஏரோ டைனமிக் டிஸைன் வரைபடம் போதுபவை நான் எடுத்துக் கொண்டேன் எனது குழுவினர் ஒவ்வொருவரும் மற்ற பொறுப்புகளைப் பங்கிட்டுக் கொண்டார்கள் அப்போது எம்ஜிடி-யின் இயக்குறாக இருந்த பேராசிரியர் ஸ்ரீவிவாசன்தான் எனக்கு வடிவமைப்பு ஆசிரியர். ஒருதான். அவர் என திட்டத்தின் முன்னேற்றம் பற்றி மதிப்பீடு செய்ய வந்தார். திட்டம் தம்பிக்கை தரவில்லை; ஏமாற்றம்



“அந்தப் படத்தோட டைரக்டர் அரங்குக் கூடம் எழுதியிருக்கார்!”
“எதுக்கு?”

“படத்தோட சண்டைக் காட்சிகளை பார்த்துக்கொள்ளும் மாதிரி மன்னர்கள் ஓன் படம் ரிக்க அனுமதி வேணாமா!”
- புனியதர கணேசன்

அனிகிறது என்று அவரது முடிவைச் சொன்னார் தாமதத்திற்கான ஒரு டஜன் கான்குகளை எடுத்துச் சொன்னேன். அவரோ சமாதானம் அடையவேயில்லை. கூடையில் திட்டத்தை முடிப்பதற்கு ஒரு மாத காலம் அவகாசம் தருப்படி செஞ்சினைக் கொஞ்ச நேரம் எனவை உள்ளிப் பாகப் பார்த்த பேராசிரியர் சொன்னார் :

“பார், இன்னொருவே - இது வெள்ளிக் கிழமை பிற்பகல் நேரம்... மூன்று நாள் அவகாசம் தருகிறேன். திங்கட்கிழமை காலைக்குள் என்னிடம் சாங்க்கிடுரேஷன் வரை படம் விமானத்தில் அளவெத்து அம்சக் கவனம் விவரித்துக் காட்டும் வரைபடம் வராவீட்டால் உங்களுடைய உதவித் தொகை திறத்தப்படும்.” நான் வாயடைத்துப் போனேன் எனது உயிரோட்டமே அந்த உதவித் தொகைதான். அந்த வாயில் வாங்கி வீட்டார்கள் என்றால் நான் நிராதரவாகி விட்டேன் சூரியிட்ட செருவுக்குள் திட்டத்தை முடிப்பதைத் தவிர வேறு எந்த வழியும் எனக்குத் தெரியவில்லை. அன்று இரவு முழுவதும் வரை பணை மூன் உட்கார்த்திருத்தேன். இரவு உணவைத் துறந்தேன். அடுத்த நாள் காலை ஒரு மணி நேர இடைவேலியில் என்னை கறுகறுப்பாக்கிக் கொண்டே கொஞ்சம் சாப்பிட்டு விட்டு மறுபடியும் வேலையில் இறங்கினேன் ஞாபிதென்று காலம் நேரம்... என் வேலை கிட்டத்தட்ட முடிவும் தலை... வேறு யாரோ அறைக்கு வந்தது போல ஓர் உணர்வு. பேராசிரியர் ஸ்ரீவிவாசன் தொண்டில் இருந்து என்னைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஜிம்காரா சின்பயில் இருந்து நேரடியாக வந்திருந்ததால் உன்னின் உடையில் இருந்த தார்க. என வேலையில் முன்னேற்றத்தைப் பார்ப்பதற்காக அறைக்குள் நுழைந்தார். என்

வேலைவாய் ஆராய்ந்த பிறகு பாசத்துடன் எண்ணக் கட்டித் தழுவிக் கொண்டு முதுகில் தட்டிக்கொடுத்துப் பாராட்டினார் "உங்களை ஒரு நெருக்கடியான மன உணர்ச்சுக்கு ஆளாக்கி விட்டேன் என்பது எனக்குத் தெரியும் சாத்தியமில்லாத கேடுவுக்குள் வேலைவாய் முடிக்க வேண்டும் என்று சொல்லியிருந்தேன் இவ்வளவு கச்சிதமாக முடிப்பீர்கள் என்று நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை" என்று புகழ்ந்தார்.

• • •

விந்துஸ்தான் ஏரோநாட்டிக்கல் லிமிடெட் (NAL) நிறுவனத்தில் பயிற்சி பெறுவதற்காக எம்.ஐ.டி.யில் இருந்து பெங்களூர் சென்றேன்.

விந்துஸ்தான் ஏரோநாட்டிக்கல் நிறுவனத்திலிருந்து விமானப் பொறியியல் பட்டதாரியாக நான் வெளியே வந்தபோது எனக்காக இரண்டுவித வேலை வாய்ப்புகள் காத்திருந்தன. இந்த இரண்டுமே வானவீதியில் சிறகடிப்பது என்ற என்னுடைய தனிப்பட்ட கனவை தூண்டக்கூடியவை. ஒரு வாய்ப்பு, விமானப் படைவில். அடுத்தது, பாதுகாப்பு அமைச்சகத்தின் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி மற்றும் உற்பத்தி (விமானப்) இயக்குநரகத்தில் இரண்டு வேலைகளுக்கும் விண்ணப்பித்தேன். ஏறக்குறைய ஒரே சமயத்தில் இரண்டு இடங்களிலிருந்தும் தேர்வுக்குத் தேர்வுக்கு வரும்படி அழைத்திருந்தார்கள். விமானப் படைத் தேர்வாளனையும் என்னை டேராடூனுக்கு வரச் சொல்லி இருந்தது. பாதுகாப்பு அமைச்சகத்தின் இயக்குநரகம் DTPP (Air) திடீரென்று வரும்படி அழைத்திருந்தது. கோரமண்டல் கடற்கரையைச் சேர்ந்த இத்தம் நபயன் வட்டினை நோக்கி ரயிலில் புறப்பட்டான். நான் போக வேண்டிய இடம் 2,000 கி.மீ. தொலைவுக்கு அப்பால்

"வங்கிக்கு வந்த வாடிக்கைப்பாளரைப் போட்டு ஏன் இப்படி உதைத்தீர்கள்?"

"வரலக் கடன் இரண்டு லட்சம் ரூபாய் கேட்டார்கள்!"

- புலகேசரி கணேசன்



இருந்தது. என்னுடைய தாய்ந்திரு நாட்டின் விசுவமான பூமியை நான் எதிர்கொள்ளும் முதல் அனுபவம் அது.

பூமியில், DTP தேர்வுக்குத் தேர்வில் கேள்விகளுக்கு சிறப்பான முறையில் பதில் சொன்னேன் பிறகு விமானப் படைத் தேர்வுவாரியத்தின் தேரடித் தேர்வில் கலந்து கொள்வதற்காக டேராடூன் புறப்பட்டேன். அதில் புதிதாக காலமையை விட ஆறுமாத சிறைக்குத்தான் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்கள் ஒருவேளை அவர்கள் உடல் வலிமையும் மன உறுதியையும் எதிர்பார்த்திருந்திருக்கலாம். உற்சாகம் - படபடப்பு, உறுதி - கவலை, நம்பிக்கை - பதற்றம் என்ற கலவையான மனநிலையில் தேர்வுக்குத் தேர்வில் கலந்து கொண்டேன். விமானப் படைவின் எட்டு அதிகாரிகளைத் தேர்வு செய்வதற்கான அந்த தேர்வுக்குத் தேர்வில் 25 பேர் பங்கேற்றோம். என்னால் ஒரேயதாவது இடத்தைத்தான் பிடிக்க முடிந்தது. நான் மிகவும் நொந்து போனேன். விமானப் படைவில் செரும் வாய்ப்பு இதோ கண்ணெதிரே ஊதுமூலிய் போய் விட்டதோ எனவதை உணர்ந்து கொள்ள எனக்குக் கொஞ்ச தேரம் பிடித்தது. தேர்வு வாரியத்திலிருந்து வெளியேறினேன். மனஸ்துக்கட்டின் விளியமேல் நின்று கொண்டு கீழே பார்த்தேன். ஓர் ஏரி தெரிந்தது. இனிவரும் நாட்கள் சோதனைவாக இருக்கும் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமில்லை விடைகாணவேண்டிய கேள்விகள் பிறந்தன; இனி என்ன செய்வது? செயல்திட்டம் வகுக்க வேண்டும். குழப்பமான சித்தனையுடன் ரிஷிகேசம் புறப்பட்டேன்.

கவனக் கூலி தீரடியேனன். அதன் தூய்மை விலை மனம் மகிழ்ந்தேன் அங்கிருந்து கொஞ்சம் உயரத்தில் இருந்த சிவானந்தர் ஆஸ்ரமம் நோக்கி நடந்தேன் உன்னே நுழைந்ததும் அந்நிறுவனங்களின் வலுவான தாக்கத்தை உணர்ந்தேன் அங்கே ஏராளமான சாதுக்கள் மெய்மறத்த நிலையில் அமர்ந்திருந்தார்கள். நம் மனத்திற்குள் மறைத்து கிடக்கும் விஷ வாய்மை சாதுக்களால் தெரிந்து கொள்ள முடியும் என்று படித்திருக்கிறேன். எனக்கு விருத்த விரக்தியான மனநிலையில், என்னை வாட்டிக் கொண்டிருக்கும் சந்தேகங்களுக்கு அவர்களிடம் விடை தேடியேன்.

வெள்ளை வெள்ளை வேட்டியும், மரப் பாதுகைகளையும் அணிந்து, புத்தரைப் போலக் காட்சியளித்த கவாமி சிவானந்தரை அங்கு சந்தித்தேன். பண்பனக்கும் தேகம், ஊடுருவிப் பார்க்கும் விழிகன், சுருணை

பொங்கும் முகம், சுன்னம் கபடமற்ற சூழ்
தையின் புன்னகை அவரைப் பார்த்ததும்
அப்படியே சிலையாகி விட்டேன
சுவாமியிடம் என்னை அறிமுகம் செய்து
கொண்டேன். என்னுடைய மூலவியம் பெயர்
அவரிடம் எந்த சலனத்தையும் ஏற்படுத்த
வில்லை. நான் வரலாயத் திறப்பதற்கு
முன்பே, என் துயரத்தின் மூலகாரணம் பற்றி
வினவினார். என் வேதனை அவருக்கு எப
படித் தெரிந்தது என்று சொல்லவில்லை.
நானும் அங்கை கேட்கவில்லை.

புறக்க வேண்டும் என்ற தீண்ட தானைய
ஆள நிராசையாகி விட்டதைப்போல இந்திய
விமானப் படைவியல் சேர முடியாமல் போன
தையும் அவரிடம் கூறினேன் அவர் புனை
கைத்தாரர் அந்தப் புன்னகை என் துயரங்
களை எல்லாம் அடித்துச் சென்றது
பெயர்விய குரலில், ஆனால் அமுதமாக
அவர் சொன்னார்

"உன்னுடைய தளவிலிதைய ஏற்றுக்
கொண்டு வாழ்க்கையின் போககிலேயே
நடைபோடு. விமானப் படை விளாவினா
வேண்டும் என்று உனக்கு விதிக்கப்பட
வில்லை. உனக்கு என்ன விதிக்கப்பட்டு
இருக்கிறதோ அது இப்போது வெளிப்
படாமல் இருக்கலாம். ஆனால் அது ஏத
கொள்கிற தீர்மானிக்கப்பட்டு விட்டது
இந்தத் தோல்வியை மறந்து விடு உனக்கு
விதிக்கப்பட்டுள்ள இடத்திற்குப் போக இது
வழிகாட்டும்" என்று சுவாமியி் கூறினார்

இல்லி திரும்பிய நான் OIP அலுவலகத்
தில் என் தேர்வுகத் தேர்வு பற்றி விசாரித்
தேவ பளியில் சேரும் உத்தரவுக் கடிதம்
கொடுத்தார்கள் அடுத்த நான் முதுநிலை
விஞ்ஞான உதவியாளராக (Senior Scientific
Assistant) வேலையில் சேர்த்ததன் மாத
அடிப்படைய் சம்பளம் ரூ. 350 இது தான்
என் தளவெழுத்து என்றால் அப்படி
நடக்கட்டும் என்று நினைத்துக் கொண்
டேன். ஒருவழியாக மன அமைதி அடைந்
தேன். அதற்குப் பிறகு விமானப் படைவியல்
சேர முடியாமல் போய் விட்டதே என்று
வருத்தமோ அல்லது வேதனையோ எனக்கு
வரவில்லை. இதெல்லாம் 1958 ஆம் வருட
அனுபவங்கள்.

ஏவுகணைத் திட்டத்தின் வெற்றியை
1999-ம் ஆண்டு, சூடியாகத் துவக்கித் துேசம்
கொண்டாடியது எனக்கும், டாக்டர்
அருணாச்சலத்திற்கும் பத்மவிபூஷன் விருது



"உங்க ஷீட்டுக்காரர் இப்படி நடுங்கிட்டி
ருக்காடு! ஏதாவது மனோய்யாவா?"

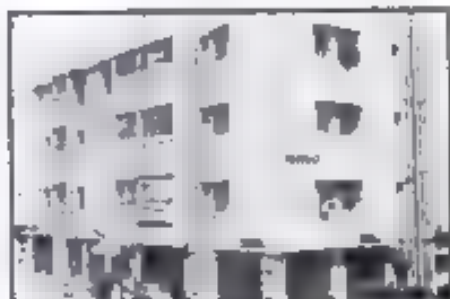
"சேச்சே! ஐதோ திடீர் கதை யோசிக்கக்
கிட்டிருக்காராம்! எழுத்தாளராச்சே!"

- மெலட்டுர் விசுவநாதன்

கிடைத்தது என்று மற்ற இரண்டு சகாக்
களை ஜே.சி பட்டாச்சார்யாவுக்கும்,
ஆர்.என். அகர்வாறுக்கும் கூட பத்மஜீ
விருது கிடைத்தது ஒரே அமைப்பைச்
சேர்ந்த பல விஞ்ஞானிகளுக்கு இப்படி
விருதுகள் கிடைத்தது. கந்திர இந்திய
வரலாற்றில் அதுவரை முதல் தடவை. பத்து
வருடங்களுக்கு முன்பு எனக்கு பத்மவிபூஷன்
விருது வழங்கப்பட்ட நினைவுகள் மீண்டும்
எழுந்தன. முன்பு வாழ்ந்து வந்தது போலவே
இப்போதும் பத்தடி அகலமும் பள்ளிரண்டு
அடி தீளமும் கொண்ட ஓர் அழைப்பில்தான்
வந்தது வந்தேன்

அன்ற முழுவதையும் புத்தகங்களும்,
தாள்களும்மூன்று அலங்கரித்தன வாடகைக்கு
ஏடுக்கப்பட்டிருந்த ஒன்றிரண்டு மேசை,
தாசில்களும் இருந்தன. அப்போது
திருவனந்தபுரத்தில் என்று அன்ற இருந்தது.
இந்த சமயத்திலே அது ஹைதராபாத்தில்
இருந்தது என்று காவல் சிற்றுண்டியான்
இடவீதும், மேரூம் கொண்டு வந்த மெஸ்
கணியர் நான் விருது பெற்றதற்காக என்
கைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தார். அது
அவரின் மெனமொன பாராட்டு! என்று
தேகத்து 46 மணிதன் எனக்குத் தந்த இந்த
அங்கீகாரம் என்னை நெசிற வைத்தது.
ஏராளமான விஞ்ஞானிகளும், பொறியாளர்
களும் தங்களுக்கு வாய்க்கும் முதல் சந்தர்ப்
பத்திலேயே வெளிநாட்டில் பணம்
சம்பாதிப்பதற்காக இந்த தேசத்தை விட்டு
வேளியேறுகின்றார்கள் பொருளாதார
ரீதியில் இவர்கள் பெருந்த ஆதாயம் அடை
வார்கள் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.
ஆனால், சொந்த தேசத்து மனிதர்கள்
காட்டும் இப்படிப்பட்ட அன்புக்கும்,
மரியாதைக்கும் இதெல்லாம் ஈடாகுமா?

தொகுப்பு : மௌலி



அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்குநல்லூர், வேளச்சேரி, முகப்பேர் (கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான உலகக் கப்பல்கள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க அனுசூலங்கள்



(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

26, Ranganathan Street, 2nd Floor, T. Nagar, Madras - 600 017,
Phone: 4340724/4333636. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesdeind3.yes@in.uitb.be | www.yesgebouwd3.be

BUY & SELL

All Foreign Currencies & Travellers Cheques



- ◆ Authorised by RBI as Full fledged Money Changers
- ◆ Authorised Dealers for Travelers Cheques
- ◆ Open on all 7 days of the week.

Forex Division

Yesde Associated Builders Ltd.

105, "Chakramah" 11 & 11A Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar),
T. Nagar, Chennai - 600 017

Ph: 4340210, 4342667 Tele Fax: 91-44-4340210

F. Mehrzahlbildung von *nein*

எதிலும் முதல் தரம். எப்போதும் அதுவே எங்கள் நோக்கம் என்ற கிறார் ராஜேஸ்வரி விஸ்வநாதன்.

திருச்சி. மெயின் கார்ட்டுகேட், அருணாச்சலம் மன்றம் அருகே இருக்கும் ரமணா பேக் காரிக்கு தமிழகத்தின் முக்கிய நகரங்களில் மட்டுமல்லாது வெளிநாடுகளிலும் நிரத்தர கவை குடிகள் உண்டு என்று சொல்வதற்கு இதை வித்பனை ஊழியர்கள்.

1941ல் எழுபத்தி ஐந்து ரூபாய் மூலதனத்தில் ரமணா வைத் துவக்கியிருக்கிறார் ஜெயராமன். சம்பள ஆன் இன்றி க்கோதரர்கள் துணையுடன் பேக்கரி அபிவிருத்தி செய்து அவர்களே ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் சென்று வியாபாரம் செய்திருக்கின்றனர். அப்பொழுது சிறிய இடத்தில் நத்தி கோயில் தெருவில் இருந்திருக்கிறது ரமணா நினைவில் நிற்கும் ருசியும், கடின உழைப்பும் கைகோத்துக் கொண்டது. அபார வளர்ச்சி பெற்று வாடிக்கையாளர்களின் மனதில் நிரத்தரமான இடத்தைப் பிடித்துவிட்டது.

கார வகைகளில் உருளைக் கிழங்கு சிப்ஸ்க்கு சிறப்பான இடம் உண்டு என்ற கிறார் இதன் மேலாளர். தேன உருண்டை என்பது -வார்த்தைக்கு மட்டுமல்ல. கலவத்துப் பார்த்தால் அதுவும் தேன்தான். முதல்தேசி தேன் குழல் முற்றிலும்



• 'ரமணா'



• ராஜேஸ்வரி

வெண்ணையை உபயோகித்துச் செய்யப்பட்டது. மணோகரம் உருண்டை மிகவும் தித்திப்பானது. இளைப்பிண்டும் ரமணாவில் மட்டுமே தயாரிக்கப்படுகின்றன. வேறு எங்கும் கிளைகள் இல்லை என்பது போல திருச்சியில் இந்த இரண்டு வகைகளும் வேறு எங்கும் தயார் செய்வதில்லை என்ற கிறார்கள்.

தவறும் சூழ்நிலைகள் முதல் முதிர் போர் வரை விரும்பிச் சாப்பிடுவது கோதுமை ரவக். கத்தமான கோதுமை மாவு. சற்றே ஓமம் கலந்தது. துனியளவுக் கூட இனிப்புக்காக சர்க்கரின் கலப்படம் செய்யப்பட்டாதது. சர்க்கரை வியாதிக்காரர்களும் எவ்விதத் தவக்கமுமின்றி ரமணாவின் கோதுமை ரவக்கை சரமாரி யாக கட்டுத தள்ளலாம். இது உணவுக்கு உணவு. மருந்துக்கு மருந்து.

கின்னக் சூழ்நிலைகளைக் காகவே பிரத்தேச

திருச்சி 'ரமணா'

ஒசண்ணை ஒண்ணைக்கு
ஒசண்ணைக்கு
ஒசண்ணைக்கு!



"உனக்கு ஏதானான் சொத்துக்களை விட்டுட்டுப் போன உன் மாமாவோட கடைசி ஆணையை நிறைவேத்த முடியுமாயென்று வகுத்தப்படறியே, என்ன ஆகை?"

"அவர் மூகத்து மேல தான் அழுத்திப் பிடிக்கப்பட்டிருந்த தலைப்பணையைத் தள்ளி விட்டாய்னு ஆணைப்பட்டார்!"

— மேல்மங்கலம் பத்ரா

மாகத் தயாரிப்பது 'சூப்பாஸ்' பிஸ்கட்! (பெயரைப் பாருங்கள்!). சூச்சி சூச்சியாய் ஒமம் கலத்தது.

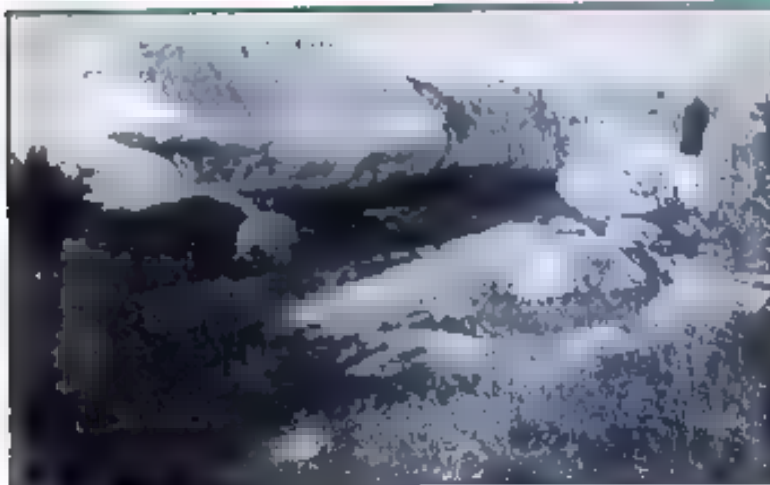
"பொதுவாகவே பேக்கரி தயாரிப்புகள் எதுவாகிலும் அதில் முட்டை கலந்து தயாரித்தால்தான் அதிலே ஒருவகை மிகுது தன்மை. குவாலிட்டி.. ருசி இருக்கும்

என்ற நிலையை எங்கள் தயாரிப்புகளின் மூலமாகத் தகர்த்து விட்டோம் என்பதொர் இதன் மேலானர் வி.எஸ். கணேசன். "திருச்சி மாநகரில் இருப்பவைகளில் 'Egg less Bakery' ரமணா ஒன்றுதான்" என்பதொர்.

விற்பனைக்கான பஸ்டங்கள் தயாராகும் பேக்டரிவைச் சுற்றி வரும்போது நமது கண்களில் படுகிற இடமெல்லாம் அத்தனை சுத்தம். இரண்டு மிகப் பெரிய செங்கல் அடுப்புகள். இந்தச் செங்கல் அடுப்புத் தயாரிப்புகள்தான் நிறைய வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாவாகிகளுக்குப் பிடித்துப் போயுள்ளது என்பதொர் கள்.

ரமணாவின் தயாரிப்புகளில் சூப்பர் ஸ்டாராய் இருப்பது சுத்தமான நெய் பிஸ்கட். விலை அதிகம் இது ஒன்றுதான். நகு கிவோ நூற்றியிருபது ரூபாய். செவ்வளவாகிகள் நிறைய பேர்களுக்கு இதன்மேல் கொள்ளைப் பிரியம் என்றொர் அவர். இந்த நெய் பிஸ்கட்டின் அபிமான ரகிகராய் மறைந்த கே.பி. சுந் நராமபாள் இருந்திருக்கிறார். திருச்சி வரும்போது அவர் ரமணாவுக்கு வராமல் போனதில்லை என்பதொர் நாற்பதாண்டு களாக இங்கு பணிபுரியும் பார்த்தசாரதி இதன் மீது 'காதல் வயப்பட்டவர்' களில் நடிகர் ஜெயினிகணேசனும் ஒரு வராம்.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



அதிசயப் பாம்பு!

சீட்டெக்ர

பாத்தால், பெரிய மலைப்பாம்பு தனலையைத் தூக்கிப் பாப்பது போல இருக்கிறதா?

பெங்களூர் புறநகல் பகுதியில் உள்ள பாறைகள் நிறைந்த பகுதியொன்றில்தான் இப்படி.

இயற்கையாகவே ஒரு பாறை அமைந்துள்ளது.

— டி.எம்.

கச்சி மூதூர் அர்ச்சகர்கள் கேஷமநல ட்ரஸ்ட்

பதிவு அலுவலகம் : ஸ்ரீ காமகோடி சங்கர மடம், வாஞ்சிபுரம்.

தீர்மான அலுவலகம் : 10, திண்டிவனடி பெரின் கோடு, கோட்டுநிலம், சென்னை - 800 085.

போன் : 4411936/4917340 E Mail : prb@esrd.com Website : http://personal.vsnl.com/kachchi_trust



வேண்டுகோள்

நம் தாடகல் பெரும்பாலான மக்கள் ஸ்திரீயினராகத் தெய்வ அருளை நாடி மன அமைதி பெற விழைவதால், கோவில்கள் அகிலம் பராமரிக்கப்பட்டு பூசைகள் செலவாகத் தடைபெற ஏற்பாடு செய்யாதே தலைவரத்த சமூகத்தொண்டு எனது காஞ்சி மாமூலின் ஸ்ரீ சத்திர கோயேந்திர சவுந்தரி லக்ஷ்மிகள் உறுவாகலாம்.

இந்த உணர்த தோஷத்தால், பலவேறு பரணங்களைப் தற்செய்ய தமிழ் தாடகல் தவிவற்றிருக்கும் கிராமியகோவில்களில் வறுமையினை விலகிவரும் பூசை செய்து அகலாதுருக்கும் தருதி எவ்வந்த அச்சகா பின், ஆணாபுத்தோறும் வையமொழித்தோறும் உடத்தி, தோத்தர எடுத்து அலா

1987வது ஆண்டில் : அச்சகங்களுக்கு தரப்பட்ட 100 ரூபாய் வீதம் 7 தவது தொடங்கிய இந்த டிரஸ்ட், தற்செய்ய ஸ்ரீ காஞ்சி மந்தரவின் அகலாதுகள் தோஷத்தால் மனவலுத்தொண்டுகளை ரு 112 லட்சத்திலிருந்து விலகலும் வடிக வகுமாதததைக் கொண்டி, கொத்தம் 278 அச்சகங்களுக்கு (50 மட்டாச்சாரியங்கன், 110 சிவாச்சாரியங்கன் 10 பரம்பரை பூதாரிகன்) தபா ஒருவருக்கு மாதம் ரூ. 325/- வீதம் உதவி வழங்கி வருகிறது. மேலும் தருதியாக மனவலுத்தருத தபா ரூ. 10,000 - வீதம் குழுக்காப்பிடு செய்யப்படுகிறது ஆணாபுத்தோறும் தருதி வயத 2 அச்சகங்கள் எண்ணிக்கை கூடுவதாலும், மாத உதவித்தொகை உயர்த்தப்படுவதாலும் மனவலுத்தொண்டுகள் வடிக விலிவா குமாரந்து வருவதாலும், இருப்பு நிதியை அமலாப்பொழுது உயர்கொண்டகால் அகியாடுத்த, வேண்டியிருக்கிறது

தங்கொண்டுகளை "KACHCHI MOODOOR ARCHAKAS WELFARE TRUST" எனது பெயரில் கிரகல் செய்யப்பட்ட செக்/அர்டீபை அலவது மனவலு : மூலமாக மெற்படி சுவைக் குறவலக முகவரிக்கு அனுப்பி அலகலுமாறு செட்டுக் கொள்விரேனம் வலுபெறும் ஸ்ரீ மடத்திலும் தலகொண்டுகள் அளிக்கலாம். தங்கொண்டுகளுக்கு வருமானவரி செட்டம் 80ஜி ரேட்டில் கீழ் விலகரு உளாடு வெளி நாடுகளிலிருந்தும் அலபாக்க தங்கொண்ட அனுதபயதற்கு வசதியாக இந்த தருகலடனை FCRA வின் கீழும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது

1987. திரு உகணாசாமி ரெட்டி

8 ஜனவரி 2000

என். கிருஷ்ணசாமி ரெட்டி

(ஒப்பிவிற்ற தீதிபதி, உயர்த்தி மக்தம், சென்னை.)

பொறுப்புக் குழுவின சேர்மன்.

பொறுப்பாளர்கள்:

1. திரு A. ஸ்ரீதிவாச அம்பலவர், கிரகதூர, மனவலு.
2. திரு K.S. வேலகவிநாயகம், முனைவர் தகலகம் செதியலகன், தமிழ்நாடு
3. திரு C.V. நூசியம்ன, IPS, (Rtd)
4. திரு T.A. ரமலிங்க மட, கௌரவ செலவாசன் மந்தம் செகலித்தார

நீ ஓர் எழுத்தாளன்.
நீ மனக்காட்சி உள்ள
வன். இவ்விரு முரண்
பட்ட விஷயங்களுடன்
அடிக்கடி மலங்கூட்ட
வேண்டியிருப்பதால்
உன் சரித்திரத்தைக்
கிளற வேண்டியிருக்க
ிறது.

எழுத்தாளனுக்கு
மனக்காட்சி இல்லாது
போன ரஸ்தாபோ
முரண்பாடு என்று
சித்திக்க ஆரம்பித்து
விட்டாய் ரொம்ப
தலவது. உன் சூளை
பின் சொன்ன தேவிக
களாக மாறிக் கொட்ட
ஆரம்பித்து விட்டாய்.
உன் இரவுத் தூக்கத்தை
முடிவாடிக்கொண்ட
காரர்கள் கனவாடிப்
போய் விட்டார்கள்.
அவர்கள் ஓடிப்
போன பாதையின்
தன்மை தெரியா
மல் தீயும் தேடிக்
கொண்டு பின்
னாய் ஓட
ஆரம்பித்து
விட்டாய்.
அடடே.
இருவில் தடு
மாறி விழப்
பார்க்கிறாய் பார்

கதாரித்துக் கொள்.

யாரோ ஒரு அலுஜீரியன் தாற்பது
வயதில் நோயல் பரிக வாய்க்கிவ விவகாரத்
தான் உன்னைப் புரட்டிப் போட்டிருக்கிறது.
சரியா? ரொம்ப சரி. முதல் முதலில் கொன்
னக்காரர்கள் உன் கணவில் புதிது சூறை
லாடிப் போனது அப்போதுதான்.

மிகுந்த நம்பிக்கையும் ஆவேசமும்
கொண்டு எப்படி உழைக்க ஆரம்பித்தாய்?
பரிக ஒரு குறியீடுதான். அடைய வேண்டிய
உயரம் பற்றிய தீர்மானம் வந்த போது எக்
தனை மனவெழுச்சி உண்டானது. இருப்பது
வெறும் மூலாயிரத்தி அறுபத்தி ஐம்பது
தூட்டன். அதே நாற்பது வயது அதே உயரம்.
பிரமாதம் போ இருப்பி கிளர்ந்து.
இரு சிறகுகள் முனைத்து, வெகு

லாகவமாகப் பறக்க ஆரம்பித்தாய்.

யோசி. உன் முதல் புத்தகம் அளதக்
கொண்டு வர எத்தனை கழைக்கத்தாடி
யிருக்கிறாய். தெய்வ சங்கல்பம் என்று
சொன்னால் நீ ஆட்சேபிக்கப் போவ
தில்லை. வேறென்ன, உன் பதிப்பாளரை நீ
தேடிவடைத்த விஷயத்தான்.

'என்னது? சிறுகதைத் தொகுதியா?'
என்று மத்திர சூடை போல வானமும் விழி
களையும் பிளந்த பதிப்
பாளர்களின் உள்ளே

பயணம்



செய்து அழகிய சிற்பம், பெருங்குடல், நுரையீரல், இதயங்களை தரிசனம் செய்து விட்டு விரக்தியுடன் தீ திரும்பிவிருத்த நேரம். யார்தான் உன்னைப் பொருட்படுத்தி ஊர்கள்? மார்க்கெட்டின் தன்மை மாறி விடுகிறது. மக்கள் இப்போது சிறுகதைகளை விரும்பவில்லை. தொலைக்காட்சித் தொடராகவும் வரும் சாத்தியமுள்ள குடும்பப்பாங்களை, காதல் உணர்வு, பாசப் பொராட்டமுள்ள, ஆவிகள், ராட்சஸர்கள் உலாவும், வரிகொரு ஜோக சொல்லும் பாத்திரம் கருணை பத்து வீரர்களோடு மிகாத நாவல் இருக்கிறது என்று கேட்டார்கள்.

உன் கண்களில் நீ இருமுறை விஷமகுத்தி யும் மும்முறை தூக்கு மாட்டிக் கொண்டும் ஒருமுறை ஹிட்லரின் கைத் துப்பாக்கியை இரவை வாய்க்க கொண்டும் உன்னை மாய்த்துக் கொண்டாய் கக்கிரனின் மிருதசஞ்சீவரினியை எப்படி, போ அறிந்து வைத்திருந்த உன் மனைவி, ஒவ்வொரு முறையும் மறுநாள் கண்களில் நுழைந்து உன்னை உயிர்த்தெழுச் செய்து பகலுக்குள் விசி விடுவான்.

அப்போதுதான் ஒரு வாகனம் திருவிழாவில் உன் பதிப்பாளரை நீ கண்டடைந்தாய் உன்னைவொரு தமிழ் பேசும் ஆல்பெர் காமயுவாக அவர் அதிர்ந்திருக்க நியாயமில்லை ஆனாலும் உன் இரு சிறுகதைகளை அவர் படித்திருக்க உன் பேரதிர்ஷ்டம்.

உனக்கு அவரது முன் சரித்திரம் தெரியாது. உனக்கென்னை, பிற பிரசித்தி பெற்ற பதிப்பாளர்களுக்கே தெரியாது அவர் நூலக ஆணைக்குடியாகத் தவம் இருப்பதில்லை. நகரின் புகழ்பெற்ற குளிர்த்தாது வசதி செய்யப்பட்ட புத்தகக் கடைகளில் அவர் பதிப்பித்த நூல்கள் எது ஒன்றும் காணக் கிடைத்ததில்லை. மதிப்புரை எழுதும் இலக்கியப் பத்திரிகைகள் எதரிலும் அவரது நூல்கள் சிவாதிக்கப்பட்டதில்லை. ஆனாலும் அவர் ஒரு பதிப்பாளர்.

வத்திய பெட்டி அளவில் கலோகப் புத்தகங்கள் வெளியிட்டு, ஒருவர் மகாவிஷகாரத்தில் இரு மாடி வீடுகள் வாங்க முடியும் என்பதை உணர்வால் தம்ப முடியவில்லை தமிழகத்து பத்திரிகைகள் பற்றிய சரிவான மதிப்பீடு உன்னிடம் இல்லாததுதான் காரணம்.

உன் தம்பது பைசா, ஒரு நூலுக்கு மேல் அவாதம் நூல்களுக்கு ஒருபோதும் விளைவைத்ததில்லை கிரவுன், டெம்ப்ரி என்ஜெல் லாம் சொல்லப்படுகிற அளவுகளில் அடங்காத ஒரு குறுநிவ ஆட்சி அவருடையது. உன் கண்களில் பாதிவளவு நீண்ட அகலத்தில் அவர் காமாட்சி, மீனாட்சி, விசாலாட்சி, சூரியன், சத்திரன், சனி, சூரு, புதன், ராமன், கிருஷ்ணன், அல்லா, யேசு, ராகு, கேது, தாகராஜன், வஸ்துமீனா, சோபனாம்பினை,



மேனகாம்பிளை. தனம் பெற, கல்வி பெற, தோஷம் நீக்க, வேலும் கவலையும், தோய் அகல, காரிய சித்திக்கு, தேக செளக்கியத்துக்கு, பயணத்தில் பயக்க, படுத்துக் கொண்டு பயக்க, உட்கார்ந்து பயக்க, தேர்வுக்கு முன், நிகலுக்குப் பின், வேலை விடைக்க மோட்சம் விடைக்க, கல்யாணம் ஆக - என பதிப்பிக்கும் நூல்களெல்லாம் பிற பதிப்பாளர்கள் கற்பனை செய்து இயலாத, வட்சங்கிலாள் பிரிண்ட் ஆர்டரிங் பேரில்தான் வெளியாகும். முதல் பதிப்பு, இரண்டாம் பதிப்பு, மூன்றாம் பதிப்பு விவசாயர்களே அவரிடம் விடையாது. ஒரே பதிப்பு. குறைந்தது ஒரு வட்சம். ஏதென்றால் கமிஷன், பதிவுத் தபால் சள்ளைகள் பக்கம் அவர் தள்ளுவதும் படுப்பது விடையாது.

நகரெங்கும் நீக்கமுற துவறந்திருக்கும் கோயில் வாசல்களில் நம்பகமான சிவ ஸ்பயங்கள் மூலம் கடை விரித்தால், தினசரி தேங்காய், பழத்துடன் கணிசமாக விற்பனையாகி விடும்.

உள் வாழ்வில் நீ செய்த முதல் சிறந்த காரியம், அவரிடம் உன் சிறுகதைத் தொகுதியைக் கொண்டு வர முடியுமா என்று கேட்டதுதான்.

இந்தப் பிரகவாதன் கதை, கண்ணப்பர்கதை, ஆழ்வார் - நாயன்மார்களின் கதை - இவற்றில் ஏதெனும்மொன்றை நீ எழுதித்தர இயலுமானால் வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சியே என்றும் நூ. இரண்டாவிரம் முன் பணமாகவும் ஏழரை சதவீத ராயல்டியும் தருவதாகச் சொன்னார். பரகராமனின் ஆயுதத்தைப் பிடுங்கி இந்த கத்திரியர்கள் சுவத்தைப் பேரே வேறுக்க வீர சபதம் பூண்டிருப்பாய். தேவதைகளின் ஆசீர்வாதம் நீரம் பிப் பரவிய ஒரு முகர்த்த கணமாக அது இருந்ததால் அடக்கிக் கொண்டு, சிறுகதை பற்றியும் இலக்கியம் பற்றியும் உன் ஓயாத போர்க் கோலம் பற்றியும் ஆர்பெர்ட் நோயல் பற்றியும் அவரது நினைவுப் பரிசைப் பெற்ற ஆர்பெர் காம்பு பற்றியும் தமிழிலிருந்து யாரொருவரும் எட்ட முடியாத அல்லியரத்துக்கு நீ செல்ல விரும்பும் வட்சியம் பற்றியும் வெரிதாக எதைதும் எண்ணிப் பார்க்கவும் விரும்பமற்ற மதிகைகளின் சமூகத்தில் வாழ வேண்டியிருப்பதன் அவலம் பற்றியும் உணர்ச்சிகரமாக ஒரு சொற்பொழிவாற்றினாய்.

உனக்கே தெரியாததல்ல, பாண்டியின் குறுக்குச் சுவர் தாண்டி நீ பச்சுது மாதிலம் சென்று சேரவே பல்லாண்டுகள் ஆகிவிடக்கூடும். ஆயினும் உன் போஷாக்கான

"எக் மாபிபர் கோபா இருக்கறப்ப கட ருணா இருப்பாங்க!"
"எப்படி?"

"மாபிபர் மருமகன் சங்கடப் நா கவாசியமா பண்ணினா ஒம்மோர் வேப்பாங்க!"

- அம்பை தேவா

களைவை அதன் தீவந்த துடிதுடிப்புடன், உண்மையான ஆர்வத்தின், ஏக்கத்தின் சாற்றில் தோய்த்தெடுத்து வெளிப்படுத்திய விதத்தில் உன் பதிப்பாளர் புன்னகை புத்தார்.

ஒரே ஒரு சிறுகதைத் தொகுப்பு. போளால் போகிறது. கோயில் வாசல்களில் யாகும் சிறுகதை வாங்குவதில்லைதான். ஆயினும் உன் ஆர்வத்துக்காக அவர் வெளியிட்ட தயார். தவிரவும் உன்விடம் சொல்லாத ஒரு பிரத்யேகக் காரணமும் அவருக்கு இருந்தது. அதுதான், ஆயிரம் கைகளும் நூறாயிரம் நீட்டிய நாக்குகளும் அச்சமுடும் சிவந்த விழிகளும் கொண்ட வருமான வரி.

நஷ்டம் காட்ட ஒரு சிறுகதைத் தொகுதி வெளியிடுவதைக் காட்டிலும் வேறு உன்னத உபாயம் இல்லை என்று அவருக்குத் தோன்றியதை அப்போது நீ அறிய மாட்டாய்.

கீழி ஒயிட் தாளில் ஸேர்னேட் செய்யப்பட்ட அட்டைப்புடன் ஆகிப்பெட்ட வாகனத்தில் பூட்டப்பட்டது உன் சிறுகதைக் குதிரை.

உன் கணவின் முதல் அத்தியாயத்துக்கு வழி பிறந்து விட்டது. உன் நா தழுதழுத்த தன்நிலை எப்படியெல்லாம் வெளிப்படுத்தினாய்! பதிப்பாளருக்கும் ஓரத்தில் ஒரு நப்பாணை ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது உனக்குத் தெரியாது. இடைப்பட்ட காவத்தில், இலக்கிய உலக விவாபார குண விசேஷங்களை அவர் சிவரிடம் கேட்டு அதிர்ந்திருந்தார். பதிப்புகை வாழ்வினேயே முதல் முறை வாக நூலக ஆர்டர் படிவம் ஒன்றையும் வாங்கி வந்திருந்தார். பள்ளி, கல்லூரிகளுக்கு எடுத்துச் சென்றால் விற்குமா என்று உன்விடம் கேட்டார்.

நீ உன் புத்தக மேலட்டை விஷயத்தில் அதாசாரமானதொரு காரியம் செய்திருந்தாய். நவீன ஒவியம், ஆக்டோபஸ் மாதிரியு மில்லாமல் ஆண்டான் மாதிரியுமில்லாமல் ஒரு பெண்ணின் உருவம். கடவுளே! அவ



ஊக்கொரு சேவையாவது. தனின் ஆடை
பாவது அணிவித்திருக்கலாமல்லவா தீ'
மாறாக ஒரு சிற்பத்தின் சாயலில் உடை
உண்டா இல்லையா என்றே புரியாத ஒரு
குழப்பமான வண்ணத் தெளிப்பில் சாவ
தேசத் தரம் காட்ட முனைத்திருந்தாய்.
கல்லூரிகளில் துணைப் பாட நூல் தேர்ந்
தெடுப்பவர்களுக்கு சர்வதேசத் தரமெல்லாம்
ஒவ்வாமை நரும் விஷயமென்பதை
யோசிக்க மறந்து உன் பிழைபல்வ. அது
விதியின் யோர விளையாட்டு. தவிரவும் உன்
கதைகளுக்கொரு சமூக அக்கறை உண்டா?
ஏழாமை கண்டு எத்தக் கதையாவது
இரங்குகிறதா? ஒளி படைத்த கண்ணினால்
வாவென்று யாரையாவது கூப்பிடுகிறதா?
தீப்பெட்டி ஆயில் சிறுமியின் அனநாடப்
பிரச்சனைகள் பற்றிப் பேசுகின்றனவா? அட
நம் தொன்மையான கலாசாரப் பெருமை
களையானும் எடுத்துரைக்கின்றனவா?

ஒரு இழவுக்கிடையாது. நார்பது
வரிகளுக்குக் குறைந்து எதக் பேராவும்
முற்றுப் பெறுவதில்லை. ஒரு கலகலப்பான
வசனம் உண்டாவெனில் அதுவுக்கிடையாது.
உள்ளமைக்கு ஒரே முகந்தான். அது
ஒரு போதும் ரகிக்கத் தகுந்ததாக இருப்ப
தில்லை. அதை உரிப்பதோடு மட்டுமல்லாமல்
உப்பு, மிளகாய்த் துணையும் சேர்த்திருந்
தாய். மனச்சாட்சி பற்றிய உன் ஆழத்த்
பரிசீலனைகள் ஆல்பெர் காமுவுக்குச்
சவால் விடுபலவ. என்ன பெரிய அத்தியன்?
அம்மா செத்துப் போனதற்குக் கூட அழுங்க
வராத வெட்கங்கெட்ட ராணகல்.

தீ உன் பதிப்பாளரை நம்பிக்கை கொண்
டச் செய்யவில்லையா விற்பனை உத்திகளை
விளக்க ஆரம்பித்தாய். சிறுந்தழைக்குத்
தலா இரண்டு பிரதிகள் மதிப்புரைக்கு
அனுப்ப வேண்டும். மூன்று மாதங்களுக்கு
கொருமுறைதான் அவை வரலாமா
வேண்டாமா என்று யோசிக்கும். பாதக்
மில்லை. ஒரு நல்ல மதிப்புரை வந்து விட்
டால் போதும். இலக்கிய அங்கோரமும்
இணையற்ற விற்பனையும் உறுதி.

மட்டுமல்லாமல், தரமான விற்பனை
நிலையங்களிலும் புத்தகத்தைப் பார்வைக்கு
வைக்க வேண்டுமென வற்புறுத்தி, அவரை
அண்ணா சாஸலியுள்ள ஒரு குளிரசாதனை
வசதி பொருத்திய புத்தகக் கடைக்கு அழைத்
துச் சென்றாய். பிரசித்தி பெற்ற கடைகளில்
தமிழ் நூலகம் தாழ்த்தப்பட்ட இனமாக,
விட்டு விலக்கான பெண் போல் ஓர்மாகக்
கிடத்தப்படுவதை எண்ணிக் கண்கலங்கி
னாய் 'இந்த நிலை விளையில் மாறும் சார்!' என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டு உன் பதிப்பா
னரிடம் சொன்னாய்.

எது ஒன்றும் புரியாத அந்த ஆளமிக
வாதி. ஒரு புத்தகத்துக்கு ஏழு சதவீத கமி
ஷன், வைத்திருப்பதற்கான இட லாடனை
பாக தனின் வீலையில் ஐம்பதில் ஒரு பங்கு,
நாற்பது நாட்களில் விற்காவிட்டால் திருப்பி
எடுத்துக் கொண்டு விட வேண்டுமென்ற
நிபந்தனை - ஆகியவற்றில் கலவரமாகித்
திருகிருவென விழித்தார். கண்டைக்காய்
தாய் பணம் கணக்கில் முக்கால் பணமா?
என்று பிராந்தியப் பழமொழியால் உன்னை
யும் கலவரப்படுத்தினார்.

எத்தனை நம்பிக்கை கொன்னாய் அலரி
ட்ட சத்தேகமே வேண்டாம் புத்தகம் விற
கும் ஒரு விமர்சனக் கூட்டம் நடத்தி, சாத
கமான ஒய்வு பெற்ற இலக்கியவாதிகளைப்
பேச வைக்கலாம் என்றாய். செலவு மட்டும்
அவர் பார்த்துக் கொண்டால் போதும்.
நபர்களை தீ ஏற்பாடு செய்து விடுவாய்.

வேறு வழியெதுவும் இல்லை அவருக்கு.
உரலில் தலை கொடுத்த ஆடானிலிருத்
ததுதான் காரணம்.

அதே புத்தகக் கடையின் மாடியில்
சகாய வாடகையில் ஓர் இலக்கிய அரங்கம்
சுழும் கடிவிலிருத்தார்கள். லெவன்போங்கல்,
வடை. கேசரி, காப்பியுடன் இலக்கியவாதி
கள் உன் புத்தகத்தை சாக்கோபாங்கமாகப்
பாராட்டினார்கள். வேறு வழியில்லை.
அனைத்துத் திறை இலவசப் பிரதிகள்தான்
காலியாகின. இலக்கியவாதிகள் முழு
ஐம்பது ரூபாய் தோட்டை எடுத்து வர
மறந்தது ஒப்படி உன் பிழையாகும்?

பதிப்பாளருக்கு மறுபடியும் நம்பிக்கை
செல்லம், தானை முதல் விற்கும் என்று
உறுதி கூறி விட்டு வந்ததிலிருத்துதான்
மறுபடியும் உன் கணவில் கொள்ளைக்காரர்
கை நுழைய ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

விற்குமா? விற்குமா? என்று உன்னையே
தீ கேட்டுக் கொள்ளும்போது ஒன்றை மறந்து

விடுகிறாய். ஆல்பெர் காமடி விற்பனை பற்றிக் கவலைப்பட்டதாகச் சரீத்திரக் குறிப்புடன் ஏதும் இல்லை. விற்பனை, பதிப் பாளரின் கவலை. உன் கவலை படைப்பு சார்ந்தது மட்டுமே என்பதால் புரிந்து கொள்ள மறுத்து ஒரு வார இடைவெளியில் அந்தக் குளிர்காதன புத்தகக் கடைக்குச் சென்று புத்தக அடுக்கை ஆராய்கிறாய்.

இருபது பிரதிகள் தவிர ஆம்பது மட டும். ஆனால் புதுக்கோட்டை கடைவாங்கும், எம் வாசனையுடன் அப்படியேதான் இருக்கிறது. இலக்கிய ரசிகர்களெல்லாம் எங்கே ஒடி ஒளிந்து விட்டார்கள்? கவலைபட்டே இருப்பீர். இருநான் இடைவெளியில் மீண்டும் செல்கிறாய். அதே இருபது. அதே கவலை ஒருவருக்குக் கூடவா ஒரு புதிய இலக்கியப் புயலைக் கரை சேர்க்கும் உத்தேசமில்லாமல் போய் விட்டது?

நிறுவன மேலாளர் சொன்ன தற்பது தான் கணக்கில் பாதி நினைவை நீர்த்து விட்டதை என்னிடம் பார்த்தாய் நிம ரென்று வேறொரு கவலையும் உன்னை ஆட்டுகொள்கிறது.

மூன்று பேருந்துகள் மாறி நகராடு தாவகலிலிருந்து வேலை மெனக்கெட்டு நீ வந்து பார்க்கிறாய், வீற்றிருக்கிறதா என்று குட்டி யானை மாநிலிகொரு கார வைத் திருக்கும் ஆல்பெர் புத்தகச் செல்வரான உன் பதிப்பாளர் வந்து பாராய்மா இருபு பார்! ஐயோ, அவரை இனி எப்படிச் சந்திப் பது என்று சித்தம் கலங்குகிறாய்.

அட்டே, அதோ ஒரு வாசகர் உன் புத் தகத்தை எடுக்கிறார் ஆர்வப் படபடப் புடன் நீ அருகே ஓடிவதன் காரணம் அவர் லாபக் வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல.

புத்தகத்தை எடுக்கிறார் ஆர்வப் படபடப் புடன் நீ அருகே ஓடிவதன் காரணம் அவர் லாபக் வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல.

"ஐம்பது வயசானாலே பாடிக்கப் போகும்போது ஓசை வாங்குது சகஜம் தான். அதுக்காக ஒண்ணும் பயப்பட வேண்டாம்"

"பாடிக்கு விடப்படும் போதுக்கே போகும் ஓசை வாங்கும் டாக்டர்!"

- டாக்டர். காரணம்தான்



புத்தகத்தின் பின் அட்டையில் உன் புனைப் புடம் இருக்கிறது. தற்செவ்வாக அதனையும் உன்னையும் கவனித்து ஒப்பிட்டு, கண நேர சிததக் குழப்பத்தில், ஆர்வத்தில் உன் கவலைப் பற்றிக் குறுக்கவாம், உன் படைப்பு களை அவர் அறிந்திருந்தால் அது பற்றிப் பேசலாம், மறக்காமல் ஒரு பிரதி வாங்கி, அதில் உன் கைகொப்பம் கேட்டுப் பெற லாம் என்று ஆசைப்பட்டாயே, இது சரி யானது ஒரு படைப்பாளியின் நியாயமான ஆஸ்க் ஒரு சரியான வாசகனைப் பெறுவதே வீடுது பெறுவதற்கொப்பானதல்லவா? சபாஷ நீ ஒடிவது சரிதான்.

ஆனால் என்ன பரிதாபம். அந்த வாசகர் ஏனோ உன்னை அறிந்திருக்கவில்லை உன் புத்தகத்தை ஒரு புரட்டுப் புரட்டி விட்டு வைத்து விட்டது வருத்தத்துக்குரிய விஷயத் தான் அப்போது உன் கைவரம் அநிக் மானது

நீ ஆல்பெர் காமடி அளவு சாதிக்கா விட்டாலும் பாதகமில்லை; உன் பதிப் பாளரை ஒட்டாளனாகியாகி விட்டிருக்கிறது என்று நினைத்தால் அடுத்த முறை அவர் அங்கு வந்து பார்க்கும் போது ஒரு புத்தக மாவது விற்பனையாகியிருந்தால் எத்தனை நேரத்தி அடைவார் என்பது உன் வேரகனை. தாமே ஒரு பிரதிவை விடை கொடுத்து வாங்கி விட்டாலா என்று கூட உனக்குத் தோன்றியது பாதகமில்லாத உபாயந்தான். ஆனாலும் நீ ஓர் இலக்கியவாதி அல்லவா? ஐம்பது ரூபாய்த் தானை எப்போதாவது திரிப்பதுதான் உன் வழக்கம்

புத்தகத்தை ஞானக்கையே போதி மரம் தான் கொடுத்தது என்பது போலப் பள்ளிப் புத்தகங்கள் திரித்து விட்டன. அவருக்கு ஞானம் வந்த போது அம் மரத்தினடியில் இருந்தார் அதே போலத்தான் உன் ஞானக் கை திறந்த போது நீ புத்தகக் கடை யில் இருந்தாய்

இலக்கியவாதிகளுக்குக் காக கொடுத்து வாங்கும் வசதியுண்டையாது, வழக்கமுங் கிடையாது. வாங்கும் சக்தி உள்ளவனுக்கு இலக்கியம் வேண்டியிருக்காது. அதனால் எழுதுபவன் மரம் வெட்டப் போய்விட் டுடியுமா என்ன?

உன் பதிப்பாளரை மோசம் செய்து விட்டோமோ என்கிற குற்ற உணர்வுக்கு நீ அந்தக் கணமே விடைகொடுத்து விட்டு, அடுத்த புத்தகத்துக்கு அடுத்த பதிப்பாள ராத தேட ஆரம்பித்தாய். மளச்சாட்சி புடனான உன் மயங்கித்தம் இவ்வாறாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தது. ②

இதோ ஒரு வித்தியாசமான கெலெக்டர் என்று இரு வாரங்களுக்கு முன் திருச்சி கெலெக்டர் மூர்த்தி பற்றிய கட்டுரை வெளியாயிற்று. இதோ மேலும் சில தகவல்கள்:

கார்டில் தியாய் மாநிலத்தில் முதல் மாவட்டம். சிறு சேமிப்பு வசூலிலும் முதலிடம். கொடி நான வசூலிலும் முதலிடம். இன்னும் பலப்பல திட்ட நடைமுறைகளிலும் மாநிலத்தில் முதலிடம். குழந்தைத் தொழிலாளர் சீரமைப்புத் திட்டப் பணிகளில் இந்தியாவிற்கே மாநில மாவட்டமாகத் திருச்சிராப்பள்ளி.

இதெல்லாம் எப்படி சாத்தியம்?
இரவு, பகல் பாராது கடினமாக உழைப்பதுடன் மக்களோடு மக்களாக வாழ்வதால்தான் இவை அனைத்தும் சாத்தியமாயிற்று என்பதொரு மனவட்ட ஆட்சித் தளையலாவ. மூர்த்தி.

களைமத்துரைநின் தலைப்பா யிருந்த முகமத்கான் பிறந்த கவர் தான் இவருக்கும் சொந்த கவர். விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் இருக்கும் வழங்கூர். அதில் சாதாரண விவசாயக் குடும்பம்.

எட்டாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அந்தக் கிராமத்தில் தன நடத்திய இரவுப் பள்ளி இப்பவும் மறக்க முடியாதது என்கிறார். ஆடு, மாடுகளை

என்கிறார்.

இந்தப் பதிமூன்று வயதிலே அவரது நெஞ்சில் சமூக தலப் பணிகளுக்கு வீணை தூவப்பட்டு விட்டது.

பள்ளிப்படிப்பு முடிந்ததும் கல்லூரிப் படிப்பு சென்னையில். பிரசிடென்ஸி கல்லூரியில் எம்.ஏ. வரலாறு. அப்பொழுது தமிழ்ப்பாடம் எடுத்தவர் மு. மேத்தா. "அவர் எனது கல்லூரிப் படிப்புக்கு மட்டுமல்ல; வாழ்க்கைக்கும் ஆசிரியராய் விளங்கியவர்"



மாணு வேடக்கீஸ் மாடு மேய்க்கைவர்!

மேய்த்துக்கொண்டு இருக்கும் படிப்பறிவற்ற ஆதிதிராவிட சிறுவர்களை ஒரிடத்தில் ஒன்றிணைத்துப் பாடம் சொல்லித் தர ஏற்பாடு விளக்கு வெளிக்கத்திற்கு என்ன செய்வது? வீடு வீடாய்க் கூடை சுமந்து சென்று நெல் சேகரித்து அதனைக் கடையில் தந்து மண்ணொப்பெனய் வாங்கி காடா விளக்கு வெளிக்கத்தில் 'கற்கை தன்றே' சொல்லிக் கொடுத்தது திணைவுகளை விட்டு அகலாது

என்கிறார் வை. மூர்த்தி. லீனன் ரட்டக் கல்லூரியில் பி.எல். முடித்தவுடன் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் துணைப் பதிவாளர் பணி. குரூப் ஒன் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்று எசுதாப்பேட்டை, பெரியகுளம் ஆகிய பகுதிகளில் ஆர்.டி.ஓ. அதன் பின்னர் அப்பொழுது முதல்வராக இருந்த எம்.ஜி.ஆருக்கு பி.ஏ.வாகப் பணி. அதனைத் தொடர்ந்து டி.டீ.கோவில் தலைவர்/மேலாளன்மை இயக்



"இவ்விருத்தான் வேலையில் சேர்த்திருக்கீங்க. சங்கோஜப்படாமல் எதுவாணாலும் கேளுங்க!"

"இந்த வருஷமே எனக்கு போனல் கொடுப்பீங்களா சார்!"

- கு. ஓசைமுத்து

குனர். படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்று 1971ல் IAS கேடருக்கு வந்து விட்டார். பிறகு தூதுக்குடியில் ஸ்தல மாநம் கவெக்டராகப் பணிபுரற்றிவிட்டு இப்பொழுது திருச்சியில்.

"தமிழகத்தின் பல பகுதிகள்லயும் பணி புரிஞ்சிருக்கிங்க. அதுல ரொம்ப சவாலாக எடுத்துட்டு செய்த காரியம்ளனு...?"

"1982-83களல் நான் ஆர்.டி.ஓ.வா இருந்தேன். தேனி - ஆண்டிப்பட்டி வட்டத்தில் இருந்த வருசநாடு வனப்பகுதிகளிலேந்து விலைவயர்ந்த தேக்கு, மற்ற மர வகைகளை வெட்டி கடத்திட்டு இருந்தீர்க ஒரு பெரிய கும்பல். மாடு மேய்க்கற ஆள் மாநிரி நானும், இவ்வொருத்தரும் (இவ்ஃபார்மர்) கோவணம் கட்டிக்கிட்டு ஏழெட்டு மாடுகளை தட்டிக்கிட்டு அந்தப் பகுதிகளல் ஒன்பது நாள் அலைஞ்சி திரிஞ்சோம். உயிரையும் பொருட்படுத்தாது காடு மேடெல்லாம் சுத்தி சுத்தி வந்து அந்தக் கூட்டத்தை காலவழிணை உதவியோடு எங்கும் தப்பித்துப் போகாம வணல் விச்சி கூண்டோடு பிடிச்சிட்டோம். எனக்கு அது ரொம்பவும் திருப்தியான பணிகளல் ஒன்று."

"தங்களைத் தமிழ்ப் பற்றாளர் என்று கூறுகிறார்களே?"

"என்னுடைய மகனுக்கு அன்புச்சோழல என்றும், மகனுக்கு கவிமொழி என்றும், லசிக்கும் இல்லத்திற்கு சோழமொழி எனவும் பெயர் வைத்திருக்கிறேன். 1970லே லங்கி

காசோலவகளில் தமிழில் கையெழுத்திட்டுள்ளேன். மாணவப் பருவத்திலிருந்தே சிறுகதைகள், கவிதைகள் எழுதுவதில் ஆர்வம் அதிகம். இதழ்களுக்கு நான் அனுப்பிய சிறுகதைகள் திரும்பி வந்ததும் உண்டு." என் றொர் சிரித்தபடி.

"நமக்கு நாமே திட்டத்தை மக்களிடம் காண்டு சென்ற விதம் குறித்து..."

"ஒருமுறை திருச்சி அரசினர் தலைமை மாருத்துவமனைக்குச் சென்றபோது அதனைப் பார்க்க நேரிட்டது. குழந்தைகள் பிரசவ வார்டு, போதிய இடவசதி, தொட்டில் வசதி ஏதுமில்லா தாய்மார்கள் தங்கள் குழந்தைகளை மரக்கிளைகளில் சேலைகளில் உதவியால் தொட்டில் கட்டி அதில் போட்டிருந்தார்கள். மரத்தடிக்குக் கீழே கம்பளிப் பூச்சிகளும், மரவட்டைகளும் ஊர்ந்து செல்விற்றன. உடனடியாய் இதற்கு மாற்று என்ன செய்வது? நமக்கு நாமே திட்டத்தில் வாயிலாக செயல்பட வேண்டியதுதான். ஒரு வியாபாரக் கழகப் பிரமுகர், திருச்சி ரவுண்ட் டேபிள் சங்கம், மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு வாரத்தில் குழந்தைகள் பராமரிப்பு பாதுகாப்புக் கூடம் ஒன்று தயாராவிட்டது. மரக்கிளை தொட்டில்கள் இப்பொழுது மறைத்து போய்விட்டன மருத்துவமனை வளாகத்தினுள்."

"சமீபத்திய திருச்சி வெள்ள நிவாரணப் பணிகள்..."

"தாழ்வான பகுதிகளிலிருந்து தகவல்கள் வந்து கொண்டிருக்கும்போதே மீட்புப் பணிகளும், நிவாரணப் பணிகளும் துவங்கி விட்டன. மாநகர காவல் துறையினர், மாநகர ராட்சி ஊழியர்கள், தீவணைப்புத் துறையினர், பாய்லர் ஆஸையிலிருந்து தீவணைப்புத் துறையினர், 117 பிரதேச ராணுவப் படைவீரரும் சேர்ந்துகொண்டு முழு ஈடுபாட்டுடன் செயல்பட்டனர். பெஸ்கி நகர், செவ்வ தகா, எம்.எம். நகர், சண்முகா நகர் போன்ற பகுதிகளில் வெள்ள நிவாரணப் பணிகள் முடுக்கி விடப்பட்டன. வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பொதுமக்களுக்கு உணவும் பொட்டலங்கள் வழங்கியதோடு நின்றுவிடவில்லை. அவர்கள் சமைத்துச் சாப்பிட அரிசி, காய்கறிகள், பால், மலினைப் பொருட்கள் லாங்க புணம் என்று எல்லா வகைகளிலும் உதவி செய்தது நிவாரணப் பணி புரிந்த அனைவருக்கும் மனநிறைவைத் தந்தது."

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இயல்பு மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அதைவரையும் தனித்தனியாகப் பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கப்பட்டு வருகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் நர்ஸ்களும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எம்ஜென்சி உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எவ்வாறு வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எக்ஸ் வயது உட்பட்ட கதிச பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருவரையும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முத்திலும் இயல்பு மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிறந்த தனி மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இயங்கலில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை உட்பொத்திய நல்லாதி உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைவும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

■, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 106.

Phone: 475 5700; 475 1356. Pager : 9810 - 114858

Web Page : <http://www.chennaibiz.com/svhome>

Email: svhome@chennaibiz.com

மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Giriappa Road, Madras - 600 017

பொன்னியின் பெயர்



பதினான்காம் அத்தியாயம்

கனவு பலிக்குமா?

ந

த்தினி மணிமேகலைகள் முகவாஸை சற்று நிமிர் திப் பிடித்துக் கொண்டு அவனுடைய மலாந்த கண்களை ஊடுருவி தோக்வினான்

“என் கண்மணி! உன் அந்தரங்கத்தை நீ என்னிடம் சொல்லாமல் வைத்துக் கொள்வதே நல்லது. பாககப் போனாலும், உனக்கு நான் பழக்கமாகி முழுமைப்பாக ஒருநாள் கூட ஆகவில்லை. தெருவான் பழைய தோழிகளிடத்தான் அந்தரங்கத்தை சொல்ல வேண்டும்” என்றான்.

“இல்லை, அக்கா! உங்களைப் பாராதால் எனக்கு வெகுநாள் பழக்கமான தோழி மாதிரியே தோன்றுகிறது. வாரிடமும் சொல்லாத விஷயத்தைத் தங்கலிடம் சொல்லும்படி என் உன்மம் தூண்டு

கிறது. வாரிடமும் கேட்கக் கூடாத காரியத்தைத் தங்கலிடம் கேட்கும் னைரியமும் உண்டாகிறது...”

“அப்படியானால் கேண்டி கண்ணே!”

“உருவேனிக் தோற்றம் என்று கதைகளில் சொல்லுகிறார்களே, அது உண்மையாக ஏற்படக் கூடுமா, அக்கா? நம் எதிரில் ஒருவர் இவ்வாறப்போது அவர் இருப்பது போலவே தோன்றுமா?”

“சில சமயங்களில் அப்படித் தோன்றும் ஒருவரிடம் நாம் அதிகமான ஆசை வைத்திருந்தால், அவருடைய உருவம் எதிரில் இல்லாவிட்டாலும் இருப்பது போலத் தோன்றும். ஒருவரிடம் அதிகமான துவேஷம் வைத்திருந்தால் அவருடைய உருவமும் தோற்றம் அளிக்கும். மாறாக கண்ணனுடைய கதை நீ கேட்டதில்லைவா, மணிமேகலை? ஏன்?

நாடகம் கூடப் பார்த்திருப்பாயே? கம்ஸனுக்குக் கிருஷ்ணனின் பேரில் ரொம்பத் துவேஷம். ஆகையால் கண்ட இடமெல்லாம் கிருஷ்ணனாகத் தோன்றியது. கத்தியை வீசி வீசி ஏமாந்து போனான். நப்பின்னை என்னும் கோபினைக்குக் கண்ணன் மீது ரொம்ப ஆசை. அவனுக்கும் கண்ணன் உருவம் இல்லாத இடத்திலெல்லாம் தோன்றுமாம். தூணையும் மரத்தையும் நதியின் வெள்ளத்தைவும் கண்ணன் என்று கூட்டித் தழுவிக்கொள்ளப் போய் ஏமாற்றமடைவானாம்! அடியே, மணிமேகலை! உன்னை அந்த மாதிரி மயக்கி விட்ட மாயக் கண்ணன் யாரடி?"

"அக்கா! முதன் முதலாக நாலு மாதத்துக்கு முன்னால்தான் அவரை நான் நேரில் பார்த்தேன். அதற்கு முன்னால் என் தமையன் கந்தமாறன் அவரைப் பற்றி அடிக்கடி சொல்லியிருந்தான். அப்போதெல்லாம் அவர் உருவம் என் கண்முன் தோன்றுவதில்லை. ஒருதடவை பார்த்த பிறகு அடிக்கடி என் கவலில் அவர் தோன்றி வந்தார். பகலிலும் சிவசமயம் எதிரில் அவருடைய உருவம் நிற்பது போலிருக்கும்..."

"நேற்றுக்கூட அந்த மாயாலியின் உருவெளித் தோற்றத்தை நீ கண்டாய் அல்லவா?"

"ஆம், அக்கா! உங்களுக்கு எப்படித் தெரிந்தது?"

"என்னிடம் மந்திர சக்தி உண்டு என்பதைப் பற்றி உனக்கு யாராவது சொல்லவில்லையா..."

"ஆம்; சொன்னார்கள். அது உண்மை தானா, அக்கா?"

"நீயே பரிட்சித்துத் தெரிந்து கொள். உன் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்ட அந்த யௌவன சுந்தர புருஷன் யார் என்று வேண்டுமானால், என் மந்திர சக்தியினால் கண்டு சொல்லட்டுமா?"

"சொல்லுங்கள், பார்க்கலாம். எனக்கும் அவர் பெயரைச் சொல்லக் கூச்சமாயிருக்கிறது."

நத்தினி சிறிது நேரம் கண்ணிலாசையை முடிக்கொண்டிருந்து விட்டுத் திறந்து, "உன் உள்ளத்தைக் கொள்ளை

கொண்ட ஆசைக் காதலன் வானர் குலத்தில் வந்த வல்லவரையன வந்தியத் தேவன்! இவ்வையா?" என்றான்.

"அக்கா! உங்களிடம் மந்திர சக்தி இருப்பது உண்மையா?" என்றாள் மணிமேகலை.

"அடி, பெண்ணே! எப்போது உன் உள்ளத்தை அவவளவு தூரம் ஒருவருக்குப் பறி கொடுத்து விட்டாயோ, அப்போது ஏன் உன் தமையனிடம் அனைப்பற்றிச் சொல்லவில்லை? மதுராந்தகருக்கு ஆசை காட்டுவானேன்? கரிகாலரை இங்கே தருவித்து விண் பிரயத்தனம் செய்வானேன்? என்னை அநாவசியமாக இங்கே வரவழைப்பானேன்?"

"அக்கா! என் தமையன் கந்தமாறனுக்கு அவரைப் பிடிக்கவில்லை..."

"அழகாயிருக்கிறது! உன் தமையனாகல்பானம் செய்து கொள்ளப் போகிறான்? ஆனால் கந்தமாறன்தானே வந்தியத்தேவனைப் பற்றி உனக்குச் சொன்னான் என்றாய்? இங்கே அவனைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்ததும் உன் தமையன்தானே?"

"ஆமாம்; கந்தமாறன்தான் அவரைப் பற்றிச் சொன்னான். அந்தப்புரத்துக்கு ஒரு நாளைக்கு அழைத்துக்கொண்டும் வந்தான். ஆனால் பிற்பாடு அவன் மனம் மாறி விட்டது. அதற்குக் காரணமும் இருக்கிறது தஞ்சாவூரில் என் தமையனை அவர் கத்தியால் முதுகில் குத்தி விட்டாராம், அக்கா! உங்கள் அரண்மனை யிலே என் தமையன் நாயத்தோடு படுத்துக் கிடந்தானாமே? உங்கள் அப்பாள் பராமரிப்பினால்தான் அவன் உயிர் பிழைத்து எழுந்தானாமே?"

"நான் செய்ததை உன் தமையன் அதி கப்படுத்திக் கூறுகிறான். அது போனால் போகட்டும். இப்போது நீ என்ன செய்வாய்? உன் மனத்தைக் கவர்ந்தவன் இப்படி உன் தமையனுக்கு விரோதியாகி விட்டானே?"

"ஆனால் இவர் என்ன சொல்கிறார், தெரியுமா..."

அமரர் கல்கி

"இவர் என்றால், யார்?"

"அவர்தான்! நீங்கள் சற்று முன் பெயர் சொன்னீர்களே, அவர்தான்! கத்த மாறனை அவர் குத்தவேயில்லைபென்று ஆணையிடுகிறார். வேறு யாரோ குத்தித் தஞ்சாவூர் கோட்டை மதில் ஓரத்தில் போட்டிருந்தார்கள் என்றும், அவர் எடுத்துக்கொண்டு போய்க் காய்பாற்றியதாகவும் சொல்லுகிறார்..."

"இதை எப்போது அவர் உனக்குச் சொன்னார்?"

"நேற்றுதான்..."

"நேற்று அந்த வந்தியத்தேவனை நீ நேரில் பார்த்தாயா, என்ன? அவனுடைய உருவெளித் தோற்றத்தைக் கண்டதாக வல்லவா கூறினாய்?"

"அதுதான் அக்கா, எனக்கு ஒரே மனக்குழப்பமாயிருக்கிறது. நேற்று நான் பார்த்தது அவரா, அல்லது அவருடைய உருவெளித் தோற்றமா என்று தெரிய வில்லை. நேற்று நடந்தவற்றை எண்ணினால், எல்லாம் ஒரு கனவு மாதிரி இருக்கிறது. அக்கா! சில சமயம் மனிதர்கள் செத்துப் போனால் அவர்களுடைய ஆவி வந்து பேசும் என்று சொல்லுகிறார்களே, அது உண்மையா?" - இத்தக் கேள்வியைக் கேட்டபோது மணிமேகலையின் குரலில் அளவிவாத பீதி தொனித்தது.

நத்தினியின் உடலும் தடுங்கிறது. எங்கேயோ உச்சி மேட்டைப் பார்த்த வண்ணம் "ஆம்; அது உண்மைதான்! அற்பாவுளில் மாண்டவர்களின் ஆவி அப்படி உயிரோ டிருப்பவர்களை வந்து சுற்றும். ஒருவருடைய தளையை வெட்டிக் கொண்டு விட்டார்கள் என்றால், சில சமயம் நம்ம மட்டும் வரும் சில சமயம் உடம்பு மட்டும் தனியாக வரும். இன்னும் சில சமயம் இரண்டும் தனித்தனியாக வந்து 'பழி வாங்கினாயா?' என்று கேட்கும்" என்றான்.

பிறகு மணிமேகலையைப் பார்த்து உரத்த குரலில், "அடி பெண்ணே! நீ எதற்காக இந்தக் கேள்வி கேட்டாய்? உன் காதலனுக்கு அப்படி ஏதாவது நேர்த்திருக்கும் என்று பயப்படுகிறாயா? உன் மனத்தில்

இந்தச் சத்தேகத்தை யார் கிளப்பி விட்டார்கள்?" என்றான்.

"இந்த அரண்மனையின் ஆவேசக் காரன் ஒருவன் இருக்கிறான். அவனைக் கூப்பிட்டு அணுப்பிடுவேன். அவனை யாரோ தேற்றிவை அடித்துப் போட்டு விட்டார்களாம். அவனுக்குப் பதிவாக அவன் பெண்டாட்டி. தேவராட்டி வததான் அவள்தான் சொன்னாள்..."

"சீச்சி! அதையெல்லாம் நீ நம்பாதே!"

"எனக்கும் நம்பிக்கைப்படவில்லை. வெறும் ஆவி வாடிவமாயிருந்தால், தொட முடியாதவல்லவா, அக்கா!"

"ஆலையையும் தொட முடியாது; உருவெளித் தோற்றத்தையும் தொட முடியாது. நீ ஏன் கேட்கிறாய்? உன் உள்ளத்தைக் கவர்த்தவனை நீ நேற்றுத் தொடடுப் பார்த்தாயா, என்ன?"

"அதுதான் ஒரே குழப்பமாயிருக்கிறது. தொடடுப் பார்த்தது போலவும் இருக்கிறது; ஆனால் வேறு சில விஷயங்களை தினைத்துப் பார்த்தால் சத்தேகமாகவும் இருக்கிறது."

"நேற்று நடந்ததையெல்லாம் விவரமாகச் சொல்லடி பெண்ணே! நான் உன் சத்தேகத்தை திவர்த்தி செய்கிறேன்!"

"ஆகட்டும், அக்கா! நான் ஏதாவது முன் பின்னாக உளறினால் கேள்வி கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!" என்றான் மணிமேகலை. பிறகு அவன் கூறினான்: - "நேற்று நான் கிட்டத்தட்ட இதே நேரத்தில் இங்கே இருந்தேன். என் தளையன் சொல்லிப் பேசியிருந்தபடி தங்களுக்கு இங்கே வேண்டிய சௌகரியம் எல்லாம் பணிபெண்கள் சரியாகச் செய்திருக்கிறார்களா என்று கவனிப்பதற்காக வந்தேன் ஒருமுறை. இதோ இருக்கும் கண்ணாடியில் என் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்..."

"உன் அழகை நீயே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாயாக்கும்..."

"அப்படி பொன்றும் இல்லை, அக்கா! என முக இலட்சணம் எனக்குத் தெரியாதா, என்ன!"

"உன் முக வட்சணத்துக்கு என்ன குறைவு வந்தது? ரதியும் இந்நிராணியும் மேனகையும் ஊர்வதியும் உன்னைப்

பார்த்துப் பொறுமைப்பட மாட்டார் களா?"

"அவர்கள் எல்லாரும் உங்கள் காய் தூசி பெற மாட்டார்கள், அக்கா!"

"சரி, சரி! மேலே கொய்" கண்ணாடியில் உள் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாய்..."

"அப்போது திடீரென்று இன்னொரு முகம் கண்ணாடியில் தெரிந்தது. என் முகத்துக்கு அருகில் தெரிந்தது..."

"அது உன் காதலன் முகத்தானே?"

"ஆமாம்; எனக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது..."

"எதற்காகத் தூக்கி வாரிப் பேரட வேண்டும்? தீதான் அடிக்கடி அவனுடைய முகத்தைக் கணவிய பார்ப்பதுண்டு என்று சொன்னாயோ? உருவெளித் தோற்றத்தைக் காண்பதுண்டு என்றும் கூறினாயோ?"

"அதற்கும் இதற்கும் கொஞ்சம் வித்தியாசம் இருந்தது கணவில் வரும் போது எதிரே சற்றுத் தூரத்தில் தெரியும். உருவெளித் தோற்றத்திலும் அப்படித்தான். ஆனால் இங்கே பின்னாலிருந்து - சொல்லக் கூச்சமாலிருக்கிறது..."

"பாதகமில்லை, சொல்லடி கண்ணி!"

"பின்னாலிருந்து கண்ணதில முகத்திட வகுறதைப் போல் இருந்தது. திடுக்கிடாத திரும்பிப் பார்த்தேன் ஒருவரும் இல்லை பிறகு கண்ணாடியிலும் அந்த முகம் தெரியவில்லை எனக்கு ஒரு சத்தேகம் உண்டாவிற்று இந்த அறைக்குப் பக்கத்தில் உள்ள வேட்டை மண்டபத்தின் இரகசியக் கதவை உய்கனாகுத் திறந்து காட்டினேன் அல்லலா? நேற்று, கண்ணாடி அந்தக் கதவுக்கு நேரே வைத் திருந்தது. ஆகையால் அந்தக் கதவைத் திறந்து வேட்டை மண்டபத்திலிருந்து யாராவது எட்டிப் பார்த்திருப்பார்களோ என்று தோன்றியது. அப்படியிருக்க முடியாது என்று எண்ணினேன் அன்னிய புருஷன் ஒருவன் அந்த வேட்டை மண்டபத்தில் எப்படி வந்திருக்க முடியும்? ஆவிலும் சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காகக் கதவைத் திறந்து வேட்டை மண்டபத்துக்குள் போய்ப் பார்த்தேன்..."

தத்திவி இதற்குள் ஆர்வத்துடன் கேட்கத் தொடங்கியிருந்தான். "வேட்டை மண்டபத்தில் அந்தத் திருடன் ஒளித் திருந்தானா? அகப்பட்டுக்கொண்டானா?" என்று கேட்டான்.

"என்ன அக்கா, அவரைத் 'திருடன்' என்கிறீர்களே?"

"திருடன் என்றால், திஜத் திருடனா? உன் மனத்தைக் கவர்ந்த திருடனைச் சொன்னேன் அடி! அவன் வேட்டை மண்டபத்தில் இருந்தானா?"

"அதுதானே அதிசயம்! அவா அங்கே இவ்வளவு அதற்குப் பதிலாக எங்கள் அரண்மனைப் பணியான் இடும்பன்காரி அந்த அளையைச் சுத்தம் செய்துகொண்டிருந்தான். அவனுடைய முகம் அப்பணர் கோவில் வாசலில் உள்ள காடு வெட்டிக் குப்பை முகம் மாதிரி இருக்கும் 'இங்கே வேறு யாராவது வந்ததுண்டா?' என்று கேட்டேன். 'இல்லை' என்று சாதித்து விட்டான்."

"அவன் பொய் சொல்லியிருப்பான் என்று கருதுகிறாயா?"

"அது என்னமோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் இன்னொரு ஆள் அந்த மண்டபத்தில் ஒளிந்திருப்பதாகத் தோன்றியது. 'திருட்டு தானே வெளியாகட்டும்' என்று நான் இந்த அறைக்குத் திரும்பி வந்து விட்டேன்..."

"திருட்டு வெளியாவிறரா?"

"கேளுங்கள்! நான் இந்த அறைக்குள் வந்து வேட்டை மண்டபத்துக்குள் ஏதாவது பேச்சுக்குரல் கேட்கிறதா என்று கவனித்துக்கொண்டிருந்தேன். பேச்சுக்குரல் கேட்டது தட்புடவாக ஏதோ விழுகிற சத்தமும் கேட்டது. நான் என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்துக்கொண்டிருக்கும்போதே இந்தக் கதவு அசைந்தது. நான் விளக்கை மறைத்து எவந்து விட்டுக் காத்துக்கொண்டிருந்தேன். இந்தக் கதவிலேயே வட்டமான ஒரு சிறிய உட்கதவு இருக்கிறது. அதைத் திறந்து கொண்டு ஓர் உருவம் இங்கே வரப் பார்த்தது. 'அபயம்! அபயம்! என்னைக் காப்பாற்று!' என்று குரல் கேட்டது. தரலும் உருவமும் அவரைப் போல் தோன்றியபடியால், அவர் இந்த அறையில் வசுவதற்கு உதவி செய்துவிட்டு

விளக்கைப் போட்டேன். பார்த்தால் அவரேதான்!”

“மணிமேகலை! இது என்ன அதிசயமடி! லீக்மிரமாதிதயன் கதை யைப் போல அல்லவா இருக்கிறது!”

“இன்னும் கேளுங்கள்! நாலு மாதக் களவில் கண்டு வந்தவரை தெரில் பாரத தனம் என உன்னம் பூரித்தது: உடம்பு சிலிர்த்தது. ஆனால் கள்ளக் கோபத் துடன் அவரிடம் பேசினேன் ‘பெண்கள் வசிக்கும் அந்தப்புரத்தில் எப்படி அவர் திருட்டுத்தனமாகப் பிரவேசிக்கலாம்?’ என்று கேட்டேன். அவரைக் கொல்லு வதற்காக யாரோ சிலர் துரத்திக்கொண்டு வருவதாகக் கூறினார். ‘உயிருக்குப் பயத் தோடும் பயங்கொள்ளி’ என்று பரி கசித்தேன். அதற்குத் தம்மிடம் ஆயுதம் இல்லை என்று சமாதானம் கூறினார். பிறகுதான் என தமையனை அவா முதுகில் குத்தியதைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித் தேன். ‘இவ்வளவே இல்லை’ என்று சத்தியம் செய்தார், அக்கா!”

“தீயும் அதை நம்பிவிட்டாயாக்கும்!”

“அப்போது நம்பும்படியாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் பிறகு நடந்ததையெக் கலாம் யோசிக்கும்போது எதை நம்புவது. எதை நம்பாமலிருப்பது என்றே தெரிய வில்லை...”

“பிறகு இன்னும் என்ன அதிசயம்

தடந்தது?”

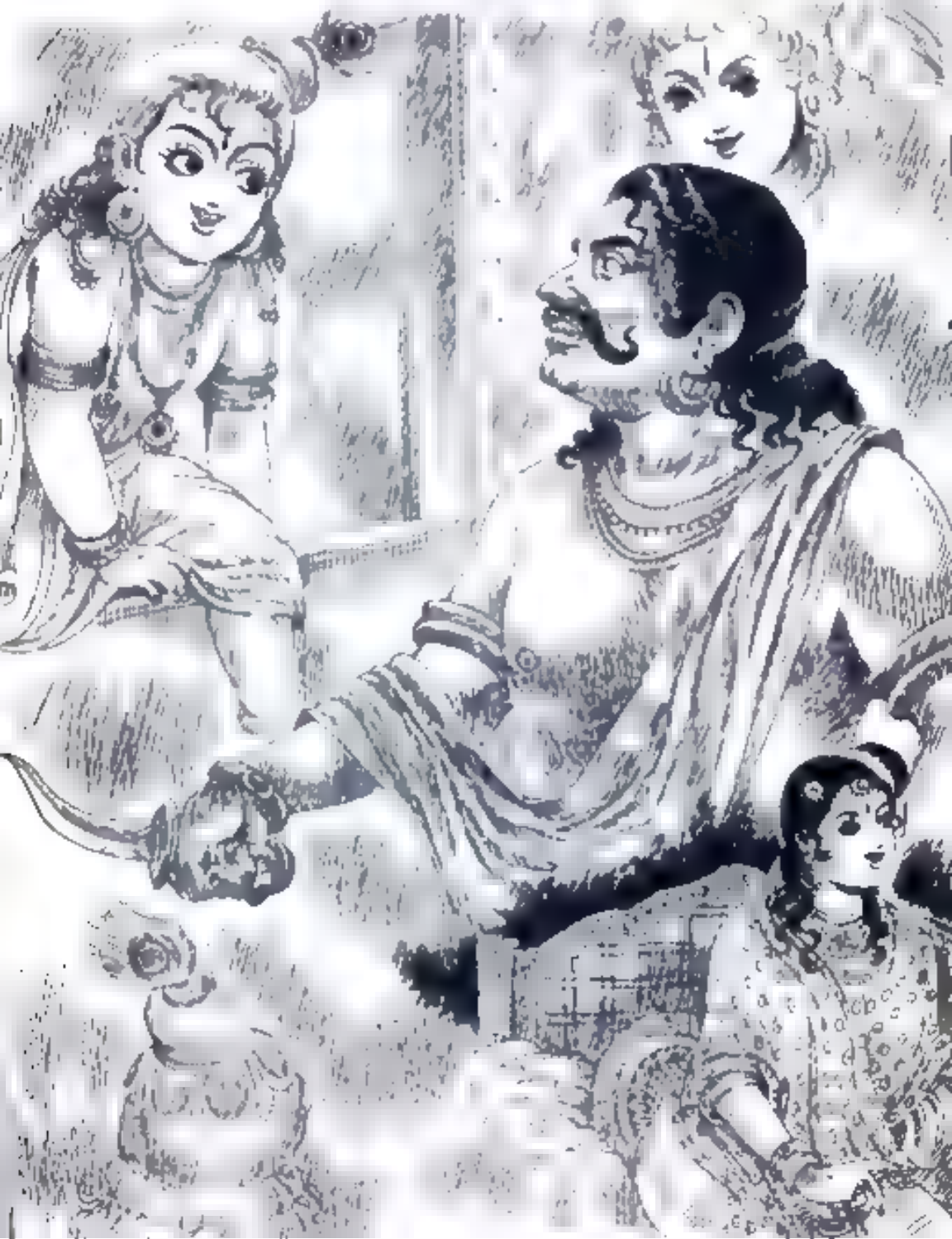
“அவருடன் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே என் ஒரு காதினால் அடுத்த அறைவில் ஏதாவது சத்தம் கேட்கிறதா என்று கவனித்துக்கொண்டிருந்தேன். பல பேர் நடமாடும் சத்தமும் பேச்சுக்குரல் கூறும் கேட்டன. ஆகையால் அவரைக் கொல்வதற்கு யாரோ தொடர்ந்து வரு திார்கள் என்பது உண்மையாகவே இருக்கும் என்று எண்ணிக்கொண்டேன். கேளுங்கள், அக்கா! அந்தச் சமயத்தில் இந்தப் பேதை மனம் எப்படியாவது அவரைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று உறுதிக்கொண்டது அவரைக் கொல்ல வருகிறவர்கள் யாரா என்றும் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினேன். இடும்பன்காரி இதற்கெல்லாம் உட்கையாக இருப் பாணா? அப்படியானால் அவன் இவ ருக்கு உட்கையா. இவரைக் கொல்ல வரு கிறவர்களுக்கு உட்கையா என்றும் அறிய விரும்பினேன். வேட்டை மண்டபத் துக்குள் வரும் இரகசியச் சுரங்க வழி இவ்வளவு பேருக்குத் தெரிந்திருப்பதை நினைத்துத் திகில் உண்டாயிற்று. அந் லும தீய்கன் இங்கே நங்கப் போகி றீர்கள் என்பதை எண்ணிய போது கவலை அதிகமா யிற்று. தகப்பனாரைக் கப்பிடனுப்பலாம்





என்று நினைத்தால், அதற்குத் தைரியம்
வரவில்லை. இவர் அந்தப்புரத்துக்குள்
வந்திருப்பதைத் தகப்பனாரா பார்த்தார்.
உடனே இவர் உயிருக்கே ஆபத்து வந்து

விடும் ஆகையால் இவரை இங்கேயே
ஒன்று இருக்குமபடி சொல்லிவிட்டு,
மேலடை மண்டபத்திற்குள் இருப்பவா
களை யாரா என்று பார்த்துவிட்டு வரு
வதற்காகக் கதவைத் திறந்துகொண்டு



போனேன் உன்னை இத்தாறு
சூடகன மூலகரு மூலக கலா
ஓரமாக இருத்தாராக
என்னையப் பார்த்து விட்டு

அவாகள் பிரமித்து நின்றதாகத்
தோன்றியது அவர்களை அய்விதம்
பார்த்ததில் என மனத்திலும் சிறிது பயம்
உண்டாயிற்று அந்தப் பயத்தைப்



போக்டிக் கொண்டு கடுங் கோபத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு, அவர்கள் யார் என்று கேட்பதற்காக வாய் எடுத்தேன். இதற்குள், இந்த அறைவில் என் தோழி சந்திரமதி மற்றொரு கதவு வழியாகப் புதுந்து 'அம்மா! அம்மா!' என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டு வந்தாள். இவர் இங்கே இருப்பது எனக்கு உடனே நினைவு வந்தது. சந்திரமதி இவரைப் பார்த்து விட்டுக் கூச்சல் போடப் போகிறாள் என்று பயத்து போனேன். வேட்டை மண்டபத்துக்குள் இருப்பவர்களை மறுபடி பார்த்துக் கொண்டலாம என்று திரும்பினேன். சந்திரமதியையும் வழி மறித்து அழைத்துக்கொண்டு இந்த அறைக்குள் வந்து பார்த்தேன் இங்கே அவரைக் காணவில்லை. மாயமாய மறைந்து போய்விட்டார் 'யாராவது இங்கே இருந்தார்களா?' என்று சந்திர மதியைக் கேட்டேன். நான் பார்க்கவில்லை என்றாள் இன்னும் சிறிது தேடிப் பார்த்துவிட்டு மறுபடி வேட்டை மண்டபத்துக்குள் போனேன் அங்கேயும் நான் சற்று முன் பார்த்தவர்கள் யாரும் இல்லை. இடம்பெண்காரி மாத்திரம் முன்போலவே அறையைச் சுததம் செய்துகொண்டிருந்தாள் 'சற்று முன் வால் இங்கே வந்திருத்தவர்கள் யார்?' அவர்கள் இப்போது எங்கே? என்று கேட்டேன். இடம்பெண்காரி 'இங்கே ஒரு வருமே வரவில்லையே, அம்மா' என்று ஒரு சாதிப்பாகச் சாதித்தாள் அவள் வார்த்தையை என்னால் நம்ப முடியவில்லை. என தோழி சந்திரமதியோ என்னைப் பரிசாசம் பண்ண ஆரம்பித்து விட்டாள் 'அக்கா! இன்றைக்கு உங்களுக்கு ஏதோ சித்தப்பிரமைதான் பிடித்திருக்கிறது! ஆள் இல்லாத இடங்களை எல்லாம் ஆள் இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது' என்றாள். பிறகு நீங்கள் எல்லாரும் கோட்டை வாசலை நெருங்கி வந்து கொண்டிருப்பதாகத் தெரிவித்தாள். தங்களை வரவேற்பதற்காக என்னை என் தந்தை உடனே அழைத்து வரச் சொன்னதாகவும் கூறினாள். உடனே நான் அரண்மனை வாசலுக்குப் புறப்படேன். சீக்கிரம் அங்கே வந்து விடுவதாகாகச் சந்திரமதி வந்த நடைபயிச் சென்று இரண்டு கட்டுக்களைத் தாண்டி மச்சப்

படி வழியாக ஏறி மேல் மாடத்தில் நடந்து போனேன். அப்போது மறுபடி யும் ஓர் அதிசயத்தைப் பார்க்க நேர்ந்தது. அந்த வான்குவதது வீரர் நிவர் முற்றத் தைக் கடந்து மதில் கவர் ஓரமாகப் போய்க்கொண்டிருந்தார். கவரில் ஒரு ஊங்கில் கழிவை வைத்து ஏறி மதில் கவரைத் தாண்டிக் குதிப்பதையும் பார்த்தேன் என கண்களுக்கு அவ்வாறு தோன்றியது அவையெல்லாம் உண்மையாக நடத்தவைவர் அவலது என் சித்தப் பிரமையா என்று இன்னமும் எனக்கு திச்சலமாகவில்லை

ந

த்தினி சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான் அந்த மாளிகை வாசலுக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் அடாந்த மரங்களுக்கு இடையே தேற்று மாளிகை அவன் பார்த்த இரு முகங்கள் அவன் மனக்கண் முய்தோவதின அவாகளளப் பிடிப்பதற்குக் குதிரை ஆடகன் ஏவப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதையும் அவன் அறிந்திருந்தான். அவர்கள் ஒருவேளை இதற்குள் பிடிபட்டிருப்பார்களா? பிடிபட்டிருந்தால் இங்கே கொண்டு வரப்படுவார்களா...?

"அக்கா! உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது?" என்று கேட்டு, நத்தினியின் சித்தனையைத் தடை செய்தாள் மாளிகைகலை.

"எனக்கா! எனக்குத் தோன்றுகிறதையா கேட்கிறாய்? உனக்கு மேகப் பித்தம் துளதாகத் தலைக்கு ஏறியிருக்கிறது என்று தோன்றுகிறது" என்றாள் நத்தினி.

"சந்திரமதியைப் போல் நீங்களும் பரிசாசம் செய்கிறீர்களா?"

"நான் பரிசாசம் செய்யவில்லையடி! தேரில் பாரததுப் பேசிய உனக்கே உண்மையா, கூலவா, சித்தப் பிரமையா என்று தெரியவில்லையே? நான் எப்படிச் சொல்ல முடியும்? இந்த அறைவிலிருந்து வெளியேறிப் போவதற்கு வேறு ஏதேனும் இரகசிய வழி இருக்கிறதா?"

"எனக்குத் தெரிந்த வறையில் வேறு இரகசிய வழி இல்லை, அக்கா!"

"தயும் சந்திரமதியும் போன வழியில் அவனும் போர் மச்சப்படி ஏறிப் போகிறார்களாம் அல்லவா?"

"அங்கே வழியில் பல பணிப்பெண்கள் இருந்தார்கள். அக்கா! அவர்களுக்குத் தெரியாமல் போயிருக்க முடியாது."

"அதிகபமாகத்தானிருக்கிறது... இதை யெல்லாம் பற்றி உன் தகப்பனாரிடம் நீ தெரிவிக்கவில்லையா?"

"தெரிவிக்கவில்லை, அக்கா! தகப்பனாரிடம் சொல்லக் கூச்சமாகவும் இருக்கிறது; பயமாகவும் இருக்கிறது. ஒரு வேளை அவா இங்கே ஸ்திரீருந்ததெல்லாம் உண்மையாக இருந்தால்..."

"ஆமாம். புருஷர்களிடம் இதைப் பற்றியெல்லாம் பேசாமலிருப்பதே நல்லது. அவர்களுக்குச் சொன்னாலும் புரியாது..."

"என் தலையாளிடம் சொல்லலாமா, வேண்டாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்..."

"அவனிடம் சொன்னால் கட்டாயம் ரகசியமாக முடியும். உன் தளையனுக்கு இப்போது எப்படியாவது உன்னைக் கரிகாலனுக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைத்து விட வேண்டும் என்றிருக்கிறது..."

"அக்கா! நீங்கள்தான் எனக்கு உதவி செய்ய வேண்டும். கந்தமாறனுக்கு உங்களிடம் ரொம்ப விலகலாசம். நீங்கள் சொன்னால் கேட்பான்..."

"அடி பெண்ணே! நான் எந்த நோக்கத்துடன் இங்கே ஸ்திரீகளோ, அதற்கு விசேஷமாக என்னுடைய உதவியையே கேட்கிறாயே? வெகு கெட்டிக்காரி நீ! அப்படியே கரிகாலனுக்கு உன்னை மணம் செய்து கொடுக்கும் யோசனையைக் கைவிட்டாலும், மற்றவனைப் பற்றி உனக்கு ஒன்றும் தெரியாதே? அவன் உன்னை விரும்புவான் என்பது என்ன நிச்சயம்?"

"அதைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை, அக்கா! அவர் என்னை விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும்..."

"பெண்களின் தலை எழுத்தே அப்படித்தான் போலும்! புருஷர்கள் எப்படி நடந்துகொண்டாலும், பெண்கள் அவர்களுக்காக உயிரை விட வேண்டிய தென்று ஏற்பட்டிருக்கிறது! ஏதோ உன் அதிர்ஷ்டம் எப்படி இருக்கிறதென்று பார்க்கலாம். மறுபடியும் தேற்று மாதிரி ஏதேனும் நேர்ந்தால் என்னிடம் சொல்வாய் அல்லவா?"

"உங்களிடம் சொல்லாமல் வேறு யாரிடம் சொல்வது அக்கா! தேற்றிரவு ஒரு கனவு கண்டேன்; அதையும் சொல்லிவிட விரும்புகிறேன்..."

"பகற் கனவு கண்டது போதாது என்று, இரவிலும் வேறு கனவு கண்டாயா? அது என்ன? மறுபடியும் அவன் கனவில் வந்து உன்னை ஏமாற்றி விட்டுப் போனானா?"

"இல்லை, இல்லை! இது வேறு விஷயம். நினைக்கவே பயங்கரமாயிருக்கிறது. காலை நேரத்தில் காணும் கனவு பலிக்கும் என்கிறார்களே? அது உண்மையானா, அக்கா!"

"கனவைச் சொல் கேட்கலாம்! வேறு விஷயம் என்றால், இன்னும் யாரை யேனும் பற்றிக் கனவு கண்டாயா?"

"இவ்வரைப் பற்றித்தான்! இவ்வரையாரை ஒருவர் கத்தியால் குத்த வருகிறது போல இருந்தது. இவர் கையில் ஆயுதம் ஒன்றும் இல்லை. ஆனால் தளர விலே ஒரு கத்தி பளபளவென்று மின்னிக் கொண்டு கிடத்தது. நான் அவைத் தாலி எடுத்துக்கொண்டு பாய்ந்தேன். இவ்வரைக் குத்த வருகிறவன் நான் முதலில் குத்தி விடுவது என்ற எண்ணத்துடன் ஓடினேன். அருகில் சென்றதும் அவனுடைய முகம் தெரிந்தது. அவன் என் தலையன் கந்தமாறன்...! 'ஓ!' என்று அவரிக் கொண்டு ஸ்ரித்ததெழுந்தேன். என் உடம்பெல்லாம் வியர்வையினால் சொட்ட நனைந்திருந்தது. வெகு நேரம் என் கைகள் கால்கள் நடுங்கிக்கொண்டிருந்தன. கனவு அவ்வளவு நிறம் போல இருந்தது. இது ஒருவேளை பளித்து விடுமா, அக்கா!"

"அடி பெண்ணே! உன் மனம் உண்மையிலேயே குழம்பிப் போயிருக்கிறது. நிஜமாக நடந்தது பிரமை போலத் தோன்றுகிறது. கனவிலே கண்டது நிஜம் போலத் தோன்றுகிறது! நல்ல தோழி எனக்குக் கிடைத்தாய்! நான்தான் பைத்தியக்காரி என்றால், நீ என்னை விட ஒரு படி மேலே போய்விட்டாய்! என்றான் நதினி

இந்தச் சமயத்தில் சந்திரமதி உள்ளே வந்தாள். "அவர்கள் வந்து கொண்டிருக்கிறார்களாம்! வீர நாராயண ஏரியைத் தாண்டி வந்து விட்டார்களாம்!" என்று தெரிவித்தாள்.

(தொடரும்)

2000

—வது ஆண்டுக்கான
பொதுவாணி பலன்களைத்
தருகிறார் இந்த வாரம்...



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திரை முதல் மாதம் முடிய) பொங்கல் சந்தோஷத்தோடு சொத்து சப காரியங்களுக்கான முனையத்தில் ஈடுபடுவீங்க. கவலாண்மை, சிப்காட வாங்கிக் குடிபெறுவது போன்ற சந்தோஷ சமாச்சாரங்கள் நடக்கும் பொருளாதாரத்தைப் பொறுத்தவரை வருவதும் போவதுவாததான இருக்கும் சில முக்கியமான முடிவுகளை எடுக்கிறபோது மட்டும் உடனடியாக எடுத்துடாதிங்க. போலிசு மூட்டாள சில தாக்களுக்கு தணிப்பு போட்டு முடிவெடுங்க மத்திய. இந்த வரலும் உங்களுக்கு தலை பலன் களைத் தாற வருஷத்தான.

ரிஷபம் : (கிருத்திரை 2-ம் மாதம் முதல் ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 2-ம் மாதம் வரை)



வருஷ ஆரம்பத்தில் வருமானம் கூடுற மாதிரியே செலவுகளும் கூடும் சந்தோஷமும் கூடும் பாதி வருஷமல்லா அதனைப் பிரமாதமான பலன்களா இல்லென்னவோ பாதிக்கு மேல் தலை பலன்களை எதிர்பார்க்கலாம் ஏபரல, மே மாதங்களில் சில பிரச்சனைகளாக சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும் குறிப்பா தொழில் விஷயங்களில் நிதானமா இருங்க. இல்லென்னா சாதாரணப் பிரச்சனைகளுக்கூட இடிகாப்பாசிக்கலாயிரும் பண விஷயம் அப்படிதான் பிப்படிமாததான இருக்கும் வருஷக் கடைசியில் கவலாண்மை கூடி வரும் வீட்டா, சிப்காட்டுடோ வாங்குவிங்க.



மிதுனம் : (மிருகசிரிஷம் 2-ம் மாதம் முதல் கிருத்திரை, புரட்டாசி 2-ம் மாதம் வரை)

முதல் முறை மாதங்களுக்கு மதியும் நிதானம் காட்டுங்க. முடிஞ்சா நீண்டதூரம் பயணங்களை ஒத்திப் போடுங்க தனதயின் உடல் நலத்துக்காகக் கொஞ்சம் செலவு பண்ண வேண்டியிருக்கும். உள்பிறப்புக்கானாலும் சில தொல்லைகள் வரலாம் ஏபரல் முதல் ஜூலை வரையும் கவலாவே வேண்டாம் நினைச்சது நடக்கும் கவலாண்மை திச்சலமாகும் முழுதலைப் பிரப்பு நடக்கும் ஆகடை முதல் அக்டோபர் வரை அரங்கிலானதிகள் எச்சரிக்கலாம்

இருக்கலாம். கவலா துறையிலிருந்து புதுமலர் கூடும் வருஷக் கடைசியில் அண்ணலுமே கவலமா இருக்கலாம்

கடகம் : (புரட்டாசி 2-ம் மாதம் முதல் பூசம் 2-ம் மாதம் வரை)



வருஷ ஆரம்பத்தில் எல்லாபே மாமூல்தான், கோட்ட வழக்குளைய மாட்டிக்காதிங்க. கூடிய வளர்க்கும் பயணம் வேண்டாம் மாத முதல் மே வரை தலை முனையேற்றம் தொழில் உல்லாசம் பயணம், விருத்து கேளிக்கை என்று ஐயாப்பிங்க வெளி நாட்டு சொத்து தலை சேதி வரும் ஜூலை, ஜூலைமையில் பண துமாட்டம் அதிகரிக்கும் அதற்கப்புறம், ஈட்டம், போலில் துறையில் இருப்பவர்கள் திடீர் மறறங்களைச் சத்திக்க வேண்டியிருக்கும் முக்கியம்தானதின் ஆதரவு கிடைக்கும் வரலாம் எல்லாருமே முசம்பரில் எச்சரிக்கலாம் இருக்கலாம்

நீக்கம்வென்மார் நீக்கம்!



சிம்மம் : (பூசம் 2-ம் மாதம் முதல் மாதம் முடிய)

பொங்கலுக்கப்புறம் சில முக்கியமான காரியங்களைவென்மார் நீங்க தென்கா மாதிரியே நடக்கும் சேவையில் நீங்க புத்துணர்ச்சியோடு செயல்படுவீங்க ஏப்ரல் - ஜூலைவரையில் சில சோதனைகள் ஏற்படும்தான் ஆம் சமாளிக்கவேண்டிய ஆகட்ட - தவம்பா கால உட்களில் புது முயற்சிகளில் ஈடுபடுவீங்க வெற்றியும் கிடைக்கும் ஆகம்பரில் புகழ் கூடும் வெருக்கு வெளிநாடு விசிட் செய்வத போகலும் இருக்கு பொதுவா தலை வருஷம்வாலும் குடும்ப ஆரோக்கியத்தில் - குறிப்பா தாயின் ஆரோக்கியத்தில் அதிக அக்கறை காட்டலாம்

கன்னி : (கத்திரை 2-ம் மாதம் முதல் அஸ்வினி கிருத்திரை 2-ம் மாதம் வரை)



புது வருஷம் ஜோரா ஆரம்பிக்கும் சந்தோஷம் பொங்கும் சிலருக்கும் சில சோதனைகள் ஏற்பட்டாலும் மெட்ராஸ் மறை மாதிரி வேறானதாத்தான் இருக்கும் உமாளிச்சிடு வீங்க பொருளாதாரத்தில் பிரச்சனை இருக்காது வெளிநாடு போற காலகூட பிரகாசமா இருக்கு பிரதமரின் உதவிகள் தாராளமா

அக்னிசர்மா பக்கம்

விடைகளும் திடீர் அதிர்வுகளுக்கும் வாய்ப்பிருக்கு. சில மாதங்களுக்கு வெளிநாடு போய் படிக்கிற சாம்பலும் இருக்கு பொதுவா இது எல்லோருக்கும் தல்ல வறையும்.



குடியம் - நித்திரை 1-ம் பாதம்
முதல் கவாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம்
வரை!

ஜனவரி முதல் வாரத்திலேயே உங்கள் வாழ்க்கையில் அற்புதமானதொரு திருப்தி ஏற்படும் மந்த நிலை போல உதாசய: வீடும உங்கள் புது முயற்சிகளுக்கு உகவிக் கரங்கள் தீட்டப் பலரும் காதலிக்கும்பாக்கம் வெளிநாட்டுப் பணத்தையும் சாஸன இருக்கு துறையுக்கு போல உங்கள் தொழிலில் சில மாற்றங்களும் 1971 நவம்பரின் ஏற்பட்டால் உண்டாவ



விருச்சிக
சாமிக்காரன்
சின்னி ஜெயந்தக்கு
இது அமோகமான
வருஷம். வாழ்க்கை
வாழிகள் கூடி
படு சந்தேகங்கள்
இருப்பதாம்.

சமரணிக் குடியம் எதிலும் திராணம் காட்டணும் மறுபடியும் டிசம்பரில் பழைய கதையையும் போகமும் ஆட்டோமாதிகா வந்து செந்திரும்

விருச்சிகம் : நிசாகம் 3-ம் பாதம்

முதல் அனுஷ்டம், சென்னை முதல்

ஜனவரியில் சந்திரைமனா, 1-ம் பாதத்தில் நல்லபாடம் மாநிலியான காரியங்களை மேலும் சந்திரைமனாகும் வாழ்க்கை வசதி கரும் புதுப் பொருளை வளமித் தவறுவிக் பதவிபுலர்வு. சம்பல உயரவுகல்கும் துறையிலுக்கு ஆவாழும் ஆகஸ்டுக்கு அபபுறம் வரபு தும்புகளில் 1971 டிசம்பரில் திகிலாவிடும் பண்புறம் மேலும் 1-ம் பாதம் மாணவர்கள் கருணைமார உளமக்க வேண்டுகிறார் டிசம்பரில் மீண்டும் அம்ம மாறுதல்களை எதிர்பார்க்கலாம்



தேவம் : முதல், 1-ம் பாதம்
உத்திரைமம் முதல் 3-ம் பாதம் வரை!

ஆரம்பம் கமார இருந்தாலும் அடுக்கு வரும் மாதங்களில் தீட்டல் களெல்லாம் எளிதில் திரைவேறும் துடுமபத்தில கூப காரியங்கள் நடக்கும் ஏபரல் - 3-ம் மாதம் கூட காலம் துறையிலுக்குத் சமரணிக் கால கட்டமாகத்தான் இருக்கும் ஜூன் ஜூலைகளில் நல்ல காரியங்கள் நடக்கற அதே

சமரணிகளில் சில பிரச்சனைகளும் வரத்தான் செயலும் உடம் ஆரோக்கியத்திலும் அதிக அக்கறை காட்ட வேண்டியிருக்கும். அப்பறம் எல்லாம் சரியாகிதும் பொதுவா எல்லாத் துறையிலுக்குமே பெரிசு பிரச்சனைகள் ஏதும் இல்லாத வருஷம் இரு

மகரம் : உத்திரைமம் 3-ம் பாதம்
முதல் திருமோகம் அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை!



முதல் இரண்டு மாதங்கள் ராஜ்ய ணாதரவ் பல விஷயத்தில் பதம் இறக்கத்தை உயிரிக்க மறுபுறம் எதிலும் திராணம் காட்டணும் அதற்குபுறமாவ முன்னேறும் சென்னைமல் பல விஷயத்திலும். அபிவிருத்தி ஏற்படும் வெளிநாட்டுமோத்து நல்ல கோடுகள் வரும் மறுபடியும் ஆரம்ப, செப்டம்பர்களில் சில பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும் திராணம் செயல்பட்டுச் சமரணிக் வேண்டியிருக்கும் அதற்குபுறம்தான் மேலும் உணர்வுகள் பயனில்கிற மாதிரி ஒரே சமரண மனப்போதும் கூட காரியங்களும் நடக்க ஆரம்பிக்கும்



குடியம் : அவிட்டம் 3-ம் பாதம்
முதல், சதம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை!

ஆரம்பம் குதாசலம் இருந்தாலும் அடுக்கி மாதம் மிஷ்சி குளையறதுக் கால வாய்புகளே அதிகம். அரணியல், நிர்வாக துறையிலுக்குப் பிரச்சனைகளும் எதிர்ப்புகளும் வந்தே தீரும் ஆவாழும் பக்குவம் காட்டணும் திரைமம் சமரணிக் முடியும் மேலாத்தத்தில் கூப காரியங்களுக்காவ சந்தர்ப்பம் கூடி வரும் ஆரம்பம் பல விஷயத்தில் தெருக் கூடி இருக்கும் அபபுறம் வரும் மாதங்களில் தாய் பிரச்சனைகள் குறைந்து நல்ல பங்கள கூடி வர ஆரம்பிக்கும் சிலருக்கு படிப்பு, வேலை விஷயமாக வெளிநாட்டு போகம். அபுக் கூடும்

மீனம் : பூரட்டாதி 3-ம் பாதம்

முதல் உத்திரைமம் சென்னை முதல்

கூட காலம் காது குறிதவந்து

உதாசயாக் தொடர்வுகளில், இந்த வகைகளை ஆவாழும் நாள்களுக்கு அபபுறம் துடுமபத்தில சில பிரச்சனைகளைச் சமரணிக் வேண்டியிருக்கும் வாழ்கு விவகாரங்களும் உருவாக்குச் சந்தமர் இருக்காது கூட்டி பிறத் தவறுகளே கூட பிரச்சனைகளைத் தருவாங்க. மேலும் அரணியலாதிக்குக் சில திடீர்த் திருப்பங்கள் தேரிடலாம். ஜூன்வாசுபுதம் உத்திரைமம் குறையுக்கு பிரமோன இருக்கும் தவறம் : டிசம்பரில் திராணம் அரணியம் தாரப் பண்பும் தவிர்ச்சித் நல்லது டிசம்பர் கடைசியில் பழையபடி உதாசயாதிடுவிக்



ஜனவரி முதல் டிசம்பர் வரை

திருச்சி நகரில் 235 அன்-அப்ரூவட் வே
அபுட்களா முளைத்து விட்டன!

"விவசாய நிலங்களில் வீடு கட்டி விட்ட
தனரால், வெள்ளம்
புகுந்து விடுகிறது"
என்று நமது சந்திப்
மின்போது நகர வளை
புடத்தை எவற்றுக்
கொண்டு விவாக்கிவாரி,
மாநகராட்சி அபிவிரு
பத்துவீரம்.

இவ்வுருடம் முப்பதா
பிரம் கன அடி தண்ணீர்
ககிறுள் புகுந்துவிட்ட
நாகச் சொன்னார் கமி
ஷனர்.

"இந்தப் பகுதி மக்
களில் பெரும்பாலா
கோர் படித்தவர்கள்.
ஆனாலும் நிலம் வாய்
குப்போது அது எந்த
மாதிரியான இடம், குடி
விற்ப்புக்கு ஏற்றதுதான்,
மாநகராட்சி அனுமதி பெற்
றுள்ளதா, TDP அப்ரூவட்
உண்டா, குடிநீர், சாக்கடை
வசதிகள் இருக்கின்றனவா
என்பது போன்றவற்றை
ஏனோ கவனிக்கத் தவறி விடு
கிறார்கள். வெள்ளம் பாதித்த
பெரும்பாலான பகுதிகள் மிகத்
தாழ்வான விவசாயப் பூமிதான்"

என்றவர், 1971-ல் வந்த வெள்ளப் பெருக்கை
நினைவு கூர்ந்து, "அதன்பிறகு பெரிய
வெள்ள பாதிப்பு இம்முறைதான்" என்றார்.
"உழவர் சந்தையைத் திறந்து வைக்க வந்த
முதல்வர், நிவாரண நிதியாக ஐம்பது கோடி
உடனடியாக வழங்கப்படும் என்று அறி
வித்திருக்கிறார். உங்களை நிவாரணத்திட்டம்
என்ன?"

"இந்த ஐம்பது கோடி நிதியை வீணா
காமல் உபயோகிப்பதற்கு மூன்று திட்டங்கள்
போட்டோம்.

1. கோரையாறு, ஆரியாறு-இரண்டுக்கும்
அணைகள் கட்டுவது.
2. நதிப் போக்கை, நகருக்கு வெளியே
செல்லுமாறு திருப்பிவிடுவது.
3. வெள்ளப் படுகைக் கால்வாய் அமைப்
பது.

இந்த மூன்றில், மூன்றாவது திட்டத்தை
பிடபிள்யூடி ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

• சாக்கடைப் பணியில்
எழுந்த விடுகைகள் கட்டிக்
கட்டுகிறார்கள் கமிஷனர்.



திருச்சி நகரில் 235 அன்-அப்ரூவட் வே
அபுட்களா முளைத்து விட்டன!

அதாவது, கோரையாற்றில்
வெள்ளம் வருமானால், அந்
தக் கூடுதல் நீர் நகருக்குள்
புகாமல் வேறொரு வழி
யாகச் செல்ல பை-பாஸ்
கால்வாய் அமைப்பது
தான் திட்டம். இதற்காக
இருநிலையர்கள் இப்
போதே பணியாற்றத்
தொடங்கி விட்டார்
கள்!"

"வெள்ளத் தடுப்
புக்குத் திட்டங்கள்
கூறுகிறீர்கள்.
ஆனால் நகரில்

எந்த ஒரு பகுதிக்கும் ஒழுங்கான சாக்கடை
கூட இல்லைவே? வடிகால் வசதியே
இல்லாமலிருப்பதை ஏன் கவனிக்கவில்லை?"

"இதற்கும் மக்களைக் குற்றம் சாட்ட
வருத்தமாகத்தான் உள்ளது. நீங்கள்



திருத்தன! பேராசிரியர்கள், வழக்கறிஞர்கள் என பெயர்ப் பலனாகக் கண்டவாறாம் காட்டிய பலரும் மேல்தட்டுவாகிகள்!

மாநகராட்சி, இந்த ஆக்கிரமிப்பு வீடுகளை இடிப்பதற்காக அம்புக்குறி அடைவாளங்கள் போட்டு, நேரட்டிசு கொடுத்தால், பலரும் கட்டுளை போட்டுக்குச் சென்று 'ஸ்டேட்' ஸாங்கி வீடுவதாகச் சொன்னார்கள் கமிஷனருடன் வந்த பிற அதிகாரிகள்.

"இந்த வாய்க்காலகள் ஒவ்வொவ்வும்

32 நிஸை மீட்டர் நீள முண்டியளவு ஆனால் எட்டு வாய்க்கால்களுமே இன்று இருக்கிற இடம் தெரிவாமல் வீடுகள் முளைத்து விட்டன. பேரதாக்குதலுக்கு மிளாட் போட்டு விற்பலர்கள், 'பாதுகாப்பு'க் காக ஆங்காங்கே கோயில் களையும் கட்டிவிட்டால் மாநகராட்சி என்ன செய்வது? மொத்தம் 879 வீடுகளை இப்போது இடிக்க வேண்டிய கட்டாயம்! கோர்ட்டைட லிவ்லினால் பணி



• மேயர்

புனிதவதி பழனிவாண்டி



• கமிஷனர்

குந்தலாயன்

தொடங்கி விடும்" என்கிறார் கமிஷனர் முத்துலீலன்.

"இந்த பிரச்சனை யிஸால்தான் நகரின் எந்தப் பகுதியிலும் சாக்கடை தீர் தேங்கியே இருக்கிறது. மழைக் காலத்தின் அளவும் நீங்கள் சொல்வாமலே எங்களுக்குத் தெரியும். உரிய மகுத்துவ வசதிகளைச் செய்து தரத் தவறு விடுவால்" என்றார் ஒரு மாநகராட்சி அதிகாரி.

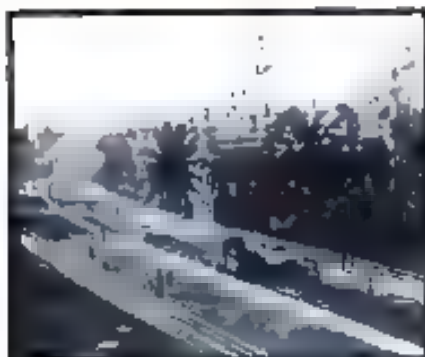
என்றுடன் வந்தால் நேரில் அதற்காவ காரணத்தை விளக்க முடியும்" என்ற கமிஷனர், அவரது காரியாலையே நம்மை பாரதி நகர் என்கிற குடியிருப்புப் பகுதிக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

"திருச்சி நகரின் சாக்கடை நீர் வெளியேற எட்டு வாய்க்கால்கள் உண்டு. காத்தான் வாய்க்கால், தொட்டி வாய்க்கால், வண்ணாரப் பேட்டை, வாய்க்கால், விருப்பாச்சி புரம் வாய்க்கால், தென்னூர் இரட்டை, வாய்க்கால், கோட்டை வாய்க்கால், தாராதல்லூர் வாய்க்கால், தேவதாளம் வாய்க்கால் என்பவை அனை இந்த வாய்க்கால்கள், கழிவு தீரைக் கொண்டு சென்று நகருக்கு வெளியே, கட்டுக்குப் போகும் நதி நீரோடு சேர்த்துவிடும். ஆனால் இன்று எந்த வாய்க்காலும் ஒழுங்காக இல்லை காரணம் வாய்க்கால் போகும் பாதையிலேயே வீடுகள் கட்டி விட்டார்கள்! பாருங்கள்" என்று அவர் அழைத்துச் சென்று காட்டிய பாரதி நகரின் பள்ளப்பாள பல பங்களாக்கள் முளைத்

கமிஷனருடன் பேசியபடியே மாநக

ராட்சி அலுவலகம் வந்து அங்கு மெய்ளையும் சந்தித்தோம்.

"திருமதி புனிதவதி பழனிவாண்டி இங்கே முழுநேர மேயர்" என்று அவர் எதிரிலேயே ஜோக் அடித்தார் கமிஷனர்



மக்களே திறந்த மேம்பாலம்!

இந்தியாவிலேயே மிக நீளமான பாலம் பெங்களூரில் கரூர் கோடி ரூபாய் செலவில் கட்டப்பட்ட சிசி எக்ஸ்பிரஸ் பிம்பர்வங்காவிடம் லுண்டான்குளத்து குளம் 1.57 நிழலுண்ட துடன் குப்பத்தம் சென்று கொண்டு கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ள இந்தப் பாலத்தின் நீளம் 3.5 கி.மீ. இதைக் கட்டி முடிக்கப் படும்க்கா எத்தனைநாளான விபத்தோ போக்குவரத்து இடைபடு ம்க்கா ஏற்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. கட்டுமானப் பணிகள், கட்டத் தாமதமே முடித்து விட்ட போதிலும் திறப்பு விழாவிற்காக கட்டிடக் குதல்வகா எதிர்பார்த்துக் கொண் டிருந்தார்கள். கொடுத்த தேதியில் அவர் அம்மட்டி பிரச்சனக்கா போக்குவரத்தை நடத்த தெய்வி செல்ல வேண்டியதாவி விட்டது. இருப்பினும், 'நீங்கனே பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று முதல்வர் அனுமதி கொடுத்த பிறகுத் திறப்புவிழா இருந்ததுக்குக் கொண்டு போய்விற்று.

இந்தியாவில் புதிய தேசிய நெடுஞ்சாலைகளோ, மேம்பாலங்களோ கட்டப்பட்டால் அதை பயன்படுத்துபவர்களிடமிருந்து 'மன ராய்' வசூலிக்கப்பட வேண்டுமென்று புதிய திட்டமென்று கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிறது. தற்போது அது தடைமுறைவீதம் செல்படுத்துப்பட்டு வருகிறது. தெய்வியில் கட்டி முடிக்கப்பட்ட 'தொண்டர்' பாலத்திற்கு பயன்படுத்துபவர்களிடமிருந்து இப்போது பணம் வசூலித்து வருகிறார்கள். இதன் அடிப்படையில் இந்தப் பாலத்திற்கும் பணம் வசூலிக்கலாம் என்று யோசனை சொல்லப்பட்டது. இது தொடர்பான பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்ப நிலையில் இருக்க காரணத்தினாலும் பயத்ததைத் திறப்பது மேலும் தாமதமாகக் கொண்டிருக்கிறது.

'மூக்கியப் பிரமுகர்களுக்காக தங்கள் ஏன் கரத்திருக்க வேண்டும்? ஏற்கெனவே இந்தப் பாலத் தங்கள் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறதானோ? இப்போது மேம்பாலமாக மாற்றிவிடுகிறது. இதனால் ஏற்படுகின்ற போக்குவரத்து நெரிசல் பற்றி அரசினங்காதிருக்கு எங்கே தெரியப் போகிறது? அடிநிப்படுவது தங்களையல்லவா?' என்று பயத்ததின்மேலது தருக்க வந்த போலீஸாரிடம் பொதுமக்கள் குழுத், மறுதானே எத்தனைநாளான அடிக்கடிமூயிந்தி மேம்பாலம் திறந்து வைக் கப்பட்டது!

— மகேந்திரன்

முத்துவீரன்.

மற்ற மேயர்களைப் போல சொத் தத் தொழில், தனித் தொழில், என ஏதும் இவருக்குக் கிடையாது என்பதொர் கள்.

"திருச்சிதையப் பொறுத்தவரை மாநக ராட்சி திறப்பாகச் செயல்பட வேண்டு மானால் அரண்களிட, மக்கள் அதிகம் ஒத்துழைக்க வேண்டியது அவசியம் இங்கு நீங்கள் கட்டிக்காட்டுகிற ஆக்கிரமிப்புகள் தாவ வெள்ளத்துக்குக் காரணமென்றால், ஆக்கிரமிப்புகளை அகற்ற மக்களுடைய ஒத்துழைப்பு அவசியமாகிறது. காரணம், எந்த ஆக்கிரமிப்பும் யாராவது ஒரு 'மூக்கியப் பிரமுகர்' சம்பந்தத்தில்லாமல் நடைபெறு வதில்லை. அரசியல் ரீதியிலான முட்டுக் கட்டைகளைச் சமாளிப்பதே பெரிய விஷய மாயிருக்கிறது" என்பதொர் மேயர்.

நதியோர ஆக்கிரமிப்பாளர்களுக்கு மாற்று இடம் தருதாலும் போக மறுப்பதாகச் சொன்னார் மேயர்.

"பூர்வகத்தின் நிலைமை படுமோசமாக இருக்கிறதே. ஒரு புதித நகரைப் பராமரிப் பது போலவா வைத்திருக்கிறீர்கள்?"

"தங்கள் எதுவுமே செய்ய முடியவில்லை அங்கே! எங்கள் மாதகராட்சி ஆட்கள், ஆக் கிரமிப்பு அகற்றலுக்கெனப் போனால் உன்னை நுழைய விடவே மறுக்கிறார்கள். மதில்களாகளை சரி செய்யும் விஷய மெனில், எங்கே நின்று சரி செய்ய முடியும்? வேலை பார்க்கக் கூட சாலைகளில் நிற்க முடி யாத அளவு இட, நெருக்கடி நகரில் பாதாள சாக்களை, திட்டத்துக்காக 70 ஸ்டீம் வளர செலவுத் திட்டம் தயாரித்தோம். அதுவும் திறவேற்றப் பாடாமல் பல தடைகள். அந்த னை மக்கள் எங்களை வீரோதியாகப் பாரா மல் ஒத்துழைத்தால் மிகக் குறுகிய காலத்தில் திறப்பதினால் ஆக்கிவிட முடியும் என்பதெ ன்மக்களை இருக்கிறது. என்னெனில் பூர்வக மேம்பாட்டுக்கு என்று கேட்டால் அரசு நிச் சயம் நிதி தர மறுக்காது" என்பதொர் மேயர்.

ஒரு நேரடி சந்திப்புக்கு பூர்வகத்து மக்களும் மாதகராட்சியும் தயாரானால் இதற்கொரு விடிவு கிடைத்துவிடக் கூடும் என்று தோன்றுகிறது.

— கிருஷ்ணன்

படங்கள்: வெங்கடேஷ்

உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்.
உயர்தர துணியணிந்து கொண்டோடுவோம்.



உயர்தர என்னைச்
ஆடை அஞ்சல்
ஆரம்பமாகும் உங்கள்
உறாக 'பொங்கலோ
பொங்கல்'! முழுக்
குடும்பத்திற்கும் ஏற்ற
எண்ணாறு ரகங்கள்.
வசீகர முனைப்புகள்.
கரும்பாய் இனித்திடும்
விருந்தினர்!

சென்னை

அடுத்த துணி சலவை. எரிசன விவகாரம்.
சென்னைப் பூங்கா (பூங்கா) மருத்துவமனை.
சென்னைப் பூங்கா (பூங்கா) மருத்துவமனை.
சென்னைப் பூங்கா (பூங்கா) மருத்துவமனை.
சென்னைப் பூங்கா (பூங்கா) மருத்துவமனை.

10% தள்ளுபடி

மார்ச் 25 முதல் மே 31 வரை



முறை பார்த்த படத்தில், போன முறை படித்த புத்தகத்தில், போன முறை பார்த்த தொலைக்காட்சி திகழ்ச்சியில் வந்ததாகவே அவருக்குத் தெரிகிறது.

"மனிதர்கள் யாரும் புதியதாக வாழவில்லை, எனவே அவர்கள் புதியதாக நினைக்கவில்லை. வாழ்ந்த மாதிரியான வாழ்க்கையைத்தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். சிரிப்பு என்பது பிறரின் துன்பமாகத்தான் இருக்கிறது. செந்தில், கவுண்டமணி ஸீடும் உதைபடுவது சிரிப்பு. இந்த காட்சிக்கு நாம் அடிமை. மாறாக செந்திலிடம் கவுண்டமணி உதை வாங்கினால் நாம் சிரிப்பதற்குத் தயாராக இல்லை. அதே காட்சி, அதே வசனம் என்றாலும் உதைப்பவர், உதை வாங்குபவர் மாறி இருந்தால் நாம் சிரிக்க மாட்டோம். அப்படியென்றால் நாம் எப்பத்தியம். குறிப்பிட்ட விஷயத்திற்கு மட்டுமே சிரிக்கிற மன நோயாளிகள்." -யாராவது மேடைமேலேற்றி, மைக்கை கொடுத்து ஸீட்டால் இவ்வாறு பேசுவதற்கு நகைச்சுவை சம்பந்தமாக நிறைய விஷயங்கள் எவற்றுக் கொண்டிருக்கிறான். ஏன், இருந்து

பகைவர்களுக்கு ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டம் கூட சரஸ்வதியால் வாங்க முடியும்.

கூடி

பற்கள், நாக்கு, வாய், கழுத்து எல்லாமே களுக்குக் கொள்ளிது மாதிரி சிரிக்கிறார்கள். சந்தோஷம் என்றாலே சிரிப்பதுதான் என்கிற மாதிரி. சரஸ்வதிக்கு யார் சிரிப்பதைப் பார்த்தாலும் வலியு எளிகிறது. சினிமாவில் பார்க்கிற நகைச்சுவைக் காட்சிகள், பத்திரிகையில் பிரசுரமாகிற நகைச்சுவைத் துணுக்குகள், தொலைக்காட்சியில் தொண்தொண்கிற தொண்புகள் எல்லோருக்கும் விபரத்து விபரத்து சிரிக்க வைக்கிற விஷயங்கள். சரஸ்வதியைப் பொறுத்தவரை அவை எரிச்சல்கள், போன

தேற்று எல்லாசியில் உணவு வேளை. தமிழ் சாதப் பொட்டலத்தைப் பிரித்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது திடீராக வந்தான்.

"என்னடி சரஸ்! பாக்கஸ் கொண்டு

வராம வாழை இளையில் கட்டி, வந்திருக்கே, ஒட்டல்ச வாங்கினியா?" என்று கேட்டான்.

"இல்லடி. எங்கத் தொட்டதிலேயே வாழை மரம் இருக்கு. வாழை இளைய சாப்பிட்டா உடம்புக்கு நல்லது என்று அம்மா கட்டிக் கொடுத்திட்டா..."

"ஆமாடி சரஸ்! நான் கூட ஒரு புத்தகத்துல படிச்சேன். வாழைக்கு நிறைய மருத்துவ குணம்னு. பழத்திலிருந்து, பூவிலிருந்து. தண்டு, இலை, நார் எல்லாமே பயனுள்ளதா இருக்கும். நான் உள்ளே ஒண்ணு கேட்கட்டுமா?"

"கேளேன்."

"கல்யாண வீடல எதுக்கு வாழை மரம் கட்டறாங்க?"

"தெரியலயே..."

தேறமவதா முந்திக் கொண்டான். "நான் சொல்லு..."

மொ...? வாழ்வுபடி வாழ்வுபடி இந்த உலகம் இருக்கும் வளரகளும் சந்தி களை குடும்பக் கட்டுப்பாடு பண் ணாம உற்பத்தி பண்ணலும்னு சொவ ரதுக்காக.."

"எந்தக் காரணமும் இல்லைடி. அழகுக்குதான் வாழை மரத்தைக் கட்டி இருக்காங்க.. எப்படியும் வாழை மரத்தை வெட்டிதான் ஆகணும். அது இன்னொருமுறை வாய்க்காது. தென்னன் மரத்தை வெட்டி திறந்த முடிசுமா? அதனால தான்" என்றான் நித்யா.

திலகா எந்த பதில்களுக்கும் திருப்பியாகவில்லை. "போய் கடி மக்குகளா? சிம்பிளான ஒரு பதில். அது கூடத் தெரி யலை.. கவியான வீட்டில் எதுக்கு வாழை மரம் கடறாங்களன்னா அது கீழே விழாம இருக்கத்தான்."

அவ்வளவுதான். மொத்த பேரும் தடால் தடால் என்று சிரித்து விழ ஆரம்பித்தார்கள். சரஸ்வதியைப் தவிர. அவளுக்குள் நெருப்பு கழன்றது.

"கவியான வீட்டில் எதற்கு வாழை மரம் நடுகிறா கள் எளிபது தல்லதொரு ஆயு. அதை சிரிப்பாகி சின்னா பிள்ளமாக்கி விட்டானே சரியானதொரு ஆரத்தத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வாய்ப்பினைப் போய் விட்டதே.."

இவ்வே பரவாயில்லை போன மாதம் கணமான மறை பெய்து. இரண்டு மூன்று தினங்களுக்கு வழியெல்லாம் சேறாக இருந்தது ஜுவாலாஜி மேடம் சலுகி விழுந்ததைப்

தாய்மொழி

கப்படுவதை எமையமாக வைத்து ஆலிரம் ஜோக்கு கள். ஆசிரமத்தில் சாமி வாராகளால் பெண்கள் கற் பழிக்கபடுவதும் ஜோக்- மாயியாருக்குத் துன்பம் நேருகிற மாதிரியான விஷ யம் ஜோக. நினைத்து நினைத்து தளையிலடித்துக்



பார்த்துவிட்டு வந்த சங்கரி வருத்தமாக மேடத்தின் துன்ப மாக எடுத்துக் கொள்ளாமல், சிரித்து சிரித்துக் கூற, சேட்டவர்களும் கூட சிரித்தார்கள். சரஸ்வதிக்கு மனத்தில் பொய்ச்மற்று.

என்ன அதியாயம்? பீதர் துன்பப்படும் போது சிரிக்க வேண்டும் என்ற புத்தி இந்த மணிதார்களுக்கு எந்தக் காலத்தில் எப்படி நுழைந்தது? இது மிகுத்தனமான சிரிப்பல் லவா? மிருகங்கள் சிரிப்பதில்லையே.. ஆனால் அழுகின்றன. மிருகத்திலிருந்து நாம் வித்தியாசப்படுகிற ஆதாவது அதிவு என்பது இந்த சிரிப்புதானா?

காலப் நிலையத்தில் பெண் கற்பழிக்

கொள்வாள்.

கீழ்த்துறியின் ஆண்டு விழா அறிவித் தார்கள். அதில் கிறப்பு அம்சம் 'கடி ஜோக்' போட்டி.

சரஸ்வதியாகல் தாங்கவே முடியவில்லை. "வேறு ஏதாவது உருப்படியா வைக்கக் கூடாதா?" என்று விழாவிதற்குப் பொறுப்புக்க இருந்த எக்கனாமிக்ஸ் டிபார்ட்மென்ட் புரொபசரை கைரியமாகக் கேட்டான்.

அவர் நிதானமாகக் கண்ணாடியை கழட்டி எகையில் வைத்துக் கொண்டு சொன் னார்- "விழாள்ளாலை காமெடி என்று ஆகிப் போச்சுமமா... பட்டிமன்றம் வைச்சாலும் ஜோக்குதான் பண்ணப் போறாங்க இப்போ ஏல்லா விஷயமும் சிரிக்க வைக்கிறதை நோக்கிதான் போகுது... மனுஷன் எத தனையோ கஷ்டத்துல இருக்கான்மா சிரிக்கவே வாய்ப்பு இருக்கிறதில்லை. சிரிக்கிறது இதயத்துக்கு நல்லதாம. சிரிக் கட்டும் விடு."

"இல்லைங்க ஸார்! இந்த சிந்தனையே தப்பு. ட்ரிங்ஸ் பண்ணா சூடல் வெந்துடும். அதுக்கு குடிக்கிறதை நிறுத்தணும். பகலெல் லாம் மாத்திரை. மருந்துண்டு சாப்பிட்டுது. ராத்திரி ஆனதும் குடிக்கிறது. எப்படி உடம்பு நல்லா ஆகும்? அப்படிதான் ஸார்! சிரிக்கிறது உடம்புக்கு நல்லதா இருக்கலாம். துன்பப் படறது கெட்டதில்லைமா? மக

...

"டாக்டருக்குத் தன்மைபிக்கை குறைவு போன!"

"எதை வச்ச சொந்த?"

"அவரோட அறை 'வாக்கின பீக் வாபஸ் கிடைச்சது' என்ற எழுதி வச்சிருக்காரே!"

- அம்பை தேவா



கருவடய துன்பம் போறதுக்கு வழி கண்டு பிடிக்காம, ஜோக்குகளால மட்டும் சிரிக்க வைக்கிறது. ராத்திரிவ பிராந்தி குடிக்கிறதும, பகலை மருந்து குடிக்கிறதும போவதான் ஸார்" என்றான்.

"சரி! எடமாகக். நான் வரட்டுமா? அப்போ கடி ஜோக் போட்டில நீ வைத்துக் கணையா?" என்று கூறிவிட்டு நகர்ந்து விட் டார்.

போகரான் அணு குண்டைப் போல்

வெடித்த சிரிப்பொலியில் மண்டபம் அதிர்ந் தது. ஐந்து பேருக்கு மேல் குவிந்திருந்த அந்தக் கல்லூரி ஆண்டு விழா இல்லை. கடி ஜோக் விழாவில், அனைவரின் வயிறும் புஸ் ணாவிறது.

"இப்போது கடிக்க வருபவர் நித்யா!" விழாத் தலைவர் அழைத்தார்.

ஒருவித படம்பட்புடனும் இதற்கு முன்பு கடித்தவர்களை விட கிறப்பாகக் கடிக்க வேண்டுமே என்கிற அக்கறையுடனும் மேடைக்கு வந்தான் நித்யா. மேடை ஏறும் காரணத்தால் வெகுவாக அவங்கரித்துக் கொண்டிருந்தான். மேடையை நிலா விளக்குகளால் குவிப்பாட்டி அமர்த்திருப்ப வர்களை நட்சத்திரங்களால் மின்ன வைத் திருந்தார்கள்.

"எனக்குக் கல்யாணமாகி பதினான்குசி வருஷம் ஆகுது..." என்று நித்யா தொடங்கினபோதே சிரிப்பு விரிந்தது. இன் னும் மனமாகாத, கல்லூரியில் படிக்கிற பெண் அப்படிச் சொன்னால் எடுப்பு இருக் கும் தானே? அதாவது இப்போது பார்வை யாளர்கள் நித்யாவை நிகுமணமாகி பதி னைந்து வருடங்களாகிவிட்ட பெண்மணி யாக பாவித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

"சொலதுங்க ஆண்டடி..." கூட்டத்தி லிருந்து ஒரு குரல்.

ஆண்டடிக்கை முந்தாளையை மேலேற்றி விட்டுப் பேசுவதைப் போன்று நடிப்பு கடித்து "கல்யாணம் ஆண்ப்பவே அந்த மனு ஷனிட்ட ஹனிமூஸுக்கு ஊட்டி போலாம்னு கேட்டேன்" என்றான்.

ஹனி மூஸ் என்ற கிளிகிளப்பு சேர்ந்து கொண்டதால் பெரிவதாய் சிரிப்பும், கத்த ளும் எழுந்தது.

மேடையே ஜோக் சொல்லுகிற போது வெளும் வார்த்தைகளுக்குப் பலனில்லை. அளத உச்சரிக்கும் விதம், ஏற்ற இறக்கம், சமயத்தில் பார்வையாளர்களை சிரிக்க வைத்துவிட்டு கம்மா நிற்கிற நிதானம்

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக தடிப்பு, பேசுவது என்னாலும் கூட. பேசுகிற பாத்திரமாகவே மாறி, அதன் உடலணைவுகளையும் காட்ட வேண்டும் என்பதே வித்தைகளை திற்பா அறிந்திருந்தான்.

"இந்த பதிலைக்குச் வருஷமும் சமைக்காம அவரும் ஊட்டிக்கா? போலாம்னு சொல்லிட்டுதான் இருக்கார் போல பாடிஸ்லை. நானும் விடாம, ஒவ்வொரு சம்மருக்கும் கேட்டுடுதான் இருப்பேன். அவரும் போலாம் போலாம்னு சொல்லுவாரு... அவனோதான், ப்ராடு ஏமாத்துப் போவது!" கோபத்தை முகம் காட்டிற்று. கைகளில் நெட்டை முறித்தான்.

சிரிப்பலைகள்.

"திடீர்னு போனவாரம் வந்து நித்திரைப் பத்து நிமிஷத்துல ரெடியாகணும்னார்..."

மேலும் சிரிப்பலைகள்.

சரஸ்வதி நொந்து நூலாகி உட்கார்ந்திருந்தான். "இதெல்லாம் ஜோக்கா?"

"எனக்கு அதிர்ச்சியாகிடுச்சு. அப்படியே லாக்காவிட்டேன். 'என்னங்க திடீர்னு'ன்னு கேட்டேன். 'எதுவும் பேசாத, சிக்கிரம் ரெடியாவீடு'ன்னாரு. 'இந்த சூனிர சேஸ்ல எப்படிங்க?'ன்னேன். அதான் பக்கத்துல நீ இருக்கியே, எந்த சூனிரும் என்னை ஒண்ணுட்டச் பண்ணாது'ன்னார். 'பின்னங்க வீவல் பாட்டி வீட்டுக்குப் போயிருக்கிற இந்த தேரம் நான் ஏத்ததுணு மடமடணு ரெடியானேன். அழகா டிரெஸ் பண்ணிட்டு அந்த ஆனோட புறப்பட்டேன். அந்தப் படுபாவி எங்கே அழைச்சிட்டு போனான் தெரியுமா?"

"ஊட்டிக்கு வேதா?" கூட்டத்திலிருந்து குரல்.

"ஊட்டிக்குதான். பக்கத்து திவேட்டர்ல ஓடிட்டிருந்தது முரளி தடிச்ச ஊட்டி படம்" சொல்லிவிட்டு அப்பாலிலாய் இதங்கி வந்தான் திற்பா. கூட்டம் அதிர்த்து சிரித்து விட்டு அடுத்த சிரிப்பிற்குக் காத்திருந்தது.

சரஸ்வதி தலையில் அடித்துக் கொண்டாள்.

"சரஸ்வதி" என்று விழாத தலைவர் அழைத்தார்.

கூட்டம் அமைதியானது.

"சரஸ்வதி, பி.எஸ்ஸி செகண்ட் இயர்" என்றார் மீண்டும்.

பி.எஸ்ஸி செகண்ட் இயரில் இருப்பது ஒரே சரஸ்வதி. அவளுக்கு சிரிப்பே ஆகாதே என்பதாலும், அவளின் பெயரைக் கடி ஜோக் போட்டிக்கு அழைத்த முறையாட



"ஒரு வாரம் கூட ஓடாத படத்துக்கு தூறாவது நாள் விழா கொண்டாடுறாங்களே எப்படி?"

"பி.எஸ்ஸி துடிவரை தூற தடவை ஒளிபரப்புகிறீர்களாம்!"

- அம்மை தேவா

டினாகரையும் கூட்டம் சிரித்து.

சரஸ்வதிக்கே அதிர்ச்சியாக இருந்தது. "என பேரை யார் துதிருப்பார்கள்?"

"சரஸ்வதி" மீண்டும் அழைப்பு.

அவளுக்கு என்ன செய்வது என்றே புரியவில்லை ஏற்கெனவே எல்லோரையும் கடித்துவிட வேண்டும் என்ற வலியில் இருக்கிறான்.

கூடக்கண்டு மின்னலாய் அவளுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றிற்று. வேகவேகமாய் மேடைக்கு வந்தான்.

சரஸ்வதி மேடையில் வந்து நின்றதற்கே கூட்டம் சிரித்தது.

"என்னை அவமானப் படுத்தணும் என்றே என பெயரைத் தந்திருக்கிறீர்கள், நன்றி. நான் பின் வாங்க மாட்டேன். திஜு மாகவே நான் கடி. ஜோக் சொல்லப் போறேன்" என்றவன் நேரே மைக்கிடம் போனான். பர்ஸில் கொறிப்பதற்கென வைத்திருந்த வேப்பர் சாக்ஸெட்டை எடுத்து கர்ராகக் கன ஒரு கடி கடித்துவிட்டு மைக்கில் "ஜோக்" என்றான். மறுபடி ஒரு கடி "ஜோக்" இன்னொரு கடி. "ஜோக்" கூட்டம் 'ஓ' என்று அலறி.

"போதும் போதும் விட்டும்மா தாயோ. யாக உள்குதான்" என்று பரிசைத் தூக்கித் தந்து விட்டார் தலைவர்.

சரஸ்வதியிடம் அதன்பின் யாரும் கடி ஜோக் சொல்லவில்லை. கேட்பதில்லை.

மாதப் பத்திரிகை போல மாதம் ஒரு

சினிமா தரத் தொடங்கி விட்டாலும், சமரசமற்ற தரத்தினால் தம்மைத் தனித்து அடையாளப்படுத்துவதில் சிக்கலேது மிஸ்ஸை இயக்குநர் செல்வாவுக்கு, மறு படியும் ஒருசிறுகதைக்குத் திரை வடிவம்.

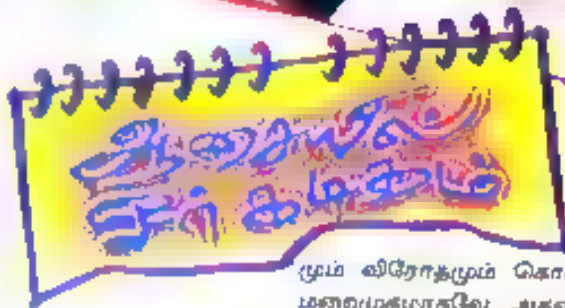
கல்யாணம் நிச்சயிக்கப்பட்ட பெண், தன் தலப்பனாக்கே மனைவி யாகப் போகிறவள் என்ற திற விஷயம் தெரியாமல், கண்டதும் கூதல் கொண்டு, கடிதம் கொடுக்கிறார் பிரசாத். தவறை உணர்ந்து, மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு திரும்பி விட்டபின் வேறுவித பிரச்சனை உருவாகிறது.

திருமணத்துக்குப் பின் சுந்தேசத்தால் அந்தப் பெண்ணை வரட்டியெடுத்து விடுகிறான் அந்த தன் பன். தற் கொலை வரை

போய் விடுகிற கௌசல்யாளை மீட்டெடுத்து வந்து புதிய கதவுகளைத் திறந்து விடும் பொறுப்பு பிரசாத்துக்கு. கொடுத்த கூதல் கடிதத்துக்கொரு பிரயாச்சித்தம்.

வெள்ளித் திரையைப் பிழிந்து உலர்த்தலாம் போலத் தன் கண்ணீரால் சுரமாக்கும் கௌசல்யாவுக்கு முதல் முறையாக மிக அழுத்தமான பாத்திரம். திருமண வாழ்வின் ஒவ்வொரு அசைவிலும் சந்தேகத் தீயுடனே வலம் வரும் கணவனைச் சமாளிக்க முடியாமல் அழுதிறாரே, அழுதிறாரே, அப்படி அழுதிறார்.

ஒரு காட்சியில், சாப்பிடும் போது, 'நீ முதலில் சாப்பிடு' என்று கௌசல்யாளை ஆளத்த சொல்ல, 'அட்டா, மறுஷன் மாறி விட்டானே' என்று ஒருகணம் இவர் தெறி. 'ஒருவேளை எங்கு சாப்பாட்டில் விஷம் வைத்துவிட்டு அவனோடு ஒடி விடுவாயோ என்றுதான்' என ஆனந்த விளக்கம் தரவும் பிறிதும் துக்கத்தை வெறித்தனமாக வாயில் சொற்றை அடைத்துக் கொண்டு கதறும் போது திரைட்டரில் தாய்மார்களின் முந்தானை நனைகிறது.



மேலொட்ட மாள் அப்பாலித் தன்மும் மனம் முழுக்க வக்கிர

மும் விரோதமும் கொண்டு, அதிகபட்சம் மறைமுகமாகவே அதனை வெளிப்படுத்த வேண்டிய பாத்திரம் ஆனதுக்கு. வழக்கமாக சினிமாவில் நூற்றுக்கணக்கான சந்தேகக் கணவர்கள் வந்து விட்டதால், பாத்திரப் படைப்பால் மட்டுமே வித்தியாசம் காட்டியாக வேண்டிய நிலையில், இயக்குநரின் மிகச் சிறந்த கருவியாகச் செயல்பட்டிருக்கிறார் ஆனந்த். இந்தத் திரைமொழி, கோடம் பாக்கத்தில் வாய்ப்புகளற்றுப் போனது ஏன் என்பதுதான் புரியவில்லை.

இறுக்கமும் சோகமும் கொண்ட கதைக்குச் சந்தேக வலைப்பூட்ட விவேக் - தாமு-வைப்பாபுரிக் கூட்டணி. நன்றாகச் சிரிக்க முடிவதும் எதற்குச் சிரித்தோம் என்று பிறகு யோசிக்க வேண்டியிருப்பதும் ரசிகர்களின் ராசி.

வழக்கம் போல் தேவா. வழக்கம் போல் இயிமை.

கதை பழசானாலும் இன்னும் உயிருள் ளாததான் என்று நிரூபித்திருக்கிறது இயக்குநர் செல்வாவின் சிரான திரைக்கதை.

கௌசல்யா வீடும் கணவன், படத்தை நிறு நான் ஓடவைக்கும் என்று தோன்றுகிறது.

— ஓசரங்கீப்

எங்கு வாங்குவீர்?



77



821



12/10.45



441. 40



110%



47.25



73.60
67.94



32.60

946
第 10 章

சென்னை நகரப் பொதுமக்கள் (சி) இயக்கத்தால் எந்திர வீட்டு உபயோக பொருட்களுக்கே சென்னைநகரில் குறைந்த விலையில் கிடைக்கவில்லை. மாநகரா இன்று எந்திர வீட்டு உபயோக பொருட்களின் விற்பனையிலும் சென்னைநகரம் No.1.



Pay Less ... Always

Journal of Management Education 34(10)

10%

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

புதிய கட்சிக்கொள்கைகள்

13. மேற்கு குறுக்குத் தெரு, காந்தாரிபாள நகர்
(புதிய பிரதேசம் எதிரில்)

73. www.112.gov.cn 112.gov.cn

21/8. சமூகவியல் அறிவுக் கேள்வி

228. **ചോദ്യം:** **മലയാളം ഭാഷയിൽ (100 ശ്ലോകം)**

1947. மதுவட்டிப் திருத்தம்

[illegible]

- [illegible]

**சென்னையில்
36 சுபிக்ஷாக்கள்**

☎ 4910392

போர்பர்ஸ் வழக்கு

சி.பி.ஐ. இயக்குனர் ஆர்.கே. ராகவன், உத்தியோக கைமைப் பத்திர இரகசிய வைத்துவிட்டு, ஒரு வார லீவில் சென்னை வந்திருந்தார். போர்பர்ஸ் கேஸ் உட்பட பல்வேறு விஷயங்கள் குறித்தும் விசாரணை பேட்டியளித்தார். தொகுப்பு:

“போர்பர்ஸ் பிரச்சனை வெளிக்கத் துக்கு வந்து ஏறத்தாழ பத்து வருடமாகிறது. இன்னும் வழக்கு முடிந்து, சந்தவாளி யார் என்பது நிரூபணமாகவில்லை; தண்டனை தரப்படவில்லை. ஏன் இந்த அபரிமிதமான காலதாமதம்?”

“சி.பி.ஐ. கவனிக்கிற பெரும்பாலான கேஸ்களில் அப்படி நாடுகளுக்குச் சென்று விசாரணை நடத்த வேண்டியுள்ளது. அவை

சி.பி.ஐ. இயக்குனர் ராகவன் சிறப்புப் பேட்டி

நாடுகளிலிருந்து ஆவணங்களை பெற வேண்டியுள்ளது. போர்பர்ஸ் விசாரணைகளும் அவற்றில் ஒன்று. வெளி நாடுகளில் விசாரணை என்பது, நம் நாட்டுக்குள் விசாரணை நடத்துவது போல அதனைக் கவனமாக இருக்க வேண்டும். அவை நாட்டிலிருந்து ஒரு மென்ட் தேவை என்றால், நாங்கள் கீழ் மன்றத்தை அனுப்புக. அரசாங்கத்தின் அனுமதி கோருகிறோம் அரை அனுமதி கிடைத்தவுடன், நம் ஊர் நிதிமன்றம் சம்பந்தப்பட்ட நாட்டின் நீதிமன்றத்துக்கு உத்தரவிடுகிறது. அந்த கோர்ட் உத்தரவு, அந்த நாட்டிலுள்ள இந்நிய தூதருக்கு அனுப்பப்படுகிறது அல்ல, அந்த ஊர் கோர்ட்டில் அதை சமர்ப்பிக்கிறார். அந்த ஊர் கோர்ட், அந்தாட்டு அரசுக்கு அல்லது போலீசுக்கு உத்தரவிடுகிறது. சம்பந்தப்பட்டவர்கள், தகவல்களைத் தந்தவுடன், நாம் கேட்டதையும் அவர்கள் தருவதையும் அந்த கோர்ட் பரிசீலித்து, தேவையான தகவல்களை மட்டும் தருகிறது. அதை வைத்துக் கொண்டு, நாம் மேற்கொண்டு செயல்பட வேண்டியுள்ளது. இவை அளவத்தும், நாம் நினைக்கிற மாதிரி மட்டும் வேண்டும்தான் நடக்கிற காரியங்கள்!”

போர்பர்ஸ் விவகாரத்தில்கூட, 1990ல் தமிழ் கோர்ட்டுக்கு விண்ணப்பம் தரப்பட்டது. சமீபத்தில் கிடைத்தவை, இரண்டாம் தடவை ஆவணங்கள். எனவே, போர்பர்ஸ் விஷயத்தில் காலதாமதம் என்பது தவிர்க்க முடியாதது.”

“முழுக்க முழுக்க உத்தரவிட்டாலேயே விசாரணை நடத்த வேண்டிய கேஸ்களில் கூட காலதாமதம் ஏற்படுகிறதே! அதற்கு என்ன காரணம்?”

“சி.பி.ஐ.யிடம் மூன்றுவிதமான கேஸ்கள் வருகின்றன. ஸ்கூல், ஹைஸ் கேஸ்கள், பொருளாதார குற்றங்கள் சம்பந்தப்பட்ட கேஸ்கள், கொலை போன்ற குற்றங்கள். பொதுவாகவே, சி.பி.ஐ. வழக்குகளை, வாய்மொழிச் சாட்சியானவை வந்து நடத்துவதில்லை. ஆனால் சாட்சிகள்தான் சி.பி.ஐ.யின் பலம். இதற்கு வலியுறுக்கவே வாய்மொழி வாக்கு நம்புகள் ஆகவே ஆவணச் சாட்சிகளைத் திரட்டுவது. அவற்றை நிரூபணமாக ஆராய்ந்து அதன் அடிப்படையில் வழக்கை நடத்துவது என்பது நிறைய அவகாசம் எடுத்துக் கொள்கிற வேலை. அதுவுமில்லாமல், முன்னணியில் இப்போது சி.பி.ஐ.யை ஒப்படைக்கப்படும் வழக்குகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து விட்டதால் வேலைப் பளு கூடிவிட்டது போதிய அளவு ஆவணம் இல்லை இவைபெயர்வாரம் சேர்த்து முடிவாகக் கொடுக்கப்பட முடியாமல் போகிறது ஆனால், இன்னமும் சிறப்பாகச் செயல்பட வேண்டும் வழக்குகளை சீக்கிரமாகச் சிறப்பாக முடித்து, குற்றவாளிகளுக்கு தண்டனை வழங்கப்படவேண்டும் என்பதே எங்கள் நோக்கம்.”

“இப்போதெல்லாம், எந்த ஒரு விஷயமானாலும், உடனே சி.பி.ஐ. விசாரணை வேண்டும் என்ற கோரிக்கை எழுகிறதே! இதற்கு என்ன காரணம்?”

உள்ளூர் போலீஸ் மீது அவதூறிகளை ஏற்படுத்துவதால், அவர்கள் விசாரணை செய்தால் உண்மை வெளிவராது; நியாயம் கிடைக்காது என்கிற எண்ணம் பரவலாகத் தோன்றியிருப்பதால் இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் ஆனால் இதைத் தான் முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன். போலீஸ் துறை, அதை அளவுக்கு மோசமாகிவிட்டதில்லை.

எப்போது முடியும்?

ஒருசில கேஸ்களில் தவறுகள் சிகழ்ந்துவிட்டு உள்ளதாகவும் அவர்களை ஒட்டுமொத்தமாகக் குற்றம் சாட்டுவது நன்று என்பதோ போலீஸ் நம்பாமை. எவ்வாறு இருக்கும் சிபிஐதான் வேண்டும் என்பதை அது நடைமுறைச் சாத்தியமில்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். சமீபத்தில் போலீஸின் மீது மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பா வேண்டுமென்றால் சிபிஐ போலீஸ் கமிஷனரின் சிபாரிசுகளைச் செயல்படுத்த வேண்டும். அவை செயல்படுத்த மத்திய அரசின் அனுமதி தேவையில்லை மாநில அரசுகளே. செயல்படுத்த முன்வரலாம் ஆனால், எந்த மாதில் அரசாங்கமும், அதை செயல்படுத்த முன்வரவில்லையே.

"அந்தக் கமிஷன் சிபாரிசுகளில் மிக முக்கியமான ஒன்றைச் சொல்லுங்கள்."

"மாநில செக்யூரிடி கமிஷன் என்று ஒன்றை அமைக்க வேண்டும் அதில் முதல் மைசசர், போலீஸ் துறை அமைச்சர், உதவித் துறைச் செயலாளர், சாவல்

- என்.எம்.

துறைத் துணைவர் போன்ற சில துணைவர், இன்னும் சில நிபுணர்களும் என்று இடம் பெற்றிருப்பார்கள் போலீஸ் பற்றிய புகார்கள், பொதுமக்கள் இந்தக் கமிஷனுக்கு அனுப்பி வைக்கலாம் போலீஸ் துறை சீர்தீர, தங்கம் மேலதிகாரிகள், சட்டத் துறையுடைய பதவிபாக செயல்பாடு வற்புறுத்தி வந்தனர். இதற்கு கமிஷனரின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்தால், சம்பந்தப்பட்டவர் மீது 91 பாடல்கள் எடுக்கப்படும். காவல் துறை சம்பந்தமான சிபாரிசு விஷயத்திலும், சில விதிமுறைகளான சிபாரிசு செய்தது இக் கமிஷன். டி.ஜி.பி.யின் பணிக்காலம் முன்று வருடங்கள் அதற்கும், பொதுத் துறை எதுவும் சிகழ்த்துவோழிய. அவரை மாற்றக் கூடாது. இதுபோன்ற கமிஷனில் சிபாரிசுகளைச் செயல்படுத்தினால், மாநில போலீஸின் இமேஜ் உயரும். மக்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படும் சுகந்தெடுத்தாலும் சிபிஐ. என்ற பேச்சுக்கு இடமிருக்காது.

"பெரிது இன்றைய சூழ்நிலையில் எந்த அளவுக்குச் கத்திரிமாக செயல்பட முடிகிறது?"

"அரசாங்கத்தின், ஆளுகட்சியின் கட்டுப்பாடு ஏதுமின்றி முழுச் சுதந்திரத்துடன் சிபிஐ செயல்பட முடிகிறது. வீனீத் நாராயணன் வழக்கில் சுபீம் கோர் அளித்த தீர்ப்பில்லாது. ஒரு குழந்தையின் சிபிஐ. தலைவர் பதவிக்குரிய தகுதியான மூன்று நபர்கள் அதுமட்டுமே. போலீஸ் ஆய்வலற்றின் அடிப்படையில் கோத்தெடுத்து அரசுக்கு அனுப்பி அதை அளிவிடுத்து ஒருவரைத் கோத்தெடுக்கிறது அவரது பணிக்காலம். இதை வகுப்புகள் அதற்குள். அவரை அங்குள்ள கைப்பாடு அதைப் பொறுப்பிடுகிறது மாத்திரம் முடியாது. இளைப்பெயர்ந்த சிபிஐ சுதந்திரமாகச் செயல்படுவதை அறிவித்திகள் யாரிடமிருந்து சிபிஐ. முதலாளி போல வேண்டும் என்றாலும், அரசின் அனுமதி பெற வேண்டிய கேஸைப் பொதுச் சேவை, உடல் அதிகாரிகள் மீது வழக்கு, உழைப் வழக்கு போட வேண்டுமென்றால், அரசின் அனுமதி பெற வேண்டும் என்று சட்டம் சொல்லுகிறது. அந்த சட்டம்,

அல்வாக்காரர்கள் ஊருக்கு ஆசையோடு வருகிறோம்!



நெல்லைவாசிகளே!

அல்லாவும் தாமிரபரணியும் அதனிடம் அருள்பிறகு காந்திமதியடனாக தென்னையப் பரும்தான் திருநெல்வேலி என்பது உங்களுக்குப் புக்கமே வராதவர்களின் கனாப்பு இந்நே உங்கள் சீமைப் பெருமையைப் பறைசாற்ற ஒரு வளம்பட்ட திருநெல்வேலியின் சின்னதும் பெரிசுமான பெருமைகளா, வினோத மனிதர்களை, சந்தனைபாணர்களை, அழகவர்க்கும் பிரச்சனைகளை, ஆச்சர்யப்பட வைக்கும் புதுமைகளை... பிற வர்க்கள் கருக்குப் படும்பித்தும் காட்டவே ஒரு கல்வி இதம் தயாரிக்கப்போகிறோம்.

உடனே உங்களுக்கு விஷயங்களை எழுதுங்கள். நேரில் வருவோம். மனதகராட்சிப் பணிக்குக்குச் சிறப்பிடம் தந்து அதிகாரிகளைச் சந்திப்போம். பிரச்சனைகளை ஆராய்வோம்; சாதனைகளை வெளிச்சம்போட்டுக் காட்டுவோம்.

நாங்கள் வருவிறுக்கும் தேதிகள் 17,18,19. உங்கள் கடிதங்கள் வந்து சேரக் காட்சித் தேதி 14.1.2000

- ஆசிரியர்

இருக்கிறவரை அரசு அனுமதி பெறுவதான் வழக்குப் போட முடியும். பொதுவாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், அரசாங்கத்தின் பிரஷர் இல்லாமல், சுதந்திரமாகவே சிபிஐ செயல்படுகிறது."

"சி.பி.ஐ. தொடரும் வழக்குகளில், குற்றம் சாட்டப்பட்டவர், போலீஸ் சாட்சி வியலாது. விடுவிக்கப்படுவது அதிகமான வருகிறதே! இதற்கு அரசியல் தலையீடு காரணமா?"

"இல்லை. அரசியல் காரணங்கள் ஒரு மில்லை. சி.பி.ஐயின் புலனாய்வில் தாம் குற்றத்து போனதுதான் பிரதான காரணம். அதற்குக் காரணம் அதிகமான வேலை பளு தவிர, ஒருவரைக் கைது செய்த தொண்ணூறு நாட்களுக்குள் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட வேண்டும்.

இல்லையெனில் கைதானவர், ஜாமீனில் வெளிவந்து விடுவார். அந்தத் தவிர்ப்பதற்காக அவசரம் அவசரமாகப் புலனாய்வை முடித்து ஒன்பத்து எட்டாவது அல்லது ஒன்பத்து ஒன்பதாவது நாளில் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்ய நேரிடுகிறது. இதனால், ஆங்காங்கே சில குறைபாடுகள் ஏற்பட்டு, தீர்ப்பு வேறு மாதிரியாகிவிடுகிறது."

"குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் ஜாமீனில் வெளிவந்து, வறுவான வழக்கை சத்திப் பணத்திட, பலவினமான குற்றச் சாட்டின் பேரில், குற்றம் நிரூபிக்கப்படாமல், ஒரு குற்றவாளி விடுதலை செய்யப்படுவது என்பது சமுதாயத்துக்கு ஆபத்தில் லையமா?"

"ஆமாம்! அதனால்தான் அப்படி அவசரப்பட்டு குற்றப்பத்திரிகை தாக்கல் செய்ய வேண்டாம் என்று நான் அறிவுறுத்தியிருக்கிறேன். காலக்கெடுவை மனத்தில் கொண்டு, முழுமையான புலனாய்வு முடிக்கப்படாமல், குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்ய நேரிட்டால், அதன் பின்பும், புலனாய்வைத் தொடர்த்து தடத்தி, வறுவான சாட்சிகளுடன் கூடுதல் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்யுங்கள் என்பதே என் அதிகாரிகளுக்கு தான் கூறியுள்ள அறிவுரை."

"மறுபடி போபர்னுக்கு வருவோம். குணாட்சரி உட்பட சிலருக்கு கைது வாரண்ட் பிறப்பிக்கப்பட்டுவிட்டது. ஆனால் ஏன் பலன்? அவர்களை கைது செய்வது, தண்டனை வழங்குவது என்பதாம் சாத்தியமா? வெளும் மானையதானே?"

"இதைத்தான் பலரும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் ஏன் சாத்தியமில்லை என்று நான் கேட்கிறேன். போபர்ஸ் பிரச்சனை எழுந்த போது ஸ்விஸ் நாட்டிலிருந்து ஆவணங்கள் பெறுவது சாத்தியமா? கண்டுபிடிப்பு என்றார்கள். ஆனால், இன்று ஆவணங்கள் வந்து விட்டனவே! அதுபோலத்தான் இதுவும். எதுவும் சாத்தியம்! முடியவில்லை முடியாது என்று ஏன் ஆரம்பத்திலேயே முடிவுகட்ட வேண்டும்?"

"போபர்ஸ் கேஸ் எப்போதுதான் முடியும்? குற்றவாளிகளுக்கு தண்டனை எப்போது கிடைக்கும்?"

"அது ஒரு மில்லியன் டாலர் கேஷன். என் டால் விடை தர இயலாது."

சத்திப்பு: என். சத்திரமொலி

படம்: யோகா

■ உலக அழகி யுக்தா முகியிய வெற்றிக்கான பலதரப்பட்ட காரணங் களை அலகியிருந்தது உங்கலின் அட் டைப்பட்டக் கட்டுரை. அடுத்த மிலெனி யல் பெண் எப்படியிருக்க வேண்டும் என்ற கேள்விக்கான உலக அழகியின் பதில் அருமை.

நேரோடு, க. நா. இராபேஸ்ஸாஸ்.

■ டி.டி.பி.ஊட்டம் 'ராஜாஜி' அவர் களுக்கு (கடவுள் வாங்கிக் கொடுத்திய அபராதம்) நேர்ந்த அனுபவம் மாதிரி இன்று அரசியல் துணைவர் யாருக்காவது நிகழ்ந்திருந்தால் ராஜிஸ் அடுத்த ஸ்டேஷன் வருவதற்குள் 'டி.டி.பி.'யின் பதவி பற்றது போய் இருக்கும்.

சர்க்கார்பதி, பி. ஜெயப்பிரகாஷ்.

■ டிசம்பர் நாளில் சகல கணவனார் களையும் சகட்டுமேலிக்கு வந்துகொடுக் கும் தும்புகுவிஸ் வருகை முன்னறிவிப்பு இவ்வாவிட்டாலும் கைதட்டி வரவேற்க ளவந்தது

புனே, ஜெ. ரஜினி ராம்கி.

■ வளர்ந்து வரும் கணவனும், நல்ல சூரவன்மும், சூரனமும் கொண்ட வரும்படி மணியமாறனின் இசைக் கச்சேரி பற்றிய உமது கருத்து கர்நாடக சங்கீதம் தெரிந்து பல கச்சேரிகளைக் கேட்டு வரும் எனக்கும், என்னைப் போன்ற பலருக்கும் மிகுந்த வேதனையைத் தந்தது. ஏனென்றால் நானும் அந்தக் கச்சேரிக்கு வந்திருந்த சிலரில் ஒருவன். கருதி சேரவில்லை, பிடிசுள் வர வில்லை, எவ்வயிரல்தாரம் சரியில்லை, பக்கவாத்தியக்காரர்கள்தான் காப்பாற்றி னார்கள் என்பதெல்லாம் தும்புகுவிஸ் சங்கீத சூரனத்தை விட, அகந்தையைத்தான் காட்டுகிறது. அன்று கேட்ட, மணியமாறனின் இசை நன்றாகவே இருந்தது.

சென்னை - 20, ஜி. கவாமிதாதன்.

■ "காந்தியே வீரதூதம் இன்றைய இந்தி யானை மாற்றினிட முடிவாகு" என்ற மகாத் மாவின் போளின் பேட்டிக் கட்டுரை அட் சர டைசம் பெறும்.

சென்னை - 100, எஸ். ஆர். ஹரிஜனன்.

■ மனிதநேயத்துடன் நற்பணி ஆற்றிவரும் திருச்சி மாவட்ட ஆட்சியர் வை. மூர்த்தி

அவர்களுக்கும் நல்லவத நல்ல பேர் அறிவச் செய்த கவனிக்கும் என்று வாழ்த்தும் நன்றியும்.

சென்னை - 28, ஏ.பி. மதிவாணன்.

■ முன்னேறுவதற்கு சலுகைகள் தடையாய் இருக்கும் என்பதை சொல்லாமல் சொல்லியது கிரா. மூர்த்தி யின் 'கம்மா கொடுத்தது' சிறுகதை.

சென்னை - 26, சி. மகேஷ்.

■ சீதா ரவி எழுதிய விமர்சகர் வீராசாமி படு சூப்பா. அன்றைய பொழுது முழுதும் சிரித்துக் கொண்டே இருக்கும்படி செய்து விட்டது.

சென்னை - 40, ராஜிபாய்.

■ இந்தியன் வங்கியை மூடிவிட பரிந்துரை செய்த அதிகாரக பற்றி கொப்பாவன் எழுதிய கட்டுரை அற்புதம்.



உண்மை நிலையைத் தங்களைப் போன்ற பத்திரிகை யாளர் முன்வந்து வெளிப்படுத்தி மக்களி டையே உண்மை என்ன என்பதை தெள்ளத் தெளிவாக்கியதற்கு இந்தியன் வங்கி களாதி யர்கள் சார்பிலும் வாடிக்கையாளர்கள் சார்பிலும் எங்கள் நன்றி.

சென்னை - 28, டி.ஆர். ரங்கநாதன்.

■ கல்வி, 19.12.99 இதழ் 'குறையொன்று மில்லை' பகுதியில் தெய்வ பக்தியின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கக் கண்ணப்ப நாய னாரின் வருவாற்றைத் தேர்வு செய்தது மிகவும் சரியானது. ஆனால் எசுவு உணர்வுகள் அன்பர்களுக்கு வேதனை ஏற் படுத்தும் வகையில், அந்தத் திருவருவாற்று திகழ்ச்சி எழுதப்பட்டுள்ளது என்பதைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

கோவை, என். சிவானந்தம்.

வலன் என்று அரசர்கள் வானவருக்குச் சொல்ல முடியாத கஷ்டங்களைக் கொடுத்து வந்தால், பூவுலகில் சோழ நாட்டை அரசாண்ட முககுந்த சக்கரவர்த்தியை அழைத்து வரச் செய்தான் தேவேந்திரன். அவருடைய உதவியோடு அரசர்களைப் போரில் வென்றார்கள். மஹம் நஸ்தியால் திணைத்து தனும்ப, தேவேந்திரன் முககுந்தருக்குப் பரிசளிக்க விரும்பினான். "உமக்கு என்ன வேண்டும்?" என்று கேட்டபோது முககுந்தர் "உம்மிடமுள்ள இயாகேசனையும் விடங்களையும் (விங்க வடிவம்) குரவேளும்" என்று கேட்டு விட்டார். மகாவிஷ்ணு இத்திரனுக்கு அளித்த மூர்த்தங்கள் அவை! வாக்குக் கொடுத்த இத்திரனுக்குத் தான் பூதிக் கும தெய்வங் களைக் கொடுக்க இஷ்டமில்லை. தேவ சிற்பியிடம் இதைப்

போலவே இன்றும் ஆழ விங்கங்கள் செய்து வா" என்றான் தேவ சிற்பி செய்த விங்கங் கள் உலியினால் செதுக்கப்பட்டாதவை. டங்கம் என்றால் உலி, விடங்கம் என்றால் 'உலி நீங்கலாக' என்று பொருள் ஆதலால் விடங்கர் ஏழு சிவலிங்கங்களையும் ஒன்றாக வைத்து முககுந்தரிடம் "எது வேண்டுமோ எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றான்.

சுசன் அருளால் மகாவிஷ்ணு பூஜித்த விடங்களையே எடுத்துக் கொண்டார் முக குந்த சக்கரவர்த்தி அது எப்படி அவருக்குத் தெரிந்தது? பூவஜ்ஜம ககிர்தம்தான்! முந் பிறவியில் சோழ மன்னர் திருக்கயிலாயத்தில் ஒரு குரங்காக இருந்தார் குரங்காகப் பிறப் பதற்குக் கூட பாக்கியம் செய்திருக்க வேண்டிய அன்று தென்றுகிறது குரங்குச் சிவன் என்று சொல்கிறோமல்லவா! மரங் களில் ஏறி இளங்களையும் பிஞ்சுகளையும் புதித்து ஏறித்து கொண்டிருந்தது அந்தக் குரங்கு! ஒரு நாள் சிவபெருமானும் பார்வதி யும் விலன் மரத்தடியில் உட்கார்ந்திருந் தார்கள். இந்தக் குரங்கு மரத்தில் ஏறி விலன் தளங்களைப் பிடித்துப் போட்டது. அந்த தளங்கள் அம்பாள மீதும் சுசன் மீதும் சிறித்தன இந்த மகா புண்ணி யதிகால சோழ நாட்டில் முககுந்த சக்கரவர்த்தியாகப் பிறந்தார். விடங் களை அடைவாளம் கண்டு கொள்

தெய்வ தரிசனம்

ளும் சுசிர்மும் வாய்த்தது.

இந்திரன் ஆச்சரியப்பட்டு ஏழு விடங்
கர்களையும் கொடுத்து விட்டான்.

முககுந்த சக்கரவர்த்தி பூவுலகத்துக்கு
எடுத்துக் கொண்டு வந்து விடங்கரை
வைத்து ஏழு புண்ணியத் தலங்களில்
கோவில் கட்டினார். - இவையே சப்த
விடங்க வுதலங்கள். அவற்றுள் முதல
வது திருவாரூர்.

திரு ஆரூர் என்றதும் ஏன் மெய்சிலிர்க்
கிறது! எப்படிப்பட்ட உத்தமர்களும் ஞானி
களும், கலா நிபுணர்களும், அடியார்களும்
பிறந்த ஊர்! அதனால்தான் திக்கெலாம்
நிறைந்த புகழ்த் திருவாரூர் என்று பெயர்
பெற்றது. சிவபெருமான நயி நத்தியடிகள்
என்ற பக்தருக்குத் திருவாரூரில் பிறந்த
அத்தனை பேரையும் சிவகணங்களாகத்
தெரியச் செய்தார். அதனால்தான் 'ஆரூரில்
பிறக்க முக்தி' என்று சொல்கிறோம்!

'திருவாரூர்! பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும்
அடிபேன்' என்று கத்தார் பாடினாரே!
பிற்காலத்தில் ஆரூரில் பிறக்கப் போகின்ற
செய்தி நிரிழந்தினைகளும் சேர்த்து வணங்
கினாரோ! ஞானசமுபததகும், சுந்தரகும்
பாடிர் பரளிங் இளைக்கு ஒரு புதிய ராசி
மாணமும், உத்தமமும் கொடுத்த பெரி
யோர்கள் பிறந்த மண்ணல்லவா திருவாரூர்

ஆனந்தி

எத்தனை நூல்கள் ஆரூர்ப் பெருமான்
யிது எழுதப்பட்டிருக்கின்றன! வடமொழியும்
தமிழ் மொழியும் போட்டி போட்டுக்
கொண்டு திருவாரூரைச் சிறப்பித்திருக்கின்
றன. தமிழ்ப் புலவர்கள் ஆரூரைப்ப் பாடு
வது பிறவி எடுத்த பயன் என்று கருதி
னார்கள்.

இளை மட்டுமா வளர்த்தது ஆரூர்! தட
னக்கலை, சிற்ப சித்திரக் கலைகள், வாதத்
தயங்கள் என்று சகல கலைகளையும் ஆரூரில்
ஆண்ட சோழ மன்னர்கள் ஆரவத்துடன்
வளர்த்தார்கள். கர்வாவலம் என்று தேவி
யின் பெயரால் அழைக்கப்படுவது ஆரூர்க்
கோயிலின் தனிச் சிறப்பு.

சோழ மன்னர்கள் ஆரூரில் முடி சூட்டிக்
கொண்டு பெருமை வுடைத்தார்கள். மனு
தீதிச் சோழனின் வம்சத்தில் வந்தவர்கள்
என்று நீதிக்குப் பணிந்து அரசாண்டார்கள்.

கோவில் ஐந்து பேரளி, குவம ஐந்து பேரளி
செங்குழந்திரோண ஐந்து பேரளி என்று பரந்த
திருவாரூர்த் திருக்கோயிலுக்கே இப்போது
செல்கிறோம்

கமலா வயம்
என்ற பெயர்
பெற்ற திருக்
குவம நீர்



ததும்பி சிற்றலையகன் எழுந்து விழுந்து படித்துணையில் பரவித் கொண்டிருக்கிறது. கோபுர வாசலிலிருந்து பார்க்கும்போது மத்தியில் உள்ள நடுவண்ணநாதா கோவில் நமது ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிறது காலவயிறும் மரணவயிறும் அர்ச்சகர் படகில் போய புதை செல்கிறார். பிரதோஷம் ரொம்ப விசேஷமாக.

குளக்களையில் உள்ள மாற்றுணர்தத பிள்ளையாரை வணங்கலாம். விருத்தாசலத்தில் சுந்தரர் மணி முத்தாரத்தில் இட்ட பொண்ணை சமலாவலத்தில் வந்து தேடி எடுத்தார். பத்தரை மாற்றுப் பகை பொன்னர் என்று பிள்ளையாரை உரைத்துப் பார்க்கச் சொன்னார். விநாயகர் உரைத்துப் பார்த்து நல்ல பொண்ணா என்று சொன்ன பிறகு சுந்தரர் அதைப் பெற்றுக் கொண்டார். அடி யார்க்கு தான் பகையாளை எவ்வளவு சோதித்து விடுகிறார்கள்!

கோயில் என்பது ஆரண்மணக்குத் தமிழ்ப் பெயர் கோயில் இல். திவாகேசராதாரா. தில்லையில் நடராஜா ஸ்ரீரங்கத்தில் ரங்கராஜா. அம்ளால் இலர்களுடைய இருப்பிடங்கள் கோயில் என்று வழங்கப்படுகின்றன. மற்றவை கோயில்.

நீலவாணைத் தொடும் கோபுரம். நீல நிறத்தன்னார் திரம்பிய தடாகம். ஒருவித மயக்கத்துடன் உள்ளே செல்கிறோம்.

பிராகாரத்தை வலம் வரும்போது பதவல சிறிது கோயில்கள். முதலில் கனககில் தெரிவின்ற ஆனந்தீசுவரர் கோவிலுக்குள் சென்று தரிசனம் செய்யலாம் ஆகா! என்கிறோம். "தேடிக் கண்டு கொண்டேன் தேடிக் தேடொணர் தேவனை என்னுமே தேடிக் கண்டு கொண்டேன்" என்று பாடிக்கொண்டே இன்னொரு வாசல வழியாக வெளியே வருகிறோம்! மயக்கங்கள் என்ற முனிவர் சிவலிங்கத்தை எதிர்த்து வழிபட்டு ஆனந்தம் தாங்க முடியாமல் சுததாடினாராம் அதனால் ஆனந்தீசுவரர் என்று பெயர் பெற்றவர் இந்த ஊர்!

வன்மீக நாதரின் கோயில் வாசலில் உள்ள கோபுரத்துக்கு அழகியான் கோபுரம் என்று பெயர். உள்ளே குடி கொண்டுவர

விநாயகருக்கு அழகிய சோழ விநாயகர் என்று பெயர்! 'அருள்மொழிவர்மரின் தந்தை கத்தரசோழர் திருப்பள்ளியாக இருக்கலானே' என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டே புத்திடம் கொண்டாரைத் தரிசிக்கிறோம். இந்த இடம் பூமியின் இதுப கமலம் ஆகையால் பூங்கோயில் என்று பெயர் பெற்றது.

புத்திடம் கொண்டாரைத் தரிசிக்கும் போதே அவர் புத்தில் தோன்றிய கதையைக் கேட்கலாம்.

மகாவீஷ்ணு ஒரு சமயம் தேவர்களை வேல்லாம் ஒடுக்க எண்ணம் கொண்டார். சிவனானால் தோன்றிய விலகல் வளைத்

துக் கொண்டு துரத்திக் கொண்டு வந்தார். தேவர்கள் பராசக்தியிடம் அடைக்கலம் புகுந்தார்கள். அம்பிகை விஷ்ணுவின் வலிமையைத் தேவர்களிடம் இழுத்துக் கொண்டாள். விஷ்ணு வில்லின் மேல் ஏறத்து உறங்கினாராம். தேவர்கள் செல்லாக மாறி வில் நடடித்த இடத்தில் புற்று உண்டாக்கி அடிமை அரித்தனர். வில்லின் நாண் அறுபட்டு வில் சிமிர்வே அதன் மீது இருந்த விஷ்ணுவின் தலை தூக்கியெறி யப்பட்டது! தேவர்கள் மறுபடியும் அஞ்சி நடுங்கினார்கள். அப்போது அத்தப் புத்தில்

பரமன் தோன்றி அபயம் கொடுத்து விஷ்ணுவையும் உவர்ப்பித்தார் காததக் கடவுளையே காதத தெய்வம் இவர்.

கோடி முனிவர்களுக்குக் கோடி சிவரீயக் கங்கையாக ஊன் சாட்சியளித்த அருள தலம் வன்மீக நாதரை வழிபட்ட பிறகுதான் புத்திர காமேஷ்டி பாடம் செய்து தசரதர் தான்கு மகன்களைப் பெற்றார்.

பூங்கோவிலுக்குப் பக்கத்தில் உள்ளது திவாகராத கலாமியின் திருக்கோயில். ராஜேந்திர சோழனால் கற்றனியாகக் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. பரவையார் என்ற பெயருடைய காதலியின் வேண்டுகோளினால் இந்தக் கோயிலை எடுத்தான் முதலாம் ராஜேந்திரன்.

நாம ஆவதுடன் தரிசிக்க வந்திருக்கும் திவாகரும் விடங்கடும் உள்ள சுந்தரி.

ரத்தினசிரம்மாசனத்தில் அருகில் கொண்டி அம்மைபுடன் வீற்றிருக்கிறார் திவாகர். எதிரே வீர கண்டபழம், ஞான



- திவாகராதலைய

கண்டபயமும் இரு புறமும் சாத்தி வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. தியாகர் மண்டபத்துக்கு வெளியில் இருபுறமும் வார்ப்பினால் செய்த துவாரபாவகங்கள் கம்பீரமாக நிற்கிறார்கள். தேர் போன்ற விளக்கு, விசுக்க விளக்கு, சரவின்னக்கு என்று பல விளக்குகள் அமைதி யாக ஆடாமல் எரியும் நீபக் கொழுந்து களுடன் ஜொலிக்கின்றன.

தியாகருக்கு வலது பக்கத்தில் பெட்டியில் மரக்கலியங்கம் இருக்கிறது. காணல் மாஸல் இவருக்கு அபிஷேகம் நடைபெறுகிறது. தியாகருக்கு ஆண்டில் ஆறு அபிஷேகங்கள் தான்.

"பார்க்கப் பார்க்கத் திகட்டுமோ உத்தம பாத தரிசனம்"

என்று மனத்தில் பாடினால பாதங் களைத் தரிசிக்க முடியாது! முகம் நீங்கலாக மேனி முழுவதையும் மறைத்து அலங்காரம் செய்து கொண்டிருக்கிறார் ஆரூர்ப் பெரு மான் பங்குனி உத்திரத்தில் வலது பாதத் தையும், மார்குழித் திருவாதினரலில் இடது பாதத்தையும் தரிசிக்கிலாம். ஆக! இன்னறய அலங்காரத்தைப் பார்க்கக் கண்கள் என்ன தவும் செய்தனவோ இருபக்கமும் வைத்து பட்டையாகத் தொடுத்த செய்கமுரீர் மாஸல் அணித்து பெருமிதத்துடன் அழகர் அழகா என்று சொல்வதற்குப் பொருத்தமாக மலக் கும் புண்ணகையுடன் வீற்றிருக்கிறார் தியாகேசப் பெருமான்.

"கண்டு கண்டிலன் காதலித்தன்பதாய்ச் கொண்டியாயின வாறு கோதையே."

என்று மனல் மகள் எப்படி தலை வலிடம் கரை காணாக் காதல் கொண்டிருக் கிறாள் என்பதை அழகாகக் கூறுகிறது தெயாரம்.

சாயாசைக் புணையில் முப்பத்து முக் கோடி தேவர்களும் வந்து கூர்ந்து கொள்வ தாக ஐதிகம் தியாகருக்கு தேர் எதிரே கத்தரர் பரவையார் சங்கிரியாரோடு தரிசனம் செய்து கொண்டே இருக்கிறார். தீபாராதனைதான் என்ன அழகு! சாமரம் வீசுவதும் அலங்கார தீப வரிசைகளும், அந்த தீபங்களைப் பூஜித்துப் பிறகு தியாகேசருக் குக் காட்டும் அழகும், ஈசலின் ஐந்து முகங் களின் பெயரையும் சொல்லி ஐந்து தீபங் களால் ஆரத்தி செய்வதும் நம் மனத்தை அப்படியே லலிக்கச் செய்கின்றன. தியாக ராஜரின் கொடியே தியாகக் கொடி என்ற பெயர் பெற்றது. அவருடைய நடனம் அனுபா நடனம். ஊர் ஆரூர் நாடு சோழ நாடு. ஆறு காவிரியாறு, பண் பதினெட்டு

வளகப் பண் வாகனம் ஐராவதம்.

தியாகேசருடைய கணையைக் கேட்க லாமா? மகா விஷ்ணு தனக்குப் பிள்ளை இல்லை என்ற குறை நீர்க்கும்படி ஈசனை வேண்டினார் உமாதேவியை வணங்க வில்லை தேவி கோபத்துடன் "உனக்குப் பிள்ளை பிறத்தாலும் அழிந்து போவான்" என்று சொன்னார் மகாவிஷ்ணு சிலபெரு மான் உமாதேவி மத்தியில் பாவனான முருகன் மூவரையும் தன் இதய கமலத்தி லேயே இருத்திக் கொண்டு இடைவிடாமல் ஆபம் செய்து வந்தார். தெஞ்சத்தையே கோலிவாக்கி மூவரையும் சேர்த்துத் தொழுது வர, மூச்சலிக்கும் போது உண்டான மூன்றுவித அசைவுகளால் அந்த வேளாமால் கத்தி அவரைத் ஆடினார் உன்னே மூச்சை இழக்கும்போது மேலே ஏறியும், விரும் போது இறங்கியும் முன்னும் பின்னுமாக ஊஞ்சல் ஆடுவது போல் ஆடி, மார்பின் மீது எழும்பியும், இறங்கியும் குதித்தும் ஆடிக் கொண்டிருந்தார் தியாகராஜப் பெருமான். இந்தத் தியாக- விடங்கரைத்தான் பின்னர் இந்திரலிடம் தந்தார் மகாவிஷ்ணு!

இப்படி திருமால் மார்பில் எழுந்தருளி ஆடியதனை உருவகமே அனுபா நடனம் என்று திருவாரூரில் தடைபெறும் சம்பிரதாய நடனம் அனுபா நடனத்தைக் காணக் கண்ணாயிரம் வேண்டும். அற்புதமாக அலங்காரம் செய்த தியாகரைத் தூக்கிக் கொண்டு உவா புறப்படுமபோது பார்க்க வேண்டும். அனுபா நடனத்தைத் தியாகேசர் ஆடிப் புகழ் பெறுவதற்கு அவரைத் தூக்கிக் கொண்டு ஆடுவோர் பரம்பரைவாக ஒத்து னுத்துப் பணி புரிகிறார்கள் இருந்தாலும் அழகறான இவரை ஆடவைப்பவர்கள் என்ன புண்ணியம் செய்தார்களோ? கத்த மத்தனாரும் பஞ்சாளை வாத்யமும முழங்க பெண்ணாயியில் ஈசன் அனுபா நடனம் செய் வதை வாழ்நாளில் ஒரு நடனவயாவது தரிசிக்க வேண்டும் இந்த நடனத்தை மூன் டனிலரி ஈகதியில் எழுச்சியின் புறத்தோற்றம் என்று சுருத இடமுண்டு.

தியாகர் ஸத்திரியிலிருந்து இனம்ப மன டில்லாமல் மாயாஸித்தனமுள்ள மத்தவாஸ வதனத்தில் வசித்து விட்டோம் இன்னும் மற்ற கோவில்களைத் தரிசிக்க வேண்டுமே என்று பிரியா விடைபெற்று கமலாம் பிளைவை தரிசிக்கச் செல்வோம். அந்த அனுபவத்தைப் பிரிதொரு கட்டுரையில் பார்க்க்போம்

(தொடரும்)

இனிய புத்தாண்டு பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசியான கடை.



P.R. ஜுவல்லரி

P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

102, USMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 434 4442, 432 7764 TUESDAY HOLIDAY



P.R. ஜுவல்லரியில் ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி அணிந்து
பயன்பெறுங்கள். ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 400/-

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

21-ம் நூற்றாண்டை
வருக வருக என வரவேற்பதில்
P.R. ஜுவல்லரி
பெருநிதம் கொள்கிறது.

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க
ராசியான கடை **P.R. ஜுவல்லரி**.
எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும்
எங்களிடம் வந்து ஒவ்வொரு ராசிக்கும்
மோதிரம் ரூ. 400/-க்கு வாங்கிப்
பயன்பெறுங்கள். உடனடியாகக் கிடைக்
கும். கல் ஒரிஜினல் என முழு
உத்திரவாதம் தருகிறோம். தங்கத்தில்
2 கிராம் முதல் 8 கிராம் வரை
ரூ. 1200/- முதல் ரூ. 5000/-ம் வரை
உடனடியாகக் கிடைக்கும். தபால்
எழுதினால் முழு
விவர பாம்பலட் இலவசமாக
அனுப்புகிறோம்.

குறிப்பு : 21-ம் நூற்றாண்டை வெற்றிகரமாக்க அவரவர் ராசிக்
கல்லை அணிந்து முயற்சி செய்து வெற்றி பெறுங்கள்.

● எம். ஏகதாஸ்,

சென்னை - 12.

1 கவாபி விவேகானந்தரின் சொற்பொழிவை மேலை நாட்டவர்கள் கைதட்டி வர வேற்றார்கள்; இந்து கோவில்கள் கட்டவும் அனுமதி கொடுத்தார்கள். இங்கே சர்க்கர்கள் இடக்கொடுத்து மருதிகள் தகர்க்கப்படுவது குறித்து என்ன திணைப்பார்கள்?

1 மிகக் கெடுவமான் காட்டு பிராண்டித்தனம் என்றுதான் திணைப்பார்கள். அதை உத்தேசித்தவரது ஹிந்து தீவிரவாதம் கைவிட்டபடி வேண்டும்.

● கே. சங்கரநாராயணம், செங்கல்பட்டு.

1 குடிநீர்ப் பிரச்சனைகள் எடுத்துக்காட்ட சென்னை மாநகராட்சிக் கூட்டத்திற்குக் காலி குடங்களுடன் கவுன்சிலர்கள் வருவதைத் தவிர வேறு வழி இல்லைமா?

1 நாடாளுமன்றத்திலும் கூட்டசபையிலும் நிலவும் எக்ஸ்பிஷன் அரசியல் இப்போது மாநகராட்சிக்கும் பரவியிருக்கிறது என்பதையே இந்த திகழ்ச்சி உறுதிசெய்கிறது. இந்த அமைப்புகள் எல்லாமே மக்கள் பிரச்சனைகளை ஆக்கபூர்வமாக அணுக

துக் கொள்ளலாம் முந்தைய ஆட்சியிலேயே நியாயங்கள் மையங்களாகி விட்டனவே!

● சூர்யதிரா, வேலம் - 9.

1 அங்குதல் ரகுமானுக்கு சாகித்ய அகாடமி விருது கிடைத்திருப்பது பற்றி?

1 'வாளம்மாடி'யின் ஆலாபனைக்கு முதல கைதட்டல்.

● கே. ஆர். வேலுச்சாமி, அவனூர்.

1 உ.பி.யில் பி.ஜே.பி.வை அழிக்கவே தான் தயக்கம்? சி.தொடங்கிவிட்டதாகக் கூறுகிறாரே கம்பளன் சிப்?

1 கம்பளன் சிப்ஸ்குத்தான் என்னவொரு கல்யாண குளம்! பிறரை அழிக்கும் நோக்கத்துடன் தொடங்கப்படும் எந்த முயற்சியும் உருவப்பட்டதாக வரலாறு இல்லை என்பதை அவருக்கு நூபகப்படுத்துகிறோம்.

● கி. பாண்டகன்,

சென்னை - 39.

1 இரண்டாவிரமாவது வருடத்தில் திருமணம் செய்யக் கூடாது என்ற புரவி பரவி வருக்கிறதே - அதைப் பற்றி?

1 நமது வீட்டுக் கவாபனைக்குச் கலப்பமாகவும் மலிவாகவும் சத்திரம் கிடைக்க வேண்டும் என்று

கூறுவாரா?

1 வேதனையின் வெளிப்பாடுதான். ஆனால், இப்படிச் சொல்வது சரியல்ல. கணபலியேதவர்கள் மேல் கரும் தடவடிக்கை எடுப்பேன் என்று சொல்லியிருக்க வேண்டும்.

● என். பாலகிருஷ்ணம், மதுரை - 1.

1 'க.க.க அரங்கியம் அழகிப் பட்டம்' கிடைத்தும்போதெல்லாம் கௌரவம் சபையில் பாஞ்சாலியி் துவிழுகிக்கப் படுகிறான்' என்ற வாசநிஷின் கூற்று பற்றி என்ன திணைக்கிறீர்கள்?

1 அழகிப் போட்டிக்குச் செல்லும் பெண்கள் ஆளசப்பட்டு அல்லவா போகிறார்கள்! தொழிப்பதில் பெருமை கொள்கிறார்கள். நமக்கு அதில் சாமதம் இல்லாது போகலாம்; அதற்காகப் பாஞ்சாலியுடன் ஒப்பிடுவது சரியல்ல.

• பூத்ய மகிமை!



• அழகம் ஆகாசம்..

மேம்பனா பூஜ்யம் எவ்விதாரே மண்சுக்கர் அய்யர்?

இத நீக்க ஏற்பட்டவை அவற்றை யுத்த களங்களாகக் குலதில மக்களுக்கு ஒரு ஆதாய முற இல்லை.

● ஸி. மனவயம்மாள்,

திருநெல்வேலி.

1 இப்போதைய திருவ ஆட்சியில் நியாயங்கள் காப்பாட்டும் காலங்கள் திராயப்பட்டும் வருகின்றன என தெருஞ்செழியல் கூறியிருப்பது பற்றி?

1 காலங்களையாவது சந்தி

ஆளசப்பட்டு யாராவது ஒருவர் இப்படிவொரு கதை கட்டியிருப்பார் என்று திணைக்கிறோம்.

● சூரியன், வால்குடி.

1 'கணபலியேதவர்களைக் காப்பாற்றுவதை விட சயனைட் வீழ்ச்சி இருந்து விடுவேன்' என்று கருப்பாநிதி

● எம். சம்பத், வேலாவதம் பாணையம்.

1 தாமிரத்தின் முடிதாவது மாவட்டமாக அரிவதார் மாவட்டம் அதிவிக்கப்பட்டிருக்கிறதே! மாவட்டங்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரித்துக் கொண்டு, செய்வதால் மக்களுக்கு என்ன நன்மை

விடைகொடுத்து?

! மக்கள் நம்புவதை இதுதான் நேரடி சம்பந்தமில்லாத தீர்மானம் செயலாகத்தான் அறிவிக்கவும் அவரும் மக்கள் தனது மிகப்பெரிய விடையை வழங்கும்!

● ரொகோரியோ ரெகெசெட் நிரம், கொன்னை - 59.

! கோவில் சொத்துக்களைக் குத்தகைக்கும் வாடகைக்கும் எடுத்துக் கொண்டு அவற்றைச் சரிசரி கட்டடாமல் இரூபாய்களுக்கான பெரிய கணக்கை கோவில்களில் அதிமிகப்பெரிய பணக்களில் எழுதி வைத்துப் போய் வங்கிக் கடன் இருப்பைச் சொல்கிறார்கள் பெரிய பணம் மிகவும் எழுதி வைத்தார்கள்!

! கோவில் குத்தகைத் தொகை எந்த அளவுக்கு வரும் ஆவிரேறாத அந்த அளவுக்கு வங்கிக் கடனும் வரலாமா?

● பி. ஜெயலட்சுமி.

சர்க்கார் பதி.
! 'சூதா, சண்டா முன்பு பணம் தட்டுக் கொடுக்கப் பற்றவில்லை. அதில் எழுத்துக் கொடுத்தாலும் நான் வெகு தொண்டையில் இப்பணம்' என் கிறாடு வைகோ?

! இப்படி வெவ்வேறு பேசுவதால் நாம் கொடுக்கப்பட்ட பணத்தையும் எவ்வளவு எண்ணத்தில் வைக்க வேண்டும் என்று நினைத்து ஆபத்தானது அதிமிகப்பெரிய அளவுக்கு எவ்வளவு வங்கிக் கடன் அளவுக்கு இப்படிப் பேசுவது பேராபத்து

● உ. பூதபெட்டி, சித்தோடு.

! 'சூதா, சண்டா முன்பு பணம் தட்டுக் கொடுக்கப் பற்றவில்லை. அதில் எழுத்துக் கொடுத்தாலும் நான் வெகு தொண்டையில் இப்பணம்' என் கிறாடு வைகோ?

! பூதபெட்டி எந்த எண்ணத்தையும் பக்கத்தில் சொல்கிறதோ அது மதிப்பில் கூடும் என்பது தெரிவிக்கிறது! அதனால்தான் முப்பத்திரைப் பொறுப்பு ரொம்ப அதிகம்

● கே. வி. ராமன்.

கொன்னை - 71.

! வரப்போகும் தமிழக சட்டமன்றத் தேர்தலில் தனக்காவும் காங்கிரசும் ஒன்றாக இணைந்து ஆட்சியைப் பிடித்தால் காமராசுர் ஆட்சி வரும் அல்லது கோவில் ஆட்சி வரும்?

! இரண்டும் வராது. ஜெயலட்சுமி ஆட்சிதான் வரும்

● கு. அருணாசலம்.

தென்மாவை.
! சிவமாவைக்குப் பரிசு எழுதுவோர் எல்லாம் 'கவிஞர்கள்' என்ற இனத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளலாமா? சிவமாவைப் பொறுத்த வரை சில காரண காரணங்களால் வெறுப்பானவர் காரணத்தில் கேட்டதைத் த.



பலர்களுக்கும் இருக்கிறார்கள் சிவமாவைக்கு வெவ்வேறு அபிமானம் வேறு இனத்தைப் பரிசோதிக்காமல் சர்க்கார் மட்டும் விமரிசித்து விட்டுப் போவதுதான் மிகவும் தவறு

● ஆர். ராஜகணேசன், சீர்காழி.

! கடந்த 30 ஆம் ஆண்டில் இந்தியா முழுவதும் வரலட்சுமி கொடுமைக்கு 30 பேர் பரிசோதிக்கப்பட்டார்கள்!

! காவல் துறை கவனத்துக்கு வந்த வழக்குகள் 100 பில்லியன் காவல் தீர்ப்புத் தொகை அல்ல பங்கிக்கும் பெண்கள் எவ்வளவு அநாதை அனாதை எழுந்தா விழிப்புணர்ச்சிக்கு

● கந்தசாமி



அடித்தனம் பேரட்டமில்லாத குட்டுத்தனமாகக் கட்டம் மட்டும் இயற்றி விட்டால் மக்கள் துறையாகக் கொண்டுள்ள இருப்பார்கள் என்பதற்கு மறுமொழி எடுத்துக்காட்டு.

● எம். அசோகராஜன்.

அவர்களுக்குச் சிபிபட்டி.
! ஏமாற்றங்களை ஏற்றுக் கொள்ள எப்படிப் பழக வேண்டும்?

! எதிர்மறைப்புகளைக் குறைத்துக் கொள்வதன் மூலம்

பேரரசியல்

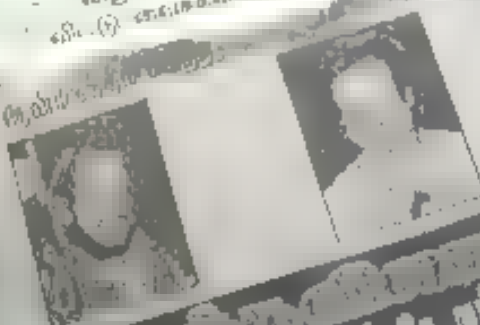


சென்னை
பேரரசியல்

பேரரசியல் துறையைப் பற்றி என்ன எழுதியிருக்கிறது? என்ன இருக்கிறது? இப்படி என்னதான் சொல்கிறது? உன் மனம்...

மனம்...

விருதி கமென்ட்ஸ் விளம்பரங்கள்...



பேரரசியல்



பேரரசியல் துறையைப் பற்றி என்ன எழுதியிருக்கிறது? என்ன இருக்கிறது? இப்படி என்னதான் சொல்கிறது? உன் மனம்...

பேரரசியல்!

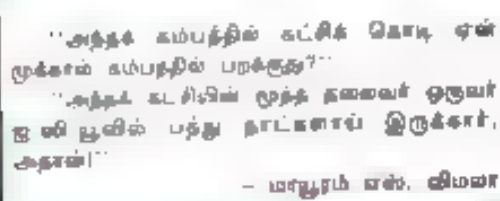
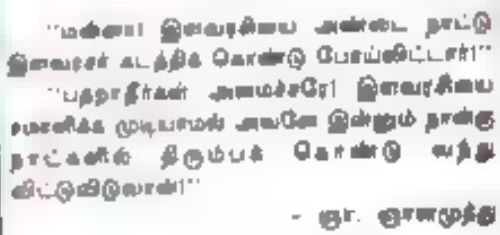
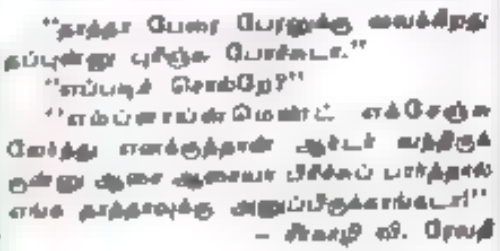


பேரரசியல் துறையைப் பற்றி என்ன எழுதியிருக்கிறது? என்ன இருக்கிறது? இப்படி என்னதான் சொல்கிறது? உன் மனம்...

பேரரசியல் துறையைப் பற்றி என்ன எழுதியிருக்கிறது? என்ன இருக்கிறது? இப்படி என்னதான் சொல்கிறது? உன் மனம்...

[illegible][illegible]

பெரிய நகரம்



- மரபூதம் என். விமலா

செங்கிதமாய் பேசிய கை/கே!



சிட்லபர்க் கம் ஷன்முக கந்தரம், பெயர் கருமா ஷன்முக கந்தரமா ஆனது க்கப்புறம் அனுப்பின ஒரு ஹ்யூமர்ஸ் பீட்

கொட்டு கொட்டு மனநிலை வெகுத்து வாங்கின ஒரு டயூக்ஸ்டீ. ராஜா அண்ணாமலை மன்றத்துல் தமிழிசை விழா இலாகுவேஷன். ஓர் இளைப்பே ப்ரதிகுரே. கலாநிதியோ, கலாபாரதியோ, கலாசாகரமோ, கலாரிஸரோ தொடங்கி வெசைப் பேசாம. என்னடா இலங்க கலகோவை இலக்குரேட் பண்ண கூப்பிட்டிருக்காங்கன்னேனு இவெ லை சந்தேகத்தோடுதான் உன் பேரேவை (நினைவு காலி தாறலாவின) பூலாகிரமத்துல வைகோ ஒரு லினை விதலான, புலபுலதாரா வாசிப்பார்னு ஏதாவது பீட் தீயூல் தரப் போறாங்கன்னு எதிர்பார்த்தேன் பட. அவர் பேச ஆரம்பிச்சதும், இவ்வளவும விதாயக முதலியார் மாநிலி, 'அரசியலுக்கு வரா தே'ன்று அண்ணா சொல்லியிருந்தாரான் அஞ்ளையான இரை ஆரம்பிச்சியான் தமசு குக் கிடைச்சிருப்பாரேனனு தோணிக்கி

வைகோ ஒரு தீவிரமான படிப்பாளியாகிறது தெரிஞ்சது. சங்க இலக்கியத்திலேகுத்து லாஸ்ட் இஷ்டு கல்கி வரைக்கும் கீதீயகர் டிப்ஸ்ல வெச்சிருக்கார் இவர் கம்பராமாயணப் பாடலுக்கு நயம் சொலததை இன்னாலில் சாப் கேட்டா அடுத்த கம்பம் விழாவு கூப்பிட்டு உடனடி வெச்சிருவார் அவரோ அழகா பேசுறார்

தமிழிசை மன்றத்துல பேசுறோமங்கத கான்ஷியஸ்ஸனை விட்டுடாம. குறிஞ்சிப் பண், மருதப்பண், துத்தி மூன்று பண், தானையப் பண், மாளையப் பண், அரசனோட தாரான குணத்துல மயங்கி பகவா இரவான்று தெரிவாம பண் மாத்திப் பாடின புலவரோட கதை அது இன்னு கமார் ஒன் அவர் வெகுத்து வாங்கிட்டார்

துளிகூட அரசியல் வாசனையே அடிக்காம இத்தனை தீட்டர். ஒரு சபு தொக்ட் அடிப்படைல பேசுறதுக்குத் தமிழ்தாட்டுல கலைஞருக்கு அடுத்தபடி இவ்வரை விட்டா வேறு அரசியலவாதி இருப்பாங்கனானனு தெரியலை ஒண்டர்கீப்புல் ஸ்பீர் வைகோ பேச்சே சங்கீதம் மாநிலி இருந்ததால அன்னிக்குக் கச்சேரிக்கு இருக்காம திரும்பி வந்துட்டேன்.

தீயூலாத திரேன எந்த ஒரு திரிபன் நிபூனல பும ஹதுமா கலத்து கொடுத்தா, அது கவனத்தை ஈரகதும்ங்கததுக்கு இது பெஸ்ட் எகனாம்பின்.

கீப்ளன்ட் கிளம்பினதும் தோளஸ்டல் சில பாதுகாப்பு அதிலிப்புகணைச் செயலாங்க. பூஷ்லலா அந்த யாகும் கலனிக்க மாட்டாங்க ஆனா, ஏதாவது எடுத்துக்கா ஆலிட்டா, கலாச்சகரத்தோட தீவிரம் உணராதும் இந்த மரபாளததை கலாக்க ஒரு 'லாஸ் தேவதை' இப்படிவோகு அதிலிப்பு கெஞ்சாங்கனாம்.

● திமரென்று விமர்சனத்தில் காற்றழுத்த மருந்து விடலாம். அப்போது ஒவ்வொரு அவதூறுகைக் கூட்டிலும் எதிரிலுள்ள பிராண வாய்க் கலசத்தை இழுத்துப் பிடித்து மூச்சு விட மறக்க வேண்டாம்

● இப்ப புலகபிடிக்கக் கூடாது மிடித துத்தான ஆவேச என்ன அடம்பிடிப்பவர்களுக்கு, வெளியே இருக்கக்கில் நாறகாலி போடப்படும் முடித்துவிட்டு உள்ளே வா காம

● விமானம் சமயத்தில் கூடலில் இருங்க தெரிடலாம் அப்போது உங்களை இருக்கக்க கையே பிதனலையாகப் பயன்படுத்தலாம் நாங்க கொடுத்த 'பளபளப்பான்' இலவசப் புத்தகங்களை அப்போது மறக்காமல் எடுத்துக் கொண்டாக, பீட்டிப் படை வரும் வரை பொழுதுபோதும்

சுபி குப்பம்மாக்கெ



1999 ஊடகில் சில அருமையான தூய் கன வந்திருக்க இலக்கிய வரலாற்றுப் பொருட் படுத்தி விவாதிக்க வேண்டிய சில நெய் மோசினோட பின்தொடரும் திழுவின் குரல் நாவல் - தமிழிசை பதிப்பகம் அகோகமித்திரனோட 'பண்டிதராகினை உலகம்' (கட்டுரைகள் - கலைஞன்) புகாராதியோட 'பஞ்சாரம்' (கவிதைகள் - ராஜேஸ்வரி புத்தக நிலையம்) இளையத்தோட 'ஆறுமுகம்' (நாவல் - கரியா) கமலா நானே எழுதிட்டிருக்கிறது அர்த்த கிள்ளை இலதயெல்லாம் தீங்க படிச்சிட்டு விமர்சனம் மாநிலி எழுதலாம் எங் கருத்துக்கு ஒத்துப்பாக்கணுங்கத அவசியம் கூட இல்லை. புதிய சித்தனாபப் பூ எந்தக் கொண்டைல இருந்தாலும் ரசிச்சி டிஸ்ப்ளே பண்ண நான் தயார்

— சுமி

“விமானம் கடத்தப்படுகிறது என்பது தெரிந்தவுடன் எப்படிச் செயலாற்றுவது, கடத்தல்காரர்களை எப்படிச் சமாளிப்பது, பதற்றத்தைக் காட்டாமல், பயனிகளுக்கு எதிராகக் காட்டுவது எப்படி, துப்பாக்கி முனையில் இருக்கும்போது எந்தவித நடுக்கமும் இல்லாமல், விமானத்தைப் பல தளங்களில் ஏற்றி இறக்கும் போது எவ்வளவு வேண்டிய நடைமுறைகள் - இவை எதைப் பற்றியும் நமது விமானிகளுக்குப் பயிற்சியைப் போது சொல்லிக் கொடுப்பதில்லை; சிலவே அதனால்தான்” என்கிறார் செபடன் ஜே சம்பத்துமாரன் இந்தியன் எர்லைன்ஸ் ந்து வளத்தில் பாய்ந்து வது கடத்தல் இருபத் தைந்து வருட விமானி அனுபவத்தை வைத்திருக்கும் சம்பத்துமாரன், தற்போதைய ஸ்ரீலங்கா சம்பவத்தில் அரக் நடந்து கொண்டிருக்கும் பற்றியும் பந்தத்தை உடனே சொல்கிறார்

“பல வருடங்களுக்கு முன்னர் சகலாட்சரணில் ‘எண்டர்’ விமான நிலையத்திற்கு இஸ்ரேல் விமானம் கடத்தப்பட்டது இஸ்ரேலியீருந்து கமாண்டோக்கள் விமானத்தில் எண்டரிக்கு அநிரடியாகச் சென்று விமானத்தில் நுழைந்து கடத்தல்காரர்களைக் கொன்று வாய்

களை மீட்டார்கள் அதற்கு களைபரத்தில் இறந்தவா ஒருவர்தான் தகவல் தொடர்பு மற்றும் பல்வேறு விஞ்ஞான முன்னேற்றங்கள் இப்போது போல இல்லாத அந்தக் காலத்திலேயே இன்றேல், உலகத்தை அச்சத்தி யது’ அப்படி எந்தக், பல தவீன வழிமுறை களை இப்போது எவ்வளவு முயற்சித்திருக்க யார் தளந்தப்படும் அமிர்நசர்ஸ் விமான நிலையத்தில் கடத்தப்பட்ட விமானத்தின் உயர்க்களில் காணாத இதக்கி விட்டிருந்தால் கடப்ப போதும் விமானம் மூப்படி பற்ற

திருக்காது நமது மண்ணில் விமானம் நிறுத்தப்பட்டிருந்தால் பல வழிகளில் தீர்வு காண உதவியாக இருத்திருக்கும்!

“பல தலியார் விமான அளம்படுகளில் விமானிகளுக்குக் கடத்தல் பற்றி தன்றாகவே வரப்புகள் எடுக்கிறார்கள். கடத்தல்காரர்களின் கட்டுமானங்கள் பெரிசு விமானத்தை ஒரு தளத்தில் இறக்கும்போதே, சில சங்கதங்களால், “விமானத்தில் எத்தனை கடத்தல்காரர்கள் இருக்கிறார்கள், எண்ண மாதிரியான ஆயுதங்கள் வைத்திருக்கிறார்கள்”

என்பதைக் சொல்லி



இடியூப்பச்சிக்கவுக்கு
இந்தியன் ஏர்லைன்ஸே
கிரணம்!

— குமுறுகிறார் விமானி சம்பத்துமாரன்

வாசகர்கள் கவனத்துக்கு..

இந்த இறுத தகவலையும் ஆர்னாவிலிட்ட பின்பு, விமரணக் கடத்தல்காரர்களின் கோரிக்கைகளில் பகுதியளவு ஏற்றுக் கொண்டு, பின்பாக் சாகதிகளையிருக்கும் பயணிகளை விடுவிக்கும் இறுதி முயற்சியில் மத்திய அரசு இறங்கியிருப்பதாகத் தெரிகிறது.

- ஆசிரியர்

விட முடியும். இதுபோன்ற பயிற்சிகளைத் தவிரியார் விமரண அமைப்புகள் கொடுக்கின்றன.

"இது தவிர, உலகமெங்கும் நடந்த விமரணக் கடத்தல் பற்றிய அறிக்கைகள் விமரணிகள் தரைக் கட்டுப்பாட்டுத் தளத் தோடு நடத்திய உளரயாடல்கள் கொண்டு கேஸ்ட்டுகள் ஆசிரியைகளையும் விமரணி களுக்குக் கொடுத்து விவரங்களைச் சொல் வார்கள். கடத்தலைச் சந்தித்த விமரணியும் வகுப்புகு வந்து தாமது அனுப்பத்ததைக் கூறுவார். ஆனால் நமது இந்தியா ஏர் லைன்ஸ் நிறுவனத்தில் இதுபோன்ற பயிற்சி கள் எதுவும் இடையாது.

"விமரணம் கடத்தப்படுகிறது என்று தெரிந்ததும் பதற்றப்படாதீர்கள், கடத்தல் காரர்களிடம் வரக்குவாதம் செய்யாதீர்கள்" - இதுதான் இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் விமரணி

களுக்குச் சொல்லப்படுபவை!

"தற்போதைய கடத்தலில் விமரணி, டெல்லி காரணமாகவோ அல்லது கடத் தல்காரர்கள் மிரட்டிச் சொல்லச் சொன்ன தாலோ, தாங்கு பேரைக் கொண்டு விட்டார் கள் என்று சொல்லிவிடுகிறார். 'அது உன் மையல்ல' என்று இப்போது தெரிந்திருக் கிறது. துப்பாக்கி முனையில் இருந்தாலும், பலவித சங்கேத மொழிகளைப் பயன்படுத்தி, சிவ விஷயங்களைப் புரிமாறிக் கொள்ள முடியும். இதற்குத் தரைக் கட்டுப்பாடு அலுவலர்களுக்கும் பயிற்சி கொடுக்க வேண்டும். கடத்தலின்போது இயற்கு என்ன நடக்கிறது? நிறுவனத்தின் தலைவரும், அதி காரிகளும் தொலைக்காட்சியில் தோன்றி அரைபேர்காட்டுத் தகவல்களைக் கொடுக்கிறார்கள்; அல்லவதுதான்! வெளும் அதிகாரி களை மட்டும் நம்பியிராமல் பொறியாளர் கள், விமரணிகள், சம்பந்தப்பட்ட இடத்தி லுள்ள போலீஸ் மற்றும் ராணுவ அதிகாரி களையும் Crisis Management groupல் உறுப்பினர்களாக நியமித்துச் செயல்பட வேண்டும். இதுபோன்ற சம்பவங்களின் போது மட்டும் அந்தக் குழுவை ஏற்படுத்தாமல் திரந்தரமாகச் செயல்படுவது போன்று நிறுவப்பட வேண்டும். முடிவுகள் எடுக்கும் அதிகாரமும் அந்தக் குழுவுக்குக் கொடுக்க வேண்டும்"

சந்திப்பு : ஸ்ரீநிவாசன்



"தகவலுக்கு இதைவிட வேறு விஷயம் தான். பேசாம இருக்க வேண்டியதுதான். மேலையில் ஏன் உளறிக் கொண்டிருக்கிறீர்?"

"ஏன்? ஆக?"

"இந்த காலத்தில் 'மேன்-சிங்' என்கிற காலையாக வாசித்தார். இவர் கிணறவில் 'தயிர்-சிங்' வாசிக்கும்படி ஸ்டாஹோவார் என் பதில் எனக்கு ஐயமில்லை' என்று பேசினார்!"

- ஆர்.ஆர். தமன்

"இக்கிந்த பள்ளிக் கடத்தலே பச்சை கிட்டே ஆசிரியர்களையும் உங்கள் தனபர் களாக பாவிக்க வேண்டும் என்று சொன்னது தப்பா போக!"

"ஏன்? என்ன?"

"கட் அடிகட்டு சிவமாய்க்கு போனால் வரியா மச்சிக்கு குத்தல் கேட்டுட்டா?"

- சோனா கிருஷ்ணமூர்த்தி



தஞ்சை பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு விழா. தலைமை விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தவர் சங்கர் தயான் சர்மா. விழாவுக்கு தமிழக முதலமைச்சராக இருந்த கலைஞர் கருணாநிதியும் வந்திருந்தார். அப்போது, ஒரு பேரவை தமிழக முதலமைச்சருக்குப் பரிசளித்த சர்மா, சொன்னார்: "மற்ற முதல்வர்கள் எல்லாம் வெறும் எழுத்தர் முதலமைச்சர்கள்; நீங்கள்தான் எழுத்தாளர் முதல்வர். எழுத்தாளருக்குப் பரிசாகப் பேரா கொடுப்பது பொருத்தம் தானே!" -அன்மையில் மறைந்த தம் முன்னாள் ஜனாதிபதி சங்கர் தயான் சர்மாவைப் பற்றி நினைவு கூர்ந்தார் பாண்டிச்சேரி மத்திய பல்கலைக்கழக துணைவேந்தரும், தற்போதைய மத்திய திட்டக்குழு உறுப்பினருமான டாக்டர். கே. வேங்கட பீர மணியம்.

போபால்தான் சர்மாவின் பிறந்த மண். ராஜ் வைத்தியர் பரம்பரையில் வந்தவர். அப்பா பண்டிட் குஷிலால் சர்மா மிகப் பிரபலமான ஆயுர்வேத வைத்தியர். சங்கர் தயான் சர்மா, சிறுபிள்ளையாக இருந்தபோது அப்பா, அவரை தீச்சலுத்த அழைத்துச் செல்லாராம். உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு தீச்சல் என்றால், ஞாபக சக்திக்குத் தானே பிரத்யேகமாக 'பிரமி' என்ற ஞாபகசக்தி மூலிகையிலிருந்து மருந்து தயாரித்துக் கொடுப்பாராம். சர்மா, சாந்திரங்கள் கறுவண்டிதரானதும், ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகம் போய் மேல் படிப்பு படித்ததும் வாழ்க்கையில் பல சிகரங்களைத் தொட்டதும், சின்ன வயதில் சாப்பிட்ட பிரமி மூலிகையின் பலன்தான் என்று இன்னமும் சொந்த ஊரக்காரர்கள் சொல்கிறார்கள்!

ஆக்டர் மற்றும் லக்னோ பல்கலைக்கழகத்தில் சர்மாவின் சக மாணவர் அப்பா அலிம்கான். அவரும் சர்மாவும் ஹாஸ்டலில் ஒன்றாகத் தங்கிப் படித்தபோது, பிரிட்டிஷ் காரரான வார்டன், அசைவ உணவைக் கொடுத்து உண்ணச் சொன்னபோது, கந்த சைவமான சர்மா, அந்த தொடங்கி விட்டாராம்! அலிம்கான் வார்டனிடம், சர்மாவின் குடும்பப் பரம்பரியம், சைவ உணவுப் பழக்கம் இவை பற்றி விளக்கினான். வார்டன் சிரித்தபடியே 'சாரி' சொன்னாராம். சர்மாவைப் பற்றிய இந்தச் சம்பவத்தை அடிக்கடி தம் சகாக்கிடம் நினைவுகூறுவார் அலிம்கான்.

பாண்டிச்சேரி பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டமளிப்பு விழா, பல்கலைக் கழகத்தின் வேந்தர் என்ற முறையில் சங்கர் தயான் சர்மாவும் வந்திருந்தார். விழா முடியும் தருவாயில், சர்மா, துணைவேந்தர் வேங்கட சுப்ரமணியத்திடம், 'தான் எப்போது பாட வேண்டும்? என்ன பாட வேண்டும்?' என்று கேட்க, இவருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. சர்மாவே வீசக்கூடிய பீன், இருவருமே சிரித்து விட்டனர்.

விஷயம் இதுதான். பட்டமளிப்பு விழா திசுழ்சி நிரலில் 'Chancellor Sings' என்று ஒன்று உண்டு. அதன்படி பட்டமளிப்பு விழா முடிவுற்றது என்று பல்கலைக்கழக வேந்தர்



தான் எப்போது பாட வேண்டும்?

கையெழுத்திருவது மரபு. ஆனால், திசுழ்சி நிரலில் 'Chancellor Sings' என்று தவறுதலாக டைப் செல்வப்பட்டிருந்தது. அந்தத் தவறைத்தான் சர்மா, தலைக்கவையுடன் கட்டிக் காட்டினார்!

மிகவும் எளிமைமான மனிதரான சர்மா, பழைய தாடகனை மறக்காதவர். சென்னையில் செஞ்சூரி வன் டிரஸ்ட் சார்பில் அவருக்கு மாமனிதர் விருது தரப்பட்டது. சி. சுப்ரமணியம் கையால் விருது வழங்கப்பட்டபோது, சர்மா, "என் தலைவர் கையால் தான் விருது வாங்குகிறேன்" என்றார்.

சி.என். எப்படி சர்மாவுக்குத் தலைவர் ஆவார்?

சர்மாவே விளக்கினார்: "சி.என். காங்கிரஸ் கட்சியின் தலைவராக இருந்த போது, செயலாளராக தான் இருந்தேன்."

— கௌதம்ராம்

எப்போதும் விடாமல் என் கைபுடன் உன் கையை பிணைத்துக் கொண்டேயிரு. விடாதே. எந்த நியஷனும் தனித்து இருக்காதே" என்று எழுதிக் காட்டினான்.

"எஸ்... எஸ்... நல்ல யோசனை."

சூர்யாவின் பழைய பயம் அகர வேகத்தில் தலை தூக்கிவது ஹாலிவாட் துச்சத்திரத்தின் பாதை பற்றிய வளர்படத்தை கோபகலிடம் பார்த்தவுடன் டிரித்து போய்விட்டது! கோபகல் என்னை வெளியே விட்ட விட

தீர்மானித்தது தீர்மானித்ததுதான். கோரமான மரணம்!

எப்படியும் அதற்கு எதிர் விழுகும் வகை வேண்டும் என்று வெறி வந்தது சூர்யாவுக்கு. ஒரு வினாடி அது அசட்டைப்பாக எதையாவது செய்து கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் நம் வேளர் கண்ணை இயக்கி அதை உருக்கி விடலாமா என்று யோசித்தான். ஊஹும். பயணத்தின் இடைபில் அப்படிச் செய்வது தற்செவலைக்கு ஒப்பானது. அவசரம் கிடையாது. பால் யோடை அவ்வளவு சித்திரத்தில் தேடிக் கண்டுபிடித்துவிட முடியாது. அப்போது பாதை தெரியாமல் சாக வேண்டியது தான். அன்றைக்கும் மறுநாளும் இதைவே சித்தித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு சத்தர்ப்பத்தில் கோபகல் எதற்காகவோ சிறு சேம்பருக்குப் போயிருந்த போது ரஷ்யூனிடம் ஆலோசனைக்காக எழுதிக் கேட்டான்.

"பயப்படாதே அக்கா! நான் யோசித்து வைத்திருக்கிறேன். ஹாலி வால் துச்சத்திரத்தின் பாதையை நாம் கடக்கும் வரை

மீண்டும் மீண்டும் வெளியில் மிதந்து சத்தோஷித்தார்கள். எல்லா நேரங்களிலும். ஒருவர் கையை ஒருவர் விடாமல் பிணைந்தபடியே இருந்தார்கள். உடனே உட்கார்ந்திருந்த போது அடிக்கடி அப்பாலை பிணைத்துக் கொண்டார்கள். அவர் புத்திக்கூர்மையை எண்ணிப் பெருமிதம் கொண்டார்கள். பயணம் எதிர்பார்த்ததை

விடப் பெரும் வெற்றி பெற்றதாகத் தலைவர் சூர்யாவை மன்னித்து விடுவார். தண்டனை ஏதுமிராது. மாறாக பதவியும் பாராட்டுகளும் கிடைக்கலாம் என்று ரஷ்ஷு சொன்னதைக் கேட்டு சந்தோஷப்பட்டான். கோபக்ஸ் 'நேரக்மெண்ட்' என்றது.

"கோபக்ஸ்! டெலஸ் கோப் இருந்தால் நம் பூமியை ஆள சீர்ப் பார்க்கலாம். நம் மனிதக் கூட்டங் களைப் பார்த்து எவ்வளவு நாட்களாயிற்று. உஸ்... ஸஸ் என்ற காற்றின் ஒலியைத் தவிர வேறு சப்தங்களையே கேட்காமல் சூர்ய வரழ்க்கை வாழ்ந்து விட்டோம்."

"நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் சூர்யா! இன்னும் முப்பத்தி எட்டு நாட்கள் பயண தூரம் தரை விறங்கி விடுவோம்."

அன்றைக்கு முழுவதுமே ரஷ்ஷு தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். சூர்யாவுக்கு தூக்கம் வரவில்லை. ஒரே பரபரப்பி விருந்தான். இரண்டு நாட்களாகத் தூக்கம் வரவில்லை.

சூர்யா தி. தி. தூராயணன்

சூர்யா... ரஷ்ஷு இறங்கியவுடன் எத்தனை பாராட்டு விழாக்கள்? பேட்டிகள், மீட்டிங்குகள். உண்மையில் என்னுடையது பெரிய சாதனைதான். கோபக்ஸ் கூட உலக உருஸ்ஸை மேதாவிக்குக்கு மரண அடி கொடுத்து விட்டாய் என்று சொன்னதே!

நடத்ததையெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்தான். யுரேனியத்தைத் தேடி அவர்கள் பயணப்பட்டது. எல்லோரையும் ஏமாற்றி விட்டு அதிரடியாய்த் தான் உன்னை நுழைந்து விட்டது. இவ்வறைக்கு பூமியில் யாரும் நினைத்துக் கூடப் பார்க்காத ஒன்றை, இருக்காது, இருக்கவே இருக்காது என்று தம்பிக் கொண்டிருந்ததை உடைத்து செவ்வாயில் உயிரி எங்கள் வாழ முடியும் என்று உலகத்திற்குக் கண்டுபிடித்துக் காட்டிய இந்த சூர்யா சிரேட்! தனக்குள் கலப்பெருமையில் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

கோபக்ஸ்க்கு பாக்யம் ஓய்வின்றி ராக்கெட்டைச் செலுத்தும் பணி. ரஷ்ஷுவுக்கு இன்னமும் ரேடிவேஷன் பாதிப்பு அவ்வப்போது தெரிந்தது. நிறைய தூங்கினான். அதிக சோர்வாயிருந்தான். அடிக்கடி ஜூரம் வந்து கொண்டிருந்தது அவன் உடலில் இரத்தத்தில் வெள்ளையணுக்கள் எண்ணிக்கையில் குறைந்து போய் தோய் எதிர்ப்பு சக்தி பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறதென்று கோபக்ஸ் சொல்லிற்று. கோபக்ஸ் அவனை இடைவிடாது கண்காணித்து சிகிச்சையளித்துக் கொண்டிருந்தது.

"கோபக்ஸ்! கொஞ்ச நேரம் ரெஸ்ட் எடுத்துக் கொள். எதைவாயது ஒரு வேலையை நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்."

"சூர்யா! இது கடைசி முறையாக இருக்கட்டும். போய் விடுங்கள். என வேலைகளில் யாரும் குறுக்கிடுவதை என் னால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது."

"ஏன் இப்படிப் பண்ணே? நாம் தண்பர்கள்தானே?"

"எஸ்! உங்கள் எல்லையில் தீங்கள் திற்கும் வரையில் உங்களை உருப்படியாய் கொண்டு சேர்க்கும் கடமையும், கவனமும் எனக்குண்டு. புரிந்து கொள்ளுங்கள். ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது தெரியுமா? தலைவரைத் தொட்டுப் பாருங்கள் கொடுக்கிறது. வெப்பத்தில் உருகி செவ்வாயைப் போய் விடு வேனோ என்று கூட பயப்படுகிறேன். வேறு வழியில்லை. இந்த கோபக்ஸின் உபகரணங்களின்றி, சீழிருந்து வரும் வழிகாட்டுதலின்றி வழி கண்டுபிடிப்பது அத்தனை கலபமல்ல. சென்ற வாரம் பாதை மாறி பூமிக்கு வடநிலையில் நூற்பத்தெட்டாயிரம் கிலோ மீட்டர்கள்

என் தாட்டின் கோடாறு கோடி மக்களின் இதயங்களில் எல்லாம் சூர்யா...



அன்புள்ள வாசகர்களே,

- இப்படி ஆரம்பித்து எழுதும் சமயங்களில் வழக்கமாகக் கோரும் ஆதரவைத்தான் இப்போதும் கோருகிறோம்!

பத்திரிகை தயாரிப்புச் செலவுகள் அதிகரித்து விட்டன என்பதால் உங்கள் கல்கியின் விவரவாயை அடுத்த இதழிலிருந்து ஐந்து ரூபாயாக உயர்த்த வேண்டியிருக்கிறது. வாரத்துக்கு ஐம்பது காசு வீதம் மாதத்துக்கு இரண்டு (சில மாதங்களில் இரண்டரை) ரூபாய்தான் உங்கள் பட்ஜெட்டில் கூடுதலாக ஒதுக்க வேண்டும். மறுக்க மாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது.

நாங்களும் கூடுதலான வண்ணப் பக்கங்கள் நந்து உங்களை மகிழ்விக்க முயற்சிகள் மேற்கொண்டிருக்கிறோம். அடுத்த இதழ் கவையும் மலமும் குணமும் நிறைந்த இரட்டைச் சிறப்பிதழாக வெளிவரவிருக்கிறது. இது போன்ற போனஸ்கள் அவ்வப்போது தொடரும். ஒவ்வொரு இதழையும் உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்கேற்ப சத்தும் கவையும் நிரம்பியதாகத் தயாரிக்கும் முயற்சி எப்போதும் தொடரும்.

மனங்களிந்த புத்தாண்டு, பொங்கல் வாழ்த்துகள்.

- கல்கி நிர்வாகம்



போய் விட்டோம். அப்பறம் தவணைக் கண்டு பிடித்து திருத்தினேன். என்னைத் தொந்தரவு செய்யாதீர்கள்."

சூர்யாவுக்கு இப்போது அனாதைப் பார்சுப் பாவமாயிருந்தது.

"கோபகன்! ஹாலில் காமெட்டின் பாஸ்தையைத் தாண்டி விட்டோமல்லவா?"

"கூக்... கூக்... கூக்... தப்பி விட்டார்கள். நீங்கள் இருவருமே ஒரு விஷயத்தைப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. நீங்கள் இருவருமே என் மூளைப் பதிலின்படி நண்பர்கள். நண்பர்களை துவம்சம் செய்ய ஆணையில்லை என்று ஏற்கெனவே உங்களிடம் சொல்லி விடுக்கிறேன். சந்தர்ப்பங்களில் துப்பாக்கியை உங்களுக்கெதிராகத் தூக்கியிருப்பேனெயொழிய பயன்படுத்தியிருக்க மாட்டேன். இவ்வசாய் உன் கையை நீய்த்து கூட உண்ணா எங்கள் விஷயத்தில் தளையிடாமல் இருக்கச் செய்யவே. எல்லாமே ஒரு பயமுறுத்தல் நாடகம். இப்போது கூடச் சொல்கிறேன். உன்னைப் பொறுத்தவரை ரகசியங்கள் எதுவும் தெரியாது. தெரிந்ததாக எங்காவது உளறிச் கொட்டினால் அடுத்த நொடி தளையவரின் உளவுப் படை உனக்குச் சமாதானம் கூட்டி, ஆரக மரியாதையுடன் அடக்கம் செய்து விடும். தூக்கிரைத்."

"கோபகன்! இது நீல. எல்லாமே ஒரு நாடகம் என்றால் எவ்வகையிலோ 220க்கு என்ன அர்த்தம்?"

"அது கூட நாடகம்தான். உன் அப்பா சொன்ன யோசனை அது. நீ எப்படியும் கம்மாயிருக்க மாட்டாய். நிச்சயம் கம்ப்ரூட்டரில் எங்கள் ரகசியங்களைப் பற்றித் தேடுவாய் என்று அங்கே உன்னை அழித்து விடுவது போல ஒரு விஷயத்தைப் பிடுத்து எவர்க்குச் சொன்னார். சார் திணைத்தபடியே நடந்தது. உங்களை எல்லாவு துல்லியமாய்க் கணித்து வைத்திருக்கிறார்!"

சில நாட்களில் ரஷ்யை உடல தெறி விட்டது. எழுந்து நடக்க ஆரம்பித்தான். முகத்தில் அசுதி தெரிந்தது.

"ரொம்ப நன்றி கோபகன்! உன் உதவியும் அணுசரணையும் புத்திசாலித்தனமும் இவ்ஸெய்ந்தால் என்னைக்கோ செத்துப் போயிருப்பேன். ரொம்பக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்" - சிபேகமாய் அதன் கையைப் பற்றினான். ஆனால் அது அவன் நன்றியை ஏற்கவில்லை.

(தொடரும்)

**RAMZAN ID MUBARAK
TO OUR
CUSTOMERS**

Specialist in:

Cutvary 3 piece choli

Cutvary 2 piece choli

★ **PERFECT FITTING** ★
★ **PROMPT DELIVERY** ★

**A-ONE
LADIES TAILOR**

**312, Periyar E.V.R. High Road
(Next to G.G. Kumar News
Mart)**

Aminjikarai, Chennai - 29

**GRACEFUL RETAIL SHOP
BRA & PANTIES**

செண்பகம்

பிராண்ட்



சுத்தமான நெய்

**15, 5, 2, 1, 1/2 கிலோ கிராம் Tin
மற்றும் 500, 200, 100, 50 கிராம்
பவுன் பாக்கெட்களில் கிடைக்கும்.**

துனலஷ்மி & கோ

**38, M.G. புளூர் முதல் வீதி,
திருப்பூர்-641 404. போன் : 713357, 713369**

Branch :

**கற்பகம் கார்பொரேஷன்
புதுச்சேரி-605 086. போன் : 022-5133486**



யசுவந்த் கூரியர்

- * தமிழ் உட்பட 30 உலக மொழிகளில் வெளிவரும்
ஒரே சர்வதேச மாத இதழ்.
 - * சர்வதேசக் கண்ணோட்டத்துடன் உலக அறிஞர்கள்
எழுதும் அரிய கருத்துரைகள்.
 - * பக்கத்துக்கும் பக்கம் படங்கள், பட விளக்கங்கள்.
 - * டபுள் டெம்பி அளவில் 56 பக்கங்களில் சிந்தனைக் கருவூலமாக மலர்கிறது.
- தனி இதழ் ரூ. 7/-, ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 74/-**
கல்வி நிலையங்கள், நூலகங்களுக்குச்
சலுகைச் சந்தா ஒர் ஆண்டிற்கு ரூ. 67/-

தமிழகமெங்கும் முகவர் (ஏஜென்டு) தேவை:

விவரங்களுக்கு:

'யசுவந்த் கூரியர்' சென்னை - 600 031.

50

வரி

தர்ப்ப சாளக்
சிராமித்திவி
விசேஷத்தை
எடுத்துக்
கொள்ளேன்.

வரி என்பது
கர்ப்பன் என்பது
பிரதமாவுக்குப் பெயர்.
அந்த சாளக்கிராமத்திலே
பகவானுடைய பிருமம் குடியாக
இருக்கிறான்-நான்முகனாக

இருக்கிறான். அந்த நான்முகனுக்கு அந்தர்
யாமி விஷ்ணு தான்.

'நான்முகனை நாராயணன் படைத்தான்'
என்று வேதத்தின் தமிழ்ப்படுத்தினார் ஆழ
வார்.

ஆகவே, பிரதமாவுக்கு அந்தர்யாமி
எவனோ, எவன் பிரதமாவுக்கு முன் தோன்
றினானோ, எவன் பிரதமாவுக்கும் சமஸ்த
வேதத்துக்கும் பதிவாக இருக்கிறானோ
அவனே விஷ்ணு என்பதே வேதம். அந்த
விஷ்ணுபுவதான யக்கு ஸ்வரூபியும் ஆகி
றான்.

இந்த வேத வாகயத்தை நரசிம்ஹ
புராணமும் சொல்கிறது. அதிலே ஒரு அழ
கான கபிலாகர் - 'அம்ருதம் சாதனம் சாத
யம்' என்று ஆரம்பிக்கும் கபிலாகர் அது.

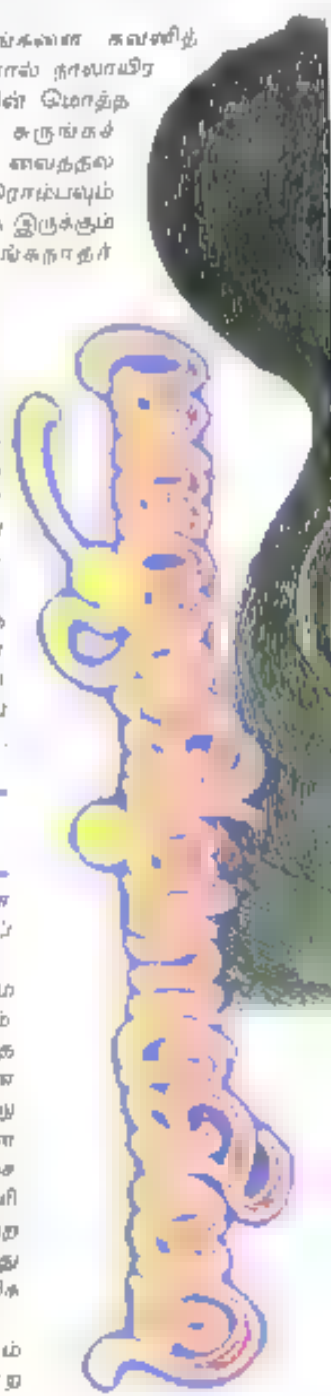
அதன் அர்த்தம் எவ்வெவ்வாறாய், நல்ல
ஞானம் உடையவர்களை விஷ்ணுனை இவ்

தம்பையும் அபிரித துலயர்களாகச் சேர்த்துக்
கொள்கிறான்.

திருப்பாவாழ்வார் என்று பிரசித்தமாக
எழுந்தருளி, பத்தே பாகரம் பாடியவர் இருந்
தார். மிகவும் குறைவான பாகரங்கள் பாடி
யவர் இவர்தான்.

அந்தப் பாகரங்களை கவனித்
துப் பார்த்தோமானால் நாலாயிர
இவ்வாயிரத்தங்களின் மொத்த
அர்த்தத்தையும் ஒருங்கச்
சொல்லி விளங்க வைத்தல்
என்கிற ரீதியிலே ரொப்பவும்
குத்திரப் பிராயமாக இருக்கும்
அப்படியே ரங்கநாதர்

கேரயிலுக்குப்
பேரளவர், எம்
பெருமானின் வடி
வழகை திருமுடி
யிலிருந்து திருவடி
வரை செலித்தார்.
செலித்து, அந்த
அலுபய பரீலா
தம் - அலுபய
மேலிட்டாளே -
பாடியவார் பாடி
நேரே கர்ப்ப தி
வந்ததுக்குள்ளே
பேரளவர். அவன்
திருமேனியிலேயே
கலந்து விட்டார்.



முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யர்

விதமாகப் பார்க்கிறார்கள் -

எவ்விதமாக?..

அவன் 'அம்ருதம் சாதனம் சாதயம்'
என்று அறிந்து அணுகுகிறார்கள்.

அம்ருதம் - அவளது குணம் அவனை
நினைத்தால் நாமும் அம்ருதப்பிராயர்கள்
ஆகிவிடுவோம். தோஷங்கள் இல்லாமல்,
மருத்துவ பரங்கள் இல்லாமல், கெட்ட குணங்
கள் இல்லாமல் பிரகாசிக்கிறவன் அம்ருதன்.

அவனை ஆசிரயிக்கிற நாம் எப்படி
இருக்கிறோம் என்றால், துருப்பிடித்த இரும்பு
போல் இருக்கிறோம்.

உலகத்திலே இப்படித் துருப்பிடித்த
இரும்பாக இருப்பவர்களைப்பெல்லாம் ஸ்வர்
ணாபரணமாக மாற்றி, தன் திருவடியிலே
சேர்த்துக் கொள்கிறான் பரமாத்மா.

கெட்ட குணங்களைப்பெல்லாம் போக்கி

ரங்கநாதருக்குள்
ளேரே புறப்பட்டுப்
போய் விட்டார்!

எல்லோருக்குமே
ஒரு சந்தேகம் வரும்
பரமாத்மா சுத்த
சாத்விசுமான்
மூர்த்தி என்று
கொள்ளால், அவனை
கோவிலில் அர்ச்சனை
கொண்டு, பன்யி
கொண்ட தோற்ற
மிருக்கிறதே. அது
வும சுத்த சாத்விசு
மானதுதானே?

ஆழலார் நம்
மைப் போன்ற



மனிதரல்லவா...? அவருக்கும் அப்பமான சரீரம்தானே இருந்திருக்கும். அவர் போய் ரங்கநாதர் திருமேனியிலே கலந்து தின்றார் என்றால் எப்படிப் பொருத்தம்? - இந்த மாநிலி திவ்யமான் சந்தேகம் வரவே செய்வாம்.

கலந்து தின்றது வாஸ்தவம்தான் என்று ஏற்கும்போது என்ன தெரிகிறது தங்கடூ...?

ஆறவாருடைய திருமேனியும் பகவானுடைய திருமேனி போன்றதே இல்லையென்றால் எப்படி அசாத்வம். அது நடந்திருக்காது.

ஆகவே பகவான் தம்மை தனக்குள்ளே தானே விரும்பி சேர்த்துக் கொள்ளும் பரம கருணையன். எப்படிச் சேர்த்துக் கொள்விறான் என்று கேட்டால், தன்னைப் போல் ஆக்கி, தன்னுள்ளே சேர்த்துக் கொள்விறான்.

'தனக்கேயாக என்னைக் கொள்கு' என்பிறார் ஆழ்வார்.

அவனுக்காக தம்மை ஏற்றிறான் பரமாத்மா. அப்படி ஏற்கும்போதே அவனுக்குத் துல்யமாக தம்மை ஆக்கி கவிகரிகிறான்.

பாகரம் மூலம் உணர்த்தப்படும் இந்த உண்மை, மிகும் மூதரதிலேயும் வெளியிடப்படுகிறது:

பகவான் தம்மை எல்லா விதத்திலேயும் அவனுக்குச் சமமானாக்கி, விசேஷமான போக-யோக்யங்களைக் கொடுக்கிறான்.

அதனால்தான் நரசிம்ஹ பூரணத்திலே அப்படி யொரு கலோகம் வருகிறது-

அருள்வாக்கு

எப்போதிலே சர்வதன் சர்வதன் ஆனந்தம் தருவதாக எதிர்பார்க்கையுமே படைக்கவில்லை. அவனே தர்சனம் தந்தான். அது எல்லாம் கால ஆனந்தமாக இருப்பதில்லை. நாமதேவரைப் போல, ஸுந்தரஸூக்தி ஸ்வாமிகளைப் போல தினந்தினம் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறவர்களைக் கூட அவ்வப்போது விட்டுப் பிரித்து அது அதுவந்தான். வைத்திருக்கிறான். கருணை நூக்கு ராஜை உயிர் என்கிறார்கள். அவனையும் விடுவதில் அப்படியே தேவனே சிதறிப் போய் விடுகிறார் போலத் துடிக்கத்தான் விட்டிருக்கிறான். ஆசைப்பட்டால் அதுதான் ஆனந்தம் என்றே இப்படியெல்லாம் வைத்திருக்கிறான். அவனை விடாமலே வேறாக வைத்து ஆனந்தப்படுகிறவரை எல்லாம் சர்வதன் ஸுயமில்லை. அத்வைதம் தவிர எல்லாம் துக்கத்தான் என்று காட்டவே இப்படிப் பண்ணுகிறான் போலிருக்கிறது.

— ஐங்குரு
காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர
சர்வதன் சங்கராச்சாரிய
ஸ்வாமிகள்



'அமருதம் சாதனம் சாதயம்'
என்று.

அமருதம் என்றால் இந்த இடத்திலே, தேவர்கள் பருகினை அமருதம் அல்ல. நரகம் நாரணத்திலே சொல்லக்கூடிய அமருதம் என்பது, அமருத பிராணானா பகவான், நம்மையெல்லாம் அமருத பிராணனாக மாற்றிக் தள்ளிவிட்டதிலே சேர்த்துக் கொள்ளும்படியான தன்மை. அப்படிச் சேர்த்துக் கொள்ளும் சிறந்த கருணைகள் அவன்.

ஸ்வாமி தேவிகள், 'தயான இயகம்-சரணாகதிகே ஒரு நிலை' என்று குறிப்பிடுகிறார் ரங்கநாதரைக் குறித்து. நியாஸ நிலை எவ்வாறு விடுவதென்பதிலே வருகிற விஷயம் இது.

எவ்வ பண்ணுகிறாராம் பரமாத்மா ரங்கநாதன்? தம்மையெல்லாம் கைப்பிடித்துத் தாக்கி தான் படுத்துக் கொண்டிருக்கிற படுக்கையிலே உட்கார வைக்கிறாராம். அதோடு மட்டுமில்லை. அவன் மடியிலே நம்மை உட்கார வைத்துக் கொள்கிறாராம். உச்சி மோந்து ஆனந்தப்படுகிறாராம்! தான் படுத்துக் கொண்டிருக்கும் படுக்கையிலேயே ஆனந்தத்தைக் கொடுக்கிறான்.

இந்த மாதிரி எவர் கொடுப்பார்கள்? நம் வீட்டுக்கு யாராவது வந்தால் 'இங்கே படுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று வேறொரு இடத்தைக் காட்டித்து, 'நன்றாகக் காற்று வரும்' என்று சமாதானம் சொல்லி, வேறு பாய்-தலையணை கொடுத்துவிடுவோம்! மறுதான், 'நன்றாகத் தூங்கினீர்களா? செளகரியமாக இருந்ததா?' என்று விசாரித்துக் கொள்வதோடு சரி.

தான் படுத்துக் கொள்ளும் படுக்கையிலேயே தன் அருகிலேயே படுத்துக் கொள்ளும் படி சொல்பவர்கள் எத்தனை பேர் இந்த உலகத்திலே?

பகவான் பாகுண்ட உயர்த்த போகும் உடையவன்- அந்த போகத்தில் தனக்கு சமமானாக நம்மை ஏற்றி ஆனந்திக்குறான் என்று சொன்னால், அது தான் அவனுடைய அமருதம் என்றே உயர்த்த குணம்.

அனந்ததான் நாரணம் புராணம் அமருதம் சாதனம் சாதயம் என்று சொல்கிறது. சாதகமும் அவனே, சாத்யமும் அவனே, அமருதமான சாதனமும் அவனே, அமருதமான சாத்யமும் அவனே.

சாதனம் அவனை அடைவதற்கான வழி. உபாயம் என்று ஆசார்யர்கள் அதைச் சொல்பவர்கள்.

சாதயம் என்றால் உபேயம். அடைந்த பிற்பாடு அடையாதித்திலே தமக்குக் கிடைக்கும்படியான பொக்கியங்கள், உபாயம்- வழி, உபேயம்-பலன்.

'சாதனமும் சாத்யமும் அவனே' என்றார் கலாமி தேவிகள்.

ஆகைவினாலேதான் அவனை அன்றி நமக்கு வேறு வழி இல்லை. அவன்தான் மார்க்கம். அவன்தான் பல்ஸ்.

'ஓம் மார்க்காஃ நம:' என்று கூட பின்னால் சதஸ்ரதாமத்திலே அவனுக்கு கொரு திருநாமம்-'மார்க்கம்' என்றே திருநாமம்!

மார்க்கம் எப்படிப்பட்டது...? நரக வேகத்துக்குப் போகக் கூடிய வழிக்கு நேர் எதிர்த்தட்டான மார்க்கம் இது. அந்த தல்ஸ வழியிலே நம்மை அழைத்துச் செல்வக் கூடியவனாக இருக்கிறான்.

மார்க்க என்றால் அதுதான் பொருள்- உபாயமாக இருப்பவன்; வழியாக இருப்பவன்.

அவனை அடைவதற்கு என்னென்ன வழிகள்...?

பக்தி என்றிரு உயர்த்த உபாயத்தினாலே அவனை அடையலாம்;

சரணாகதி என்றிரு உபாயத்தினாலே அடையலாம்.

இந்த உபாயங்களினாலேதான் அவனை அடைய முடியுமே தவிர வேறொன்றினால் அல்ல.

கவியுதத்தில் வாசம் செய்கிற நமக்கு பக்தி யோகமானது அவ்வளவு கிறந்தது இடையாது. நம்மால் பாண்டவ முடியாது அதை. அதனால்தான் பகவானே சீதைமேலே சொன்னான்- 'மற்ற தர்மங்களைச் செல்லாம் விட்டு என்னைப் பற்று' என்று.

இப்படிச் சொன்னதனால் நம் கடமைகளைச் செய்யாது போனால் பாதகமில்லை;

பகவான் தாது சொன்னால் போதும் என்று அர்த்தமாகிவிடாது.

விதிக்கப்பட்ட கடமைகளைப் பண்ணித் தான் ஆக வேண்டும். அப்படிச் செய்வதற்குத் தனியே புண்ணியம் கிடையாது; ஆனால் செய்வாது போனால் பாவம்.

சீதார்த்த சதஸ்ரம் என்றிரு உயர்த்த ரகசியத்திலே, 'உனக்கு விதிக்கப்பட்ட கவதர்மத்தில் நீ ஞான வைராக்கியத்தோடு இருக்க வேண்டும்; வினாளை காரியத்தில் போய் முன்னையாதே' என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பக்தி யோகம் பண்ணாவிடுவது என்று ஆரம்பித்து, அதைப் பண்ணி முடிவாயில் பாடுமேலேயே விட்டுவிட்டால் அதனாலேயே இன்னும் பல பிறவிகள் வந்து போகும்.

ஆதலால், தெரியாத காரியங்களில் இதல் கூடே. அப்படி இறங்கினால், தர்மங்களை நாம் விடுவதற்குப் பதில் அலையே நம்மை விட்டுப் போய்விடுவர்.

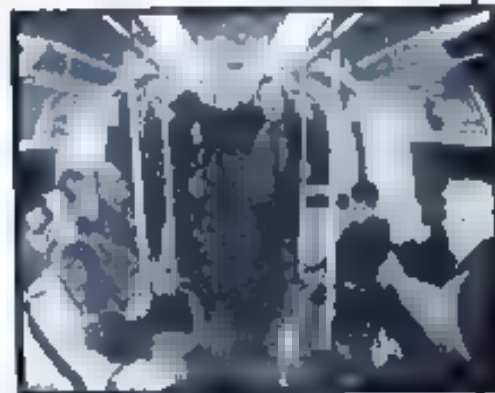
பிரம்ம வித்யைகள் ஏகப்பட்டது இருக்கின்றன. அவை தம்மால் பண்ணக் கூடிய வையா என்றால் இல்லை! இப்போது வாழும் காலத்தில் அந்த யோகங்களெல்லாம் பண்ணாவிடுவது சொம்பக் கஷ்டம். அன்றின் விட்டுமே யோக முடியாது.

எதைப் பண்ண முடியும் கவயமாக என்றால்- பிரபத்தி... அதாவது சரணாகதி! நீதான் எனக்கு உபாயம் என்று தினைத்து ஆதம் சமாயாவைப் பண்ணாதல்.

(தொடரும்)

நம்புங்கள், நிஜம்!

இந்தப் புகைப்படத்தில் என்ன விசேஷம் தெரிகிறதா? நின்று கொண்டிருப்பவர் இங்கிலாந்து நாட்டின் பிரதம மந்திரி. அவரைச் சுற்றி ஆயுதம் தாங்கிய காவல் படை இல்லை. அவருடைய பயணத்திற்காக மற்றப் பயணிகளை இறக்கி விடவும் இல்லை. அவர் 'மக்களின் சேவகன்' என அந்தச் சிறுவனுக்குக் கூடத் தெரிந்திருக்கிறது. எழுந்து இடம் கொடுக்கவில்லை பாகுங்கள்!



- ராஜலக்ஷ்மி முரளிதர்

ஆதாரம்: டைம்ஸ் ஆப் இந்தியா

செங்கேணி, விடிவதற்கு முன்னரே
வாசலில் வந்து நின்றான். பாரதி, தெரு
தெனிக்க, வானியுடன் கதவைத் திறந்த
போது, அவன் நின்றதை இவன் பார்த்தான்.

இருட்டு, கவராய் தின்றது.

"யாரு?"

"நான் தாய்கா, செங்கேணி."

"என்னடி இத்தனைக் காலமே!"

"கூடமாட ஒத்தாசையா இருக்கலாம்தான்
வந்தங்கா..." என்றபடி, வானியைப் பாரதி
யின் கையிலிருந்து கவாதினமாக வாங்கிக்
கொண்டு, வாசலைக் கூட்டி நீர் தெளித்
தான். பாரதியிடம் கேட்டு, பிளையில் இருந்த
கோலமானவை எடுத்து வந்து, சின்னதாய்க்
கோலம் போட்டு முடித்தான். உள்மே
வந்தவனிடம், 'இளையெல்லாம் நீ செய்ய
ணும்தான் கட்டாயம் இல்வெடி' என்றான்,
பாரதி.

"விட்டுவ கம்மாதானேக்கா இருக்கேன்.
இங்க செஞ்சா குறைஞ்சா போயிருவேள்!"

"உன் அப்பா அம்மா தப்பா நினைச
கடக் கூடாதுடி..."

"அவங்கதான், இங்க போகச் சொன்
னாங்கக்கா. புத்தி வரும்னு சொன்னாங்க..."

பாரதி சிரித்தான்.

"ஆமான்னு. புத்தியைப் பாயசம்
பண்ணி வச்சிருக்கு. இங்க தம்மா தம்மா
கொடுக்கிறேன். போடி..."

செங்கேணி, கானலில் குனிந்து, இருப்
பதிலே நல்லது என்று தோன்றும் சட்டை
பாவுவடை அணிந்து வந்திருப்பதைக்
கவனித்தான். பாரதி, காப்பி போட்டு, அவ
ளுக்கு ஒரு தம்மா கொடுத்தான். அவன்
அதைத் தூக்கிக் குடிப்பதைப் பார்த்து,
"கம்மா சாதாரணமாவே சாப்பிடு. காப்பி

வயத் தூக்கிக்
குடிச்சிவா வா,
தொண்ணட கூட்டு
டும..." என்றான் பாரதி.

"எச்சில் ஆகிடுங்கா"

"எச்சிலைத் தண்ணீர்
ளாக கொண்டு கழுவிக்க
கொள்ளவாமே."

பாரதிக்கு அந்தச்
சித்தர் பாட்டு நினைவுக்கு
வந்தது. தேன், ரக்களில்
எச்சில் 16 வண்டுகளின்
எச்சில் புளிதமான கண்ணின்
தண்ணீர் கூட, மீன்களின்
எச்சில்... அப்பா, செங்கேணியை இரண்டு
நாள் கவனித்தார். அதற்குப் பிறகு சொன்
னார்

"இவ நல்ல பாத்திரம்மா. நல்ல விஷயங்
களை இவன் காதுக்குப் போடலாமே..."

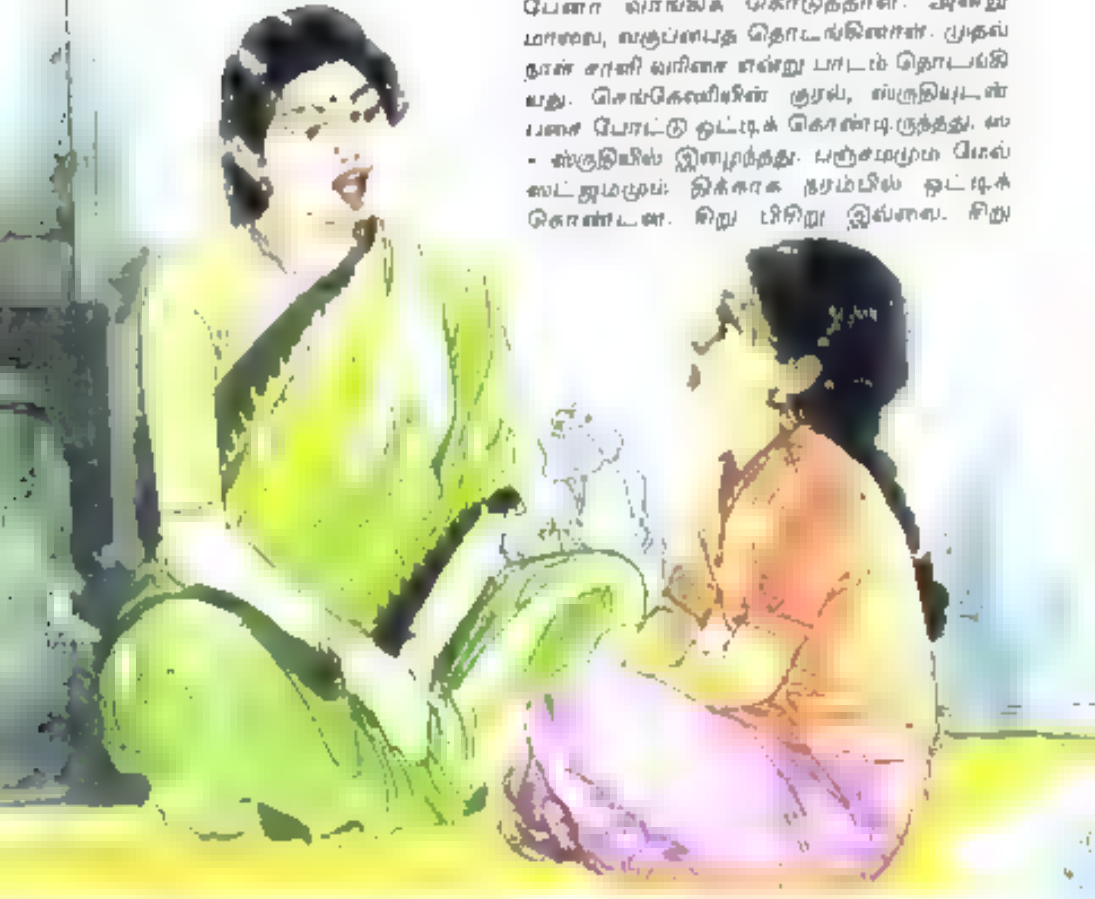
தம்பூராவை எடுத்து வந்து வைப்பது,
சமையங்களில் அனாதை கத்தம் செய்வது,
அப்பாவுக்குப் பாய் விரித்து, அவர் அமர்ந்து
பாடுகளில் கண்ணை காதாக, காதுகளே
மளமாக, மலமே அவனாக நின்று கேட்
பதைப் பாரதி கவனித்தான்.

முதல் நாள், அவனை அழைத்துக்
கொண்டு கோவிலுக்குப் போனான் பாரதி.
சந்தியாவும் உடன் வந்தான். குழந்தை



பள்ளி வீட்டுப் பாடங்களை எழுதிக் கொடுப்பான்.

பாரதி, செங்கேணிஸைக் கோவிலுக்கு அழைத்துப் போனவள், ஒரு இருநாறு பக்க நோட்டுப் புத்தகம், ஒரு பால் பாங்ண்ட் பேனா வாங்கிக் கொடுத்தாள். அன்று மாலை, வகுப்பைத் தொடங்கினாள். முதல் நாள் சரளி வரிளை என்று பாடம் தொடங்கியது. செங்கேணியின் குரல், ஸ்கூலிபுடன் படை போட்டு ஒட்டிக் கொண்டிருந்தது. ஸ - ஸ்கூலியில் இளைந்தது. பஞ்சமழை மேல் ஸட்டமும்; திக்காக நரம்பில் ஒட்டிக் கொண்டன. சிறு பிசிறு இல்லை. சிறு



சட்டென்று, செங்கேணியிடம் ஒட்டிக் கொண்டது.

காணலியில் சந்தியா கண்ணாடி பிட்டுக் கொண்டதும், காட்டி சொல்கிறது. அவளை நவா வார்த்தை பேசிக் குளிக்கச் செய்யும் பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்டாள் செங்கேணி. சோப் தேய்த்துக் கிசக கிசக மூட்டி, அவளைச் சந்தோஷம் பொங்கச் செய்தாள். திசைக்கு ஒன்றாகப் பரஸிக் பிடக்கும் புத்தகங்கள், நோட்டுகள் ஆகிய வற்றை அடுக்கிக் கொடுப்பான் செங்கேணி

நழுவல் இல்லை

பாரதிக்குத் திருப்தியாக இருந்தது.

"சரளி வரிளை அப்புறம் பாட்டுண்டு பழைய முறை வேணாம். உலகத்து வித்தியாச மாச் சொல்லிக் தரப் போனேன் ஒரு பக்கம் அடிப்படா அதுதான் பாட்டு பாட்டு மூல மாத்தான். அதன் 'எக்ஸ்ப்ரெய்'ப் புரிஞ்சுக்க முடியும்."

சரிகம்பத்தியைச் சொன்ன கையோடு, கருட்டியில், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியின் பாட்டு ஒன்றைச் சொல்லிக் கொடுத்தாள்.

பிரபஞ்சன்

10

“செங்கேணி... எனதைச் செய்தாலும் குருவை நினைச்சுக்கிட்டு ரொப். என்னைய இல்லை. யாரெல்லாம், உனக்கு எனதைக் கற்றுக் கொடுத்தாலும், அவர்கள் உனக்குக் குருசங்கித வித்தை மட்டும் இல்லை. எந்த வித்தை யானாலும் குருவை நினைச்சுக்கிட்டுச் செய்யு ணும். அப்போதான் வித்தை விருத்தியாகும் - அகத்தை, கல்வம் படியாது. சரியா?”

“சரிக்கா” என்று செங்கேணி, பாரதி சொல்லிக் கொடுத்த பாட்டை, நோட்டில் எழுதிக்கொண்டான். இரண்டே நாளில் மனப்பாடம் செய்து பாடிக் காட்டினான். ஒரு நல்ல சென்னை தனக்குக் கிடைத்தமைக் காக அவன் மகிழ்ந்தான்.

பாட்டைச் சொல்லிக் கொடுத்த பிறகு கருட்டியில் அமைந்திருக்கும் பலவேறு கீர்த்தனங்களையும் பாடி, அந்த ராகத்தின் பரிபுரணங்களைச் சொல்லிக் கொண்டு வந்த பாரதி, வாசலில் அரவீந்தன் வகுவதைக் கவலித்தான்.

“வாங்க” என்று எசனையால் உணர்த்தி, அவன் உட்கார ஐயடை செய்தான். பாடம் தொடர்ந்தது.

பாடம் முடிந்ததும், “ஸ்யாவுக்கு காப்பி போட்டுக் கொண்டு வா. உனக்கும், எனக் கும் அவருக்கும்” என்றான் பாரதி.

“ரொப்ப சூட்டினாகையா பென்” என்று செங்கேணி பற்றிய அபிப்பிராயத்தைச் சொன்னான், பாரதி.

“நீங்கள் ஒரு நல்ல ஆசிரியர் வேடம்” என்றான் அரவீந்தன்.

“ஆசிரியர் ஒன்றும் கற்றுக் கொடுப் பதில்லை, அரவீந்தன் ஒரு சிற்றியிடம் சினையை வாங்கி உருவாக்கியிருக்கிற கேட் டாங்களாம். நான் அலத உருவாக்கித் தில்லை. கல்லில் இருந்து தேவைப்பட்டத பகுதிகளை எடுத்திட்டுடன் சினை உருவா கிட்டுது என்னாலும் சிற்பி அது மரபிநிதான வாதியர்கள் கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள் என பதைக் காட்டினும், தப்பை அகற்றுகிறார்கள் என்பதுதான் சரி.”

பேச்சு, கவகராஜ் பக்கம் நிரும்பியது. “கனகராஜ் கொல்முறை என்னால் கலப மாகச் செய்து கொடுக்க முடியும், மேடம். என்னதற்கு இந்தச் சிவன் காரியத்துக்காக நீங்கள் பிரிந்து இருக்கிறீர்கள்? நான் தயா ராக இருந்தும், அனாத் செய்யக் கூடாது என்று பிடிவாதமாக ஏன் பேசுகிறீர்கள்?”

பாரதி, வாசல் வழி வந்து கனித இருளைப் பார்த்தான். எழுந்து விளக்கைப் போட்டான். படிக்கப் படிக்க அறியாமை

“என்னயா வீடி கேட்டா, மறபு பாட்டி கேட் டாங்களா...?”

“அப்படி காரணம் எழுதின நீங்க ரொப்படுவீக் கத்து தெரியும் ஈர்; அதனால, பாட்டி சிறத்திக்குக் கன்னு சொல்லி வீடி கேட்டுக்கேன்!”

- மெட்டர் விவாதம்

அகன்று ஒருவது போல, இருள், ஒளிவெக் கவது ஒடியது. மீண்டும் அவன் முன் வந்து அமாந்தான். அதே தேரம், சந்தியா வந்து, அவளிடம், அவன் மடியில் உட்கார்ந்து கொண்டு கேட்டான்.

“நம்ம தாலா விட்டு நாயும், காண்டா மிருகமும் சண்டை போட்டா யார் ஜெயிப்பா?”

“நாயும் காண்டாமிருகமும் சண்டை போட்டா, காண்டாமிருகம்தான் ஜெயிக்கும் பெரிசு அதுதானே?”

சந்தியா யோசித்தான், யோசித்தல் என்பது கவனத்தில் எக் வைத்துக் கொள்ளுதல். தீவிர மாக யோசித்து விட்டு சந்தியா மீண்டும் பேட் டாள்.

“அப்படிவனா, சிங்கம் முகம் கனதையில் சிங்கம்தானே ஜெயிக்கணும்.”

“ஆமா... ஆமா...”

“சிங்கம் பெரிசு. முயல் சின்னது. ஆனா, முயல்காயே ஜெயிக்கது.”

“புத்தி இருக்கிறதுதான் ஜெயிக்கும் புத்தி மாள் பலகான்.”

“அப்படிவனா, சிங்கத்துக்கு மூளை இல்லையா?”

“இருக்கு. கோபம் வந்தா, பெரியவங்க, சின்னவங்க ஆலிட்டுறங்க. சிங்கம், கோபம், ஆக்கிரத்தாவ அழிஞ்சது.”

“நானா விட்டு நாய்க்குப் புத்தி இருக்கா இல்லையா?”

“இருக்கு.”

“அப்போ அது காண்டாமிருகத்தை ஏன் ஜெயிக்கக் கூடாது?”

“ஜெயிக்கலாமே.”

“அப்போ, நானும் நானாவும் சண்டை போட்டா யார் ஜெயிப்பா?”

அரவீந்தன் இப்போது தலைவிட்டான்.

“எதுக்கு நீயும் நானாவும் சண்டை போட் ணுமாம்.”

“போட்டா”

“எதுக்குப் போட்டணும்” மனுசர்கள் மனு சர்கள் கூட சண்டையே போடக் கூடா தும்மா. அது தப்பு. சினைகமா, சிபிரான்ஷிப்பா இருக்கணும்.”



"பார் முதல் மார்க் வாங்கறதுன்னு என்னை போடணும்னு மச்சர் சொல்றாங்க."

"மார்க் நிறைய வாங்கணும். அதிகமாக என்னத்துக்குச் சன்னை? மார்க் நிறைய வாங்கறதுக்கும், குவையா வாங்கறதுக்கும், தல்ஸ நல்லமக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை."

"நல்லதுன்னா என்ன?"

அரவிந்தன், பேச முடியாமல், யோசித்துக் கொண்டிருந்தான்.

பாரதி சிரித்தாள்.

"நல்லா படிக்கறது. சந்தோஷமா இருக்கிறது. விளையாடறது. யார்கிட்டையும் சன்னை போட்டுக்காமே இருக்கிறது. இதெல்லாம் நல்லது."

அவள் சில நிமிஷங்கள், தன் ரிப்பனை விரலில் வைத்துச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தாள். பிறகு கேட்டாள்.

"அப்பா நல்லவரா, கெட்டவரா?"

பாரதி, அரவிந்தன் கண்களைப் பார்த்தாள். திணைப்பாக இருந்தது.

"நல்லவர். ரொம்ப நல்லவர்."

"இந்த மாமாவை விடலாமா?"

"ஆமா அப்படித்தான்."

அவள், அம்மாவிடம் இருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டு நின்றாள்.

"அப்படிச்சாரா, ஏன் அப்பா சிரிக்கவேண்டியாது?"

"சை பேர், கொஞ்சமா சிரிப்பாங்க."

"இந்த மாமா, நிறைய சிரிக்கிறாங்கனே."

"இது இவங்க இஷய. அதாவது நேச்சர். உபாயம்."

"நீயும் கூட, நிறையச் சிரிக்கறே."

அவன் விளையாடப் போய்விட்டான்.

பாரதி சொன்னாள்.

"மனக்குப் பிடிச்ச விஷயம் பேசினா, முகம் மலர்ச்சியா இருக்கு. குழந்தை அதைச் சிரிப்புன்னு நினைச்சுக்கறா..."

சற்று தேரம் அமைதியாக இருந்துவிட்டு பாரதி தொடர்ந்தாள்.

"அவர் இருந்த இந்த சில வருஷங்களே நான் சிரிச்சப் பேசினதே விடையாது அரவிந்தன்."

மிகுந்த மன அழுத்தமுடன் அவன் இரு

தான்.

"சரி, நான் புறப்படறேன். மேடம்."

"என்னவோ, சொல்ல வத்தேன்னு சொன்னீங்கனே."

"உம் அடுத்த மாதம் தாலாம் தேதி, கேசுட் வெளியீட்டு விழா வச்சிருக்கு..." குபுக்கென்று சந்தோஷம் பொத்துக் கொண்டது. அவளுக்கு கண்கள் கலங்கின.

"எல்லாம், நீங்கதான் காரணம். உங்களுக்கு நாலு கடனாய்ப்பட்டிருக்கேன்."

"அப்படி இல்லை, மேடம். நிறையமயம், ஞானமும் இப்ப இப்படி வெளிப்படணும்னு இருக்கு. நான் காரணம் இல்லை."

"எனக்கு ஒரு யோசனை, மேடம்."

"என்ன சொல்லுங்க."

"நீங்களே ஒரு மியூசிக் ஸ்கூல் தொடங்கலாமே. சொல்லிக் கொடுக்கிறது உங்களுக்கு ஆர்வம் இருக்கு. ஏழைகளுக்கு இலவசமாகவும், வசதியான குழந்தைகள்கிட்ட, கொஞ்சமாவும் சம்பளம் வாசலிக்கலாம். உங்களுக்கு பொழுதும் போகும் ஒரு கௌரவமான வாழ்க்கை முறையையும் அமைச்சுக்கலாம்."

அவள் மவுனமாக இருந்தாள்.

"எப்படி இருந்தாலும், உங்களுக்குள்ளு ஒரு வருவாய் வேணும்னானுங்கனே. கனகராஜ் கோயம் மாறாவதுக்கும் வழி இல்லை."

"நீங்க கேட்டதுக்குப் பதில் சொல்ல வையே, அரவிந்தன். கனகராஜுக்கு மனைவி, உதவனும் ஆனா, அது தர்மம் மீறின் விதத் தல்ஸ இல்லை. அறம்னு ஒன்று இருக்கு. அதை மீறின் வாழ்க்கை யானாரையும் இளைக்காது, இளைக்கக் கூடாது."

"சரி... பள்ளிக்கூடம் பற்றி யோசியுங்கனே..."

"கட்டடாயம். எனக்குன்னு அப்பா, வலிதான்னு ஒரு சிபேசிட்டி, அரவிந்தன்னு ஒரு சிபேசிடர் இவங்க மூணு பேரும் என்ன சொல்றாங்கனோ, அதுதான் நான். ஆகட்டும்..."

அவர்கள் வெளியே வந்தார்கள்.

"நான் உங்களைப் பற்றி, உங்ககிட்ட பேசணும்."

"எதைப் பற்றி மேடம்?"

"எனக்காக இத்தனைச் சித்திக்கிறீங்களே. ஏன் உங்களைப் பற்றி யோசிக்கிறதில்லைன்னு கேட்டதும்..."

அவன் சிரித்தபடி நின்றான்.

"எனகிட்டயும் ஒரு கதை இருக்கு. சொல்றேன்" என்றான் அரவிந்தன்.

(தொடரும்)



“கன்னத்தில் வரணம் போடவேண்டியதுதானே?”

“நாள் இதை

மேதை எஸ்.எம். சுப்

பையா தாயுடுவிடம், இருபத்தி

ஐந்து ரூபாய் சம்பளத்துக்கு, ஹார்மோனியம் துடைத்து வைப்பது போன்ற வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருந்த காலம் தொடர்பே டி.எம்.செனத்தாராஜனை அறிவேன். ‘உள்ளிடம் நிறைம் இருக்கு உழைப்பு இருக்கு ஒருதான் பெரிய ஆளா வருமே’ என்று என்னிடம் அடிக் கடி சொல்லுவார் டி.எம்.எஸ். தானும் ஓர் இசை யமைப்பாளராகி, இன்று டி.எம்.எஸ். அவர் களைப் பாராட்டும் விழாவில் பேசும் பாக்கியத் தைப் பெற்றிருக்கிறேன்” என்று எம்.எஸ். விஸ்வ னாதன் சொன்னபோது, ரொம்ப எமோஷன லாகி விட்டார்.

டி.எம். செனத்தாராஜனுக்கு பரியாலிஷன் நடத்திய அந்தப் பாராட்டு விழாவில், காலியில் பேசுகதான் ஹைலைட்!

“நல்ல பாடல் எழுதுவது என்பது இன்று கவிஞர்கள் வகையில் இல்லை. ஒரு டைரக்டர் கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில் ஒரு பாடல் எழு திக் கொடுத்தேன். அவர் ஒரு குறிப்பிட்ட வார்த

• வார்த்தையில் மட்டும்தான் நினைவோ
‘தூக்கி’ விட்டார்கள் டி.எம்.எஸ்.எஸ்.

தையை மாற்றி விட்டு, எளிமையாக ஒரு வார்த் தையைப் போடச் சொன்னார். அவர் மாற்றச் சொன்ன வார்த்தை ‘கள்ளம்’. ஆயினாலே என்று எழுதிவிருந்தால், பெண்ணே என்று மாற்றலாம் அதரம் என்று எழுதிவிருந்தால், உதடு என்று மாற்றலாம் நுதலை, புருவம் என்று எளிமையாக்கலாம். மேலி என்று இருந்தாலா வது, உடம்பு என்று எழுதலாம். கள்ளத்தை, இவறும் எப்படி எளிமையாக்குவது?

“இந்தச் சம்பவத்தை நான் கவிக்கோ அப்துல் ரகுமானிடம் கூறிய போது, அவர் சொன்னார். ‘கள்ளத்தை மாற்றிப் போடச் சொன்னால் கள்ளத்தில் நீங்கள் ரெண்டு போட வேண்டியதுதானே!’

“1956-ல், கமர்ஸ் நூற்பத்து மூன்று வருடங்களுக்கு முன், திருச்சி ஆல் இந்தியா ரேடியோவில் நான் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, அங்கே ஒரு பாடல் பதிவுக்காக டி.எம்.எஸ். வந்திருந்தார். அவர் அன்று பாட வேண்டிய பாடலைப் படித்துப் பார்த்து விட்டு, ‘இதை எழுதினது யார்?’ என்றார். என்னை அறி முகம் செய்து வைத்தார்கள். ‘பாட்டு தல்லா இருக்கே! சென்னைக்கு வந்து சினிமாவில் முயற்சி செய்யலாமே!’ என்றார். ஆக, இன்று நான் சினிமாவுக்கு பாட்டுழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன் என்றால் அது டி.எம்.எஸ். போட்ட பிச்சை!

“டி.எம்.எஸ். பாராட்டிய பத்து நாட்கள் கழித்து நான் போஸ்ட்கார்டில் ஒரு பாடலை எழுதி, டி.எம்.எஸ். அவர்களுக்கு அனுப்பி வைத்தேன். வெகு சீக்கிரத்தில் டி.எம்.எஸ். பாடி, அந்தப் பாடல் ஒலித்துப்பாக வெளிவந்து, இன்னும் கூடப் பிரபலமாக விளங்குகிறது. அந்தப் பாடல் ‘கற்பனை எந்தாலும்; கற்பினை எந்தாலும்’ கத்தளை உணை மறியை!”

நிகழ்ச்சியில், டி.எம்.எஸ். பாடிய பல பாடல்களை எஸ்.பி.பி., மீனா, தேவா உட்படப் பலரும் பாடினார்கள். பாவாண்ட நால் னாவில் பாடலை எஸ்.பி.பி. பாடி முடித்தவுடன், நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கிக் கொண்டிருந்த கங்கை அமரன், எம்.எஸ்.வி. மீடம், “இது மெட்டுக்கு பாட்டா? இல்லை பாட்டுக்கு மெட்டா?” என்று கேட்க, எம்.எஸ்.வி. சொன்னார் “நிச்சயமாக துட்டுக்கு இல்லை!”

— கௌதம்ராம்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 027.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 500/- (Air Mail)



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

15, காபராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர், (வழி) தாம்பரம், சென்னை-63.

போன் : 2376129

ஓரிசா மாநில புயல் நிவாரணப் பணி

'பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவுங்கள்'

அன்புள்ளம் கொண்டோரே!

கடந்த ஒரு மாத காலமாக ஓரிசா மாநிலப் பகுதியில் வீசிய கடும் புயலால் மிகவும் அதிகமாக பாதிக்கப்பட்ட பகுதியான ஜெகத்சிங்பூர் மாவட்டத்தில் : பலிகுடா வட்டத்தில் பதினைந்து கிராமங்களில் "ஸ்ரீசாரதா சக்தி பீடம்" நிவாரணப்பணிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

இதுவரை 2040 குடும்பங்களுக்கு மிக அத்தியாவசிய தேவையான அரிசி, போர்வைகள், சேலை, வேஸ்டி ரெடிமேட் ஆடைகள், கூறைமேல் போடுவதற்கு பாலீத்தீன் ஷீட்டுகள் மற்றும் நான்கு டன் பழைய துணிகளும் அனைவருக்கும் முறையாக, நேரிடையாக வழங்கப்பட்டன. இது வரை நிவாரணப்பணிக்காக 7.50 லட்சம் ரூபாய் நன்கொடையாக பெற்று செலவழிக்கப்பட்டுள்ளது.

உதவிக்காக காத்து இருப்போர்,

பசியால் வாடிக்கொண்டிருப்போர், பல்லாயிரக் கணக்கில்.

கருணை உள்ளம் படைத்த இதயங்களை நாடுகின்றோம்.

வாரீர் ! வாரி வழங்குவீர் ! பசியால் வாடும்

உள்ளங்களை காப்பாற்றுவோம். வாரீர் !

குறிப்பு : நன்கொடை செக்/ டிடி/ மணியாடர்கள் "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்"

என்ற பெயருக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 G பிரிவின்படி

வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டாக

சுவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மானந்தர்

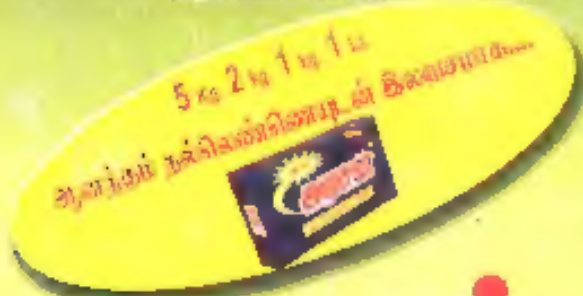
மேனேஜிங் டிரஸ்டி

2000

புத்தாண்டு பரிசு மழை



ஆனந்தம் நல்லெண்ணெய் வாங்குங்க!
 ஆனந்தமான பரிசுகளை வெல்லுங்க!



மேலும் வீபரங்கள்
 பரிசுக் கூப்பனில்

இந்தப் பத்திரம் மட்டும்

ஆனந்தம்

நல்லெண்ணெய்

அனைத்து ஊர்களுக்கும் விநியோகஸ்தர்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்
 V.V.V. Anandham & Sons, P.B. No. - 11, Virudhunagar - 626 001, Tamilnadu - INDIA.
 Ph: 04562 - 44413 / 43137